

My Autobiography



[My Autobiography_ 下载链接1](#)

著者:Chaplin, Charlie

出版者:Melville House

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9781612191928

“The best autobiography ever written by an actor. An astonishing work.” — Chicago Tribune

Chaplin’s heartfelt and hilarious autobiography tells the story of his childhood, the challenge of identifying and perfecting his talent, his subsequent film career and worldwide celebrity.

In this, one of the very first celebrity memoirs, Chaplin displays all the charms, peculiarities and deeply-held beliefs that made him such an endearing and lasting character.

Re-issued as part of Melville House’s Neversink Library, My Autobiography offers dedicated Chaplin fans and casual admirers alike an astonishing glimpse into the heart and the mind of Hollywood’s original genius maverick.

Take this unforgettable journey with the man George Bernard Shaw called “the only genius to come out of the movie industry” as he moves from his impoverished South London childhood to the heights of Hollywood wealth and fame; from the

McCarthy-era investigations to his founding of United Artists to his “reverse migration” back to Europe, My Autobiography is a reading experience not to be missed.

作者介绍:

查尔斯·卓别林 (Charlie Chaplin 1889-1977), 英国电影演员、导演、制片人。20世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家、世界喜剧电影大师。卓别林奠定了现代喜剧电影的基础，他头戴圆顶礼帽、手持竹手杖、足登大皮靴、走路像鸭子的流浪汉形象，已成为喜剧电影的标志，也使他成为风靡世界的文化偶像。

卓别林一生共拍摄了八十余部电影，其代表作《淘金记》、《城市之光》、《摩登时代》、《大独裁者》、《凡尔杜先生》、《舞台生涯》等，都是荣耀影史的经典之作，共同反映出卓别林从普通的人道主义者转变为伟大的批判现实主义艺术家的人生旅程。

卓别林以其精湛的表演技艺，在影片中对下层劳动者寄予深切的同情，对资本主义社会的种种弊端进行辛辣的讽刺。1952年因受到麦卡锡主义的迫害被迫离开美国，从此定居瑞士。1972年好莱坞隆重邀请卓别林重返美国，受到影迷的空前欢迎，并领取奥斯卡终身成就奖，赞誉他“在本世纪为电影艺术作出不可估量的贡献”。

目录:

[My Autobiography_ 下载链接1](#)

标签

英文原版

传记

charlie_chaplin

傅雷

传记-回忆录

评论

(1964) R4 read by Nigel Hawthorne!! 朴素动人，“我的灵魂就是这样出生的”。a great artist, a great man.

[My Autobiography_下载链接1](#)

书评

“尽管我们不得不过着穷苦生活，但她使雪尼和我始终不沾染市井恶习，我们意识到自己不是一般的贫民，而是特殊的人物。”
卓别林，这位身材矮小、头戴礼帽、穿着不怎么合身的西装的流浪汉，竟然凭借着自己的努力迈着鸭子式的步伐从英国的阴暗的小剧场走上了美国好莱坞...

我就是看见这个副题才买的书，多少钱忘记了，估计不会是原价。我这么穷。说不定是用券买的，我也一度有很多代金券——这可是特权阶级的标志，多么牛逼。我也一生想过浪漫的生活，但这样的话口气有点像临终回顾。很多人脑子里有不切实际的梦想，可能也很浪漫，但他们羞于承认...

记得这是一本很厚很厚的书，从来不愿读别人自传的我被字里行间的坚韧深深打动，“当命运之神捉弄人的时候，从来不会顾及你的感受”正如卓别林的这句。生活从来都不会和电影一样，生活比电影复杂多了 但你可以以喜剧的方式来面对所有不如意。

他是一个流浪汉，一个绅士，一个诗人，一个梦想者；他感到孤单，永远想过浪漫的生活，做冒险的事情。他指望你会把它当作是一个科学家，一个音乐家，一个公爵，一个玩马球的。然而，他只会拾拾香烟头，或者抢孩子的糖果。当然，如果看准了机会，他也会对着太太小姐的屁股踢上一...

对不起，我是艺术家 面对纷扰的世界，老卓说，“对不起，我是艺术家”。
没错，他真正是个艺术家。
应该说，艺术家都有偏执这种特性。对于老卓来说，表现为坚持自己的艺术嗅觉，不屈

从别人。在刚开始在埃山奈电影公司拍...

“他是一个流浪汉，一个绅士，一个诗人，一个梦想者；他感到孤单，永远想过浪漫生活，做冒险的事情。他指望你会把他当作是一个科学家，一个音乐家，一个公爵，一个玩马球的。然而，他只会拾香烟头，或者抢孩子的糖果。当然，如果看准了机会，他也会对着太太小姐的屁股踢...

完全是字数超了的短评。
在学校的图书馆找了好久才找到，还是在学校系统里查好索书号确定没被借出去的情况下找的，因为实在太旧了，上次借阅还是在1997年.....
写的是比较杂乱，但毕竟我是因为喜欢他的电影当做补充看的，了解一下而已，所以对文学性要求不高。他主要身份是电影...

卓别林的默片在小时候曾带给我不少的欢乐，但随着有声影片的出现，我在电视荧幕上再也没见过他，更不曾去了解过他。他的影片带给我愉快的回忆，而这本自传带给我对影片背后的他的思考，原来他是这样的人呐。
卓别林的童年是穷苦的，他打过不少的工，干过繁杂的工...

这周被领导安排写剧本，看了一些剧本写作方面的理论知识，在知乎上看到被人推崇这本《卓别林自传》。卓别林是一个伟大的演员、剧作家，所以整本书很简单，故事性非常强，读起来很有意思。
笔者将通过三个部分介绍这本书，第一部分是卓别林的童年，及他为何可以成功。第二部分是...

约瑟夫·康拉德曾在信中跟朋友说到：生活让他觉得自己像一只被逼到角落的瞎眼老鼠，等着自己的是即将落下的棍棒。
贫穷可以吞噬一切。吞噬人的自尊，人的身体，人的精神甚至吞噬人活着的渴望。父亲是个酒鬼，母亲因为卓别林哥哥雪尼的迟迟不归以及饥饿得了精神病。即使赚最少的...

任何一门艺术，达到它崇高境界的人是罕见的/一个人一经出人头地，他就会生活在另一个世界里；当时凡是遇见的人，都会笑逐颜开/使群众受到感动，获得快乐；要让

他们看到生活中的种种悲欢离合；要描绘那种对失去了爱的恐惧；要同情那些无端受害的人；要满怀希望，本着和平与友...

查理，是大伙给查尔斯·卓别林取得昵称。查理是个非常让人喜欢的演员。对于赞美，恐怕使用单单语言是不足以形容。
他的成功源于喜剧，源于不断奋斗，源于对浪漫生活的追求。
我很喜欢这本书，敬佩卓别林。

童年的他,经历着艰难困苦,经历着亲情的煎熬,经历着社会的变革.....环境改变性格,也创造不同的人生,他用自己的全部精力改变着电影的格局,他的人生是艰辛的,晚年的颠沛流离,晚年的政治风云,无时无刻不在考验着他的意志.幸运的是,他找到了自己的真爱,有了一个幸福的家庭,也有不错...

20年前读的这部书。真的想不到，那么多写自传的名人名家，我心目中的第一名，竟然是这位学历低微的默片笑星。非常喜欢开篇照片中的一句话，一个诗人，一个梦想家，一个，，，，（记不清了）这部书描写了一个小人物的挣扎与奋斗，其中卓别林幼时与其母亲相依为命的情节，虽然发...

面对纷扰的世界，老卓说，“对不起，我是艺术家”。没错，他真正是个艺术家。应该说，艺术家都有偏执这种特性。对于老卓来说，表现为坚持自己的艺术嗅觉，不屈从别人。在刚开始在埃山奈电影公司拍电影时，他就已经对拍电影有自己独特看法，并且相信自己...

以前对卓别林的了解不多，仅知他是美国默片时代的喜剧明星，知道他的几部著名电影，他著名的短上衣、超肥裤子、特大号皮鞋，小礼帽的流浪汉形象。
在图书馆看到这本书时，是这本书的副标题打动了，由书中我走进卓别林的内心世界。透过人所共知的成功，更多地了解到他贫寒...

[My Autobiography 下载链接1](#)