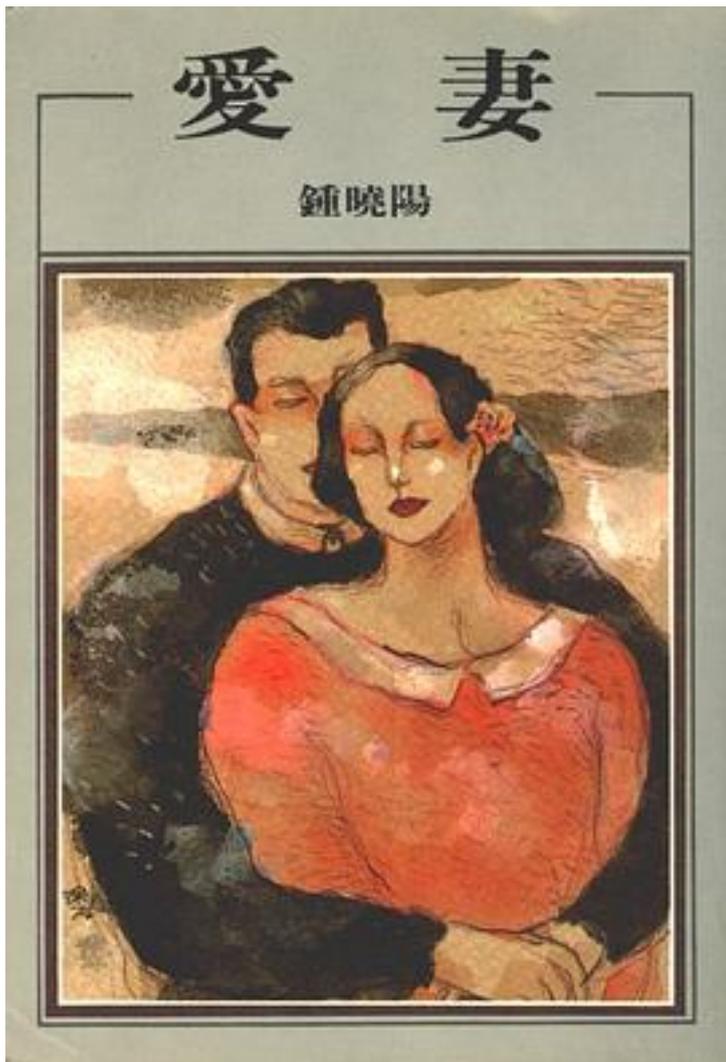


愛妻



[愛妻 下载链接1](#)

著者:鍾曉陽

出版者:洪範

出版时间:1986年01月01日

装帧:

isbn:9789579525244

目次:

爱妻

柔情

卢家少妇

良宵

作者介绍:

鍾曉陽，廣東梅縣人，香港作家。十八歲完成處女作《停車暫借問》，轟動港台，並奪第三屆聯合報小說獎。著作有《哀歌》、《燃燒之後》、《遺恨傳奇》、《春在綠蕪中》、《槁木死灰集》等。最新出版作品為《哀傷紀》（2014）。

目录:

[愛妻 下载链接1](#)

标签

鍾曉陽

香港文學

香港

钟晓阳

香港文学

文學

小說

小说

评论

她真的癡迷中國古典小說傳奇的悲劇意味，字裡行間便可見那種悲觀的宿命感。她也并不是缺才情，也不是缺才華，但是寫小說始終太雕琢，看得出來明顯的造作的痕跡。《停車暫借問》的確驚艷，但是從那裡開始的無數問題始終沒得到解決。可惜了。

“开门复动竹，疑是故人来。”

人生追求的不过是那匆匆一瞥的爱情

《柔情》还行，《爱妻》这篇实在是……接受无能。

方所觅得，美丽异常。

極不喜歡《愛妻》，五星給《盧家少婦》和《良宵》

有种古典的腔调

心情不平靜，讀一讀鍾曉陽，會心平氣和，搭配早餐食用更佳。（我要集齊鍾曉陽！

一度以为这本书是别的重名作家写的错觉，第一人称虽为男子，又确实是她的古典哀丽的文风。只是叙事结构太散，情节也流于腐旧了。

读完柔情实在读不下去了。细细回想一路看来的钟晓阳，还是近年的哀伤纪最为惊艳。看了，说出来，成了哀歌；看透了，不可说，是为哀伤纪吧。

是張的那條路，但那條路寫情感如果不能抽離得夠遠就有點太感性，感嘆感情造化也不必。

钟晓阳的文笔在于能够把人心动荡写成古诗最适合的四个字用于形容她是「蓦然回首」。文中激荡的人生的复杂难解爱恨的痴缠难分就是这个世界的「诗」每个人都是写诗的人 哀艳无常才是人常。可惜不少时候钟晓阳的小说过于雕琢 不及其散文平顺朴实 充满真情而雕琢之情好似齐梁诗风 无使人心动之力 浮在文字表面 水油不相融。

我可总算是把这本渣男文学看完了哈，每翻三页想打一次人，导致我看了一个月

说是过于穿凿，但又不见堆砌的痕迹。

[愛妻_下载链接1](#)

书评

[愛妻_下载链接1](#)