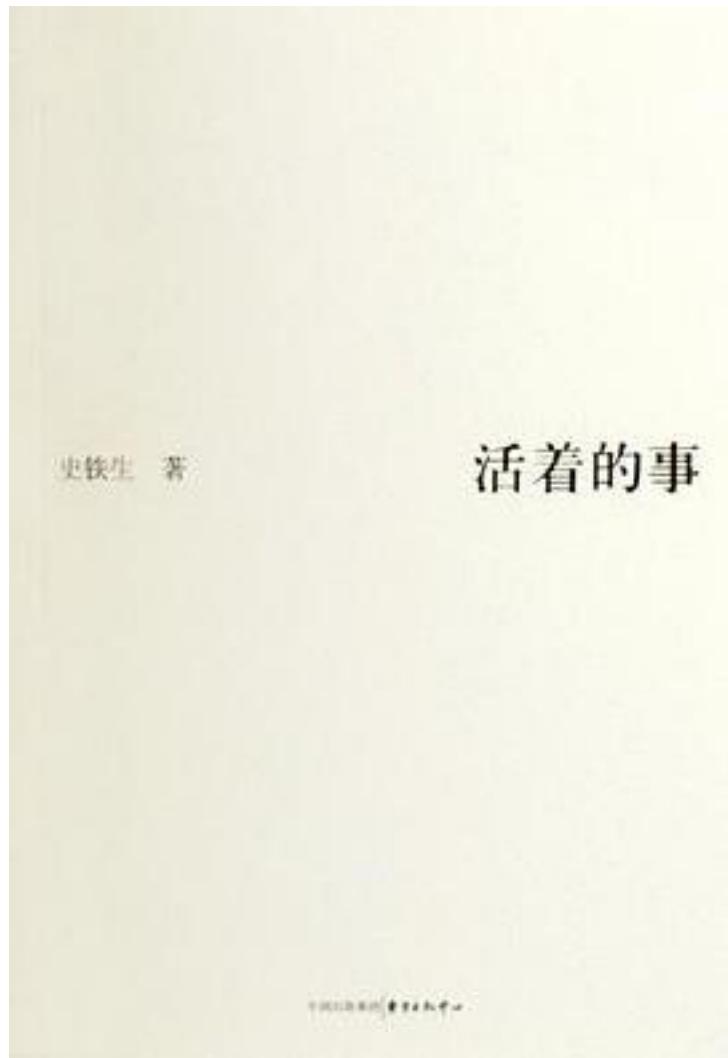


# 活着的事



[活着的事\\_下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:东方出版中心

出版时间:2006-4

装帧:简裝本

isbn:9787801864383

“使一个人愿意活着比使一个人活着重要得多，也有效得多……”

“人生最根本的两种面对，无非生与死。对于生，我从基督精神中受益；对于死，我也相信佛说。通常所谓的死，不过是指某一生理现象的中断，但其实，宇宙间无限的消息并不因此而有丝毫减损，所以，死，必牵系着对整个宇宙之奥秘的思悟。对此，佛说常让我惊佩。顿悟是智者的专利，愚顽如我者只好倚重一个渐字。”

---

这是一本思想随笔集。中国当代的作家中，恐怕很难再找出第二个人像史铁生这样爱好玄思并且擅长此道的了。

所谓擅长，是指他能够从现实的琐事里撷取那些闪烁着思想光芒的片段，而又能表达得优美、机智、引人入胜，让人不忍释卷。

这是一个文学家所表达的人生智慧，绝非貌似深刻的哲学专著。

---

## 目录

1、 病隙碎笔二

47、 病隙碎笔四

57、 对话四则

89、 给盲童朋友

93、 康复本义断想

101、 安乐死断想

109、 神位? 官位? 心位

117、 游戏? 平等? 墓地

135、 悼路遥

139、 随笔三则

147、 三月留念

153、 关于《务虚笔记》的一封信

165、 一封信

173、 无答之问或无果之行

187、 说死说活

195、 私人大事排行榜

213、 “忘了”与“别忘了”

作者介绍:

史铁生

1951年生于北京。

7岁上小学，13岁上中学，

初中二年未尽文化革命开始，自此与上学无缘。

18岁时上山下乡运动展开，自愿去陕北农村插队，种一年地，喂两年牛，衣既不丰食且难足，与农民过一样的日子，才见了一个全面的中国。

3年后双腿瘫痪，转回北京；住院一年有半，治疗结束之时即轮椅生涯开始之日。

身残志且不坚，几度盼念死神，幸有亲人好友爱护备至，又得幽默大师卓别林指点迷津，方信死是一件最不必急于求成的事。

23岁到一家街道工厂做临时工，7年。工余自学英语，但口译、笔译均告无门，彻底忘光。又学画彩蛋，终非兴趣所在，半途而废。

然后想起了写作。据说不能四处去深入生活者，操此行当无异自取灭亡，虽心中忧恐，一时也就不顾。莽莽撞撞走上写作这条路，算来已近卅载，虽时感力不从心，但“上贼船容易下贼船难”，况且于生命之河上漂泊，好歹总是要有条船。

30岁上旧病殃及双肾，不能胜任街道工厂的工作，谢职回家。

1979年后相继有《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《我与地坛》《务虚笔记》等小说与散文发表。1998年终致尿毒症，隔日“透析”至今。“透析”后有随笔集《病隙碎笔》和散文集《记忆与印象》等出版。作品多次获奖。

现为北京作协合同制作家，中国作家协会会员。

目录: 1、病隙碎笔二

47、病隙碎笔四

57、对话四则

89、给盲童朋友

93、康复本义断想

101、安乐死断想

109、神位？官位？心位

117、游戏？平等？墓地

135、悼路遥

139、随笔三则

147、三月留念

153、关于《务虚笔记》的一封信

165、一封信

173、无答之问或无果之行

187、说死说活

195、私人大事排行榜

213、“忘了”与“别忘了”

· · · · · (收起)

[活着的事](#) [下载链接1](#)

## 标签

史铁生

散文

活着的事

随笔

人生

中国文学

生命

文学

## 评论

我记得他说。孩子，让理性睡眠。

---

这种书应该多读...

---

这本书解答了我很多疑问 其中很多句话 都会很触摸心底的感觉

好intersubjectivity

He could not be so beautiful for nothing. :)

喜欢史铁生来源于语文课本……于是在学完那篇课文之后买了好多他的书来看……

史铁生的散文，充满哲思。感觉像有心平气和地和你讲道理。

看他的书需要静下心来，仔细琢磨他的意思，有的话说的好有哲理啊，喜欢他的自强自尊和自嘲

算是很有思想的一部书了

有些书只能小时候看

喜欢书的前半部，因为共鸣多吧

也许是经历过困苦才有如此精神。人不是为了活着而活着的动物，也不是为了生产而配置的机器。身残也志坚，身坚就更不能志残，要凛然而庄严地去生活。

史铁生是“我”，“我”是史铁生。

“人可以走向天堂，不可以走到天堂。。。。。。天堂不是一处空间，不是一种物质性存在，而是道路，是精神的恒途。”

我不怎么希望自己在冥想的空间里，我觉得生活应当像酒一样，是粗枝大叶的

相当好的一本书

我一直要活到我能够历数前生，你能够与我一同笑看，所以死与你我从不相干。（史铁生）

史先生对生命的理解一直深深震撼我~从高中始的枕边好伴侣

把人死的权利拿出来和生的权利平等的谈论，是人类认知的一个进步。

中关村图书大厦之冲动消费

[活着的事](#) [下载链接1](#)

## 书评

或许是父亲与他兼有同一种身份，又或者是对自身隐疾的忧心，史铁生一直是我喜欢的作家。自然而然的阅读他，有意无意的在他的文章中寻找契合点。一个身体走入绝境的人，在冥想和回忆中，写尽了生之曲折。

高中语文课上学习《我与地坛》，集体诵读，声音朗朗回荡在秋天的教室里。...

史铁生的文章，最早的接触还是在高中语文课本上，那篇叫《想念地坛》的文章，那种

对生命意义的叩问，对于青春年少不知事的我来讲，引发了我对生命意义的疑惑？我为什么要活着？或许用生命的意义来讲的话，会显得有教条拔高的嫌疑，可是对自身来讲，对于自我的价值及追求，那个...

如果生命是一条河，我想，事业相当于一条船。在河上漂泊，你总得有一条船。——史铁生

一本书，断断续续几天才看完。一个作家，对他了解甚少。在他死后，我开始阅读他的作品。文笔朴实无华，语言时而俏皮，可见他的性格也像孩子一般率真与自然。一个人，在风华正茂...

一本好的书可以指引一个人的一生，刚好这就是一本指引我人生的书。

这是一本思想随笔集。中国当代的作家中，恐怕很难再找出第二个人像史铁生这样爱好玄思并且擅长此道的了。

所谓擅长，是指他能够从现实的琐事里撷取那些闪烁着思想光芒的片段，而又能表达得优美、机智、引人入...

无情的岁月在树的身体里镌刻下无数圆圈的同时，我浑浑噩噩地在这世上活了将近二十年。或许自己也不知道还要浑噩多久，而在每一次目标达成之后茫然，看不清前方的路。或许就如书中所说：“人可以走向天堂，不可以走向天堂。走向，意味着彼岸的成立。走到，岂非彼岸的消失？彼岸的...

1、2011年的第一晚月光，你再也看不到了吧。

你曾千方百计地想自杀，对这世界充满厌恶，可当你找到生命的意义，顽强的活着，怎么又突然被带走了呢。你真的想走吗。

老和尚告诉小和尚弹断1000根琴弦也不能复明，得弹断1200根，难道你也发现继续坚持下去也毫无意义了吗，还是...

一个老人和他残疾的身体，在黑的夜里，不断的眺望那最初之所在，一方蓝天，一条小街，阳光下缥缈可闻一缕轻烟……这便是活着的事

终于开始思考，未来叫什么，活着的尽头是什么样子的。太年少，所以总是憧憬一段美丽的爱情，有个可儿人陪在自己的身旁前进。其实，前方的时候，不管有多少人，不管是奋斗抑或漂泊，都不重要，重要的是，心在哪里

-----  
我有个网名叫心向菩提，我知道菩提是我向往的，而并非是一个物质性的存在，正如书中说的那样，人只能走向天堂，并不能走到。

[活着的事](#) [下载链接1](#)