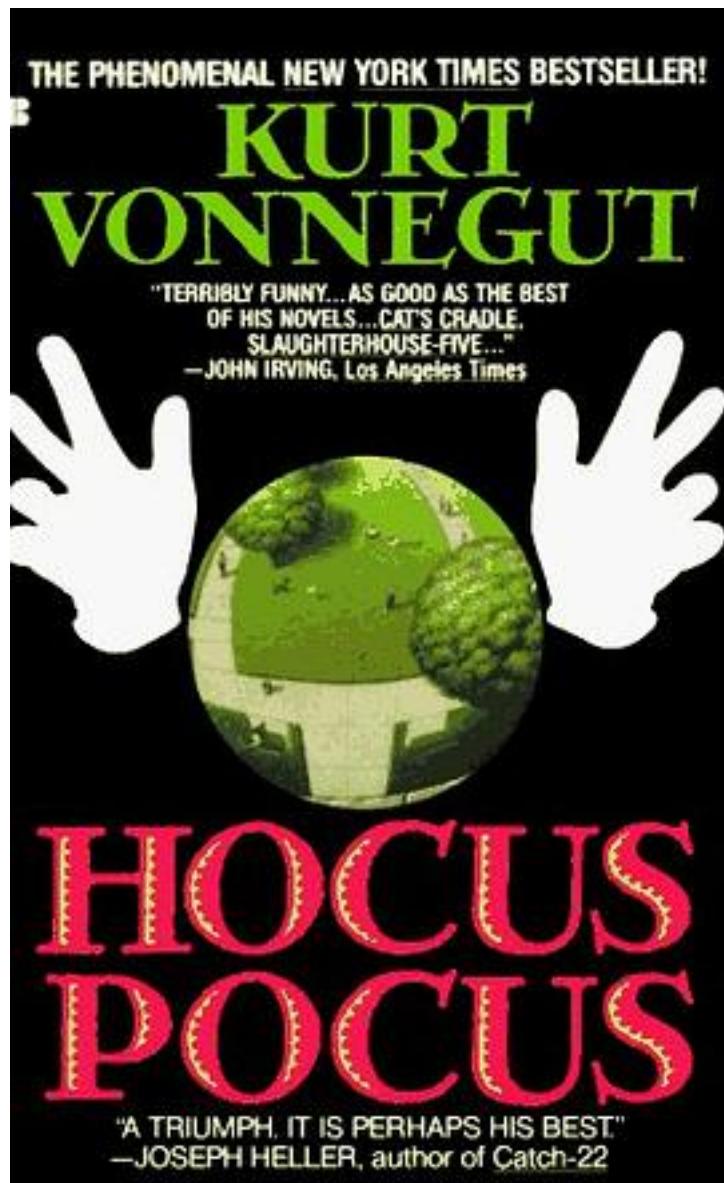


Hocus Pocus



[Hocus Pocus 下载链接1](#)

著者:[美] 库尔特·冯内古特

出版者:Berkley Books

出版时间:1991-11

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9780425130216

A small, exclusive college in upstate New York is nestled along the frozen shores of Lake Mohiga . . . and directly across from a maximum-security prison. The two institutions manage to coexist peacefully, until 10,000 prisoners break out and head directly for the college. "Sharp-toothed satire . . . absurd humor".--San Francisco Chronicle.

作者介绍:

[美] 库尔特·冯内古特 (Kurt Vonnegut, 1922—2007)

美国后现代主义文学大师，黑色幽默文学的代表人物，与马克·吐温并称。以喜剧形式表现悲剧内容，在灾难、荒诞、绝望面前发出笑声。这种“黑色幽默”风格始终是冯内古特小说创作的重要特质。其代表作《五号屠宰场》《时震》抓住了他处身时代的情绪，并激发了一代人的想象。

冯内古特是出生在美国的犹太人，1940年考取康奈尔大学，主修化学。1944年珍珠港事件爆发，主张反战的他志愿参军，远赴欧洲战场。1945年遭德军俘虏，被囚禁在德累斯顿战俘营。冯内古特的文学创作，不少灵感正是来自于在战俘营的经历。战后冯内古特在芝加哥大学获得人类学硕士学位，后在哈佛大学任教。他从50年代起开始发表短篇小说，60年代起开始出版长篇。晚年的冯内古特在曼哈顿和纽约长岛的田园里颐养天年。2007年3月在家中楼梯上不慎摔倒，同年4月11日，在曼哈顿逝世。

目录:

[Hocus Pocus 下载链接1](#)

标签

Vonnegut

KurtVonnegut

黑色幽默

小说

English

虛構

英文

杂七杂八

评论

这本较晚成书的作品终于探讨越战、LGBT、种族问题、阶级和教育、全球化甚至环境问题这些比较“现代”的议题了。虽然还是有很多家族史的影子但是不仅限于家族悲剧了。以及冯内古特是我见过的唯一不会高估未来科技发展水平的科幻作家，不过他大大高估了美国衰败的速度。。。最后剧透一下，男主杀/睡了50.5个人，DON'T PANIC

The ever-so-Vonnegutian Vonnegut. DON'T PANIC at the very end of the book. Just because some of us can read and write and do a little math, that doesn't mean we can conquer the universe. Bombastic, but always the very truth. Chinese Japanese and Vietnam everywhere in this book. Pity that I haven't found anything about Kilgore Trout.

"Just because some of us can read and write and do a little math, that doesn't mean we deserve to conquer the Universe." 幽默无疑是刺向人性等深刻话题最锋利的刀刃。

Don't let the first part fool you, this is a great book. And the second part will explain the ramble in the first part. It's a little depressing to read as well, as human nature and war always are, so be prepared. We learned to play games, both ours and others, when we were kids. And as we grew up, the games just got bigger and bigger.

the coolest book i've ever read

Huh? Why am I reading this?

字里行间的黑色幽默，故事娓娓道来

[Hocus Pocus 下载链接1](#)

书评

骗局

生活就如同一场巨大的骗局，你我皆是组成这个骗局的一部分。就如同库尔特·冯内古特的作品《咒语》所言，人生就是一场骗局。通过阅读冯内古特的这部《咒语》让我感受到在这个世界通过骗局可以成为一座乐园。初读这部作品感觉这部作品的故事情节和语言风格都具有一种凌乱...

“我编了谎话，他们都很高兴，于是，我把这个悲惨的世界，变成了一座乐园”。
——库尔特·冯内古特《咒语》

谎言，可以分为善意与恶意，善意善良的谎言可以为他人建造幸福的体验、塑造坚定的信念、规划美好的未来、提高前进的动力、给予生存的渴望。善良的谎言可以将原本处于...

绝望的笑，时代的痛 “冯内古特是当今美国最有才能的作家。”——格雷厄姆·格林
库尔特·冯内古特是美国后现代主义文学大师的代表人物，他的作品善于以喜剧形式表现悲剧内容，“黑色幽默”的风格是冯内古特标志性写作手法，就像这部《咒语》所表现的一样：一面荒诞，一面...

荒诞用幽默来陈述，将世界的上下表里扎个透。

把价值崩塌，冷漠绝望说成风淡云轻，一派玩笑；把隆隆炮声，说成协奏曲上演；把将深陷越战的糟糕失败死撑到底，说成是明明犯了滑天下之大稽的错误，却否认羞耻，不愿夹着尾巴离开的科学大赛，还要用私底下的君子协定来保住体面；把...

咒语：冯内古特的人生“失败”学

《咒语》这部小说带有“死生有命，富贵在天”的东方哲学，就像冯内古特用包罗万象的零散片段作为叙事手法，世界从无到有，宇宙产生于寂寥混沌之中，当人类不顺应自然，硬要往混沌身上戳出“七窍”时，混沌死，悲剧生，咒语由此开始。小...

“每个人都觉得自己是受害者，而不是参与者。这个人说‘我坐过牢’，那个人说‘我打过仗’，第三个人就说‘我曾经在一片废墟上建设起一座城市，没日没夜地搬运砖石啊’。完全出乎意料的是，人人都因自由而陶醉，但谁也没准备好面对自由。自由，它到底在哪儿啊？人们仍然只习惯...

战争，是一个无解的困局，也是人类社会的悲剧——人类并没有足够的智慧去实现和平，却有勇气隔三差五地策划、导演一场场自相残杀的悲剧。关于战争主题的文学作品历年来层出不穷，其中，描写越战退伍老兵心灵创伤的小说《咒语》可以算作其中的一部代表作。《咒语》是美国著名后...

《咒语》是美国作家库尔特·冯内古特的代表作之一。这是一本描写极为碎片化的作品。或许与作者当年写作本书时的困窘有关，本书的记叙是断断续续的，也没有遵循什么章法，更像是作者的有感而发，随手所记。因此，我们才会发现，本书的段落是那种长长短短，错落有致的。每一段落之...

作为军人，在国外努力拼搏，为着国家的荣誉而时刻准备献出自己的生命，然而等艰苦的战争结束，复员回到美国之后，却再次为着谋生而努力打拼着。

作为小说里的退役军人哈特克，曾经是西点军校（由汉密尔顿倡议设立）的毕业生，来到了偏远的乡村西庇阿，成为了塔金顿学院的教员。...

库尔特·冯内古特被称作美国黑色幽默文学的代表人物之一。“黑色幽默”风格始终是

冯内古特小说创作的重要特质，而幽默的背后是彻头彻尾的“悲观主义”，他擅长以喜剧形式表现悲剧内容，在灾难、荒诞、绝望面前发出笑声。他的悲观一方面源于家庭。1922年，冯内古特出生于印第安...

“在更加乐观的世道，人们在进行发明创造的同时，大多还意识不到这些发明的副产品正在将这个星球逼入绝境。”合上书上，这句话久久浮现在眼前，甚是觉得此话好有道理，我们在发明创造的同时，是在进步，却也是在毁灭我们生存的星球。说这句话的人是哈特克。他是由库尔特·冯内...

[Hocus Pocus 下载链接1](#)