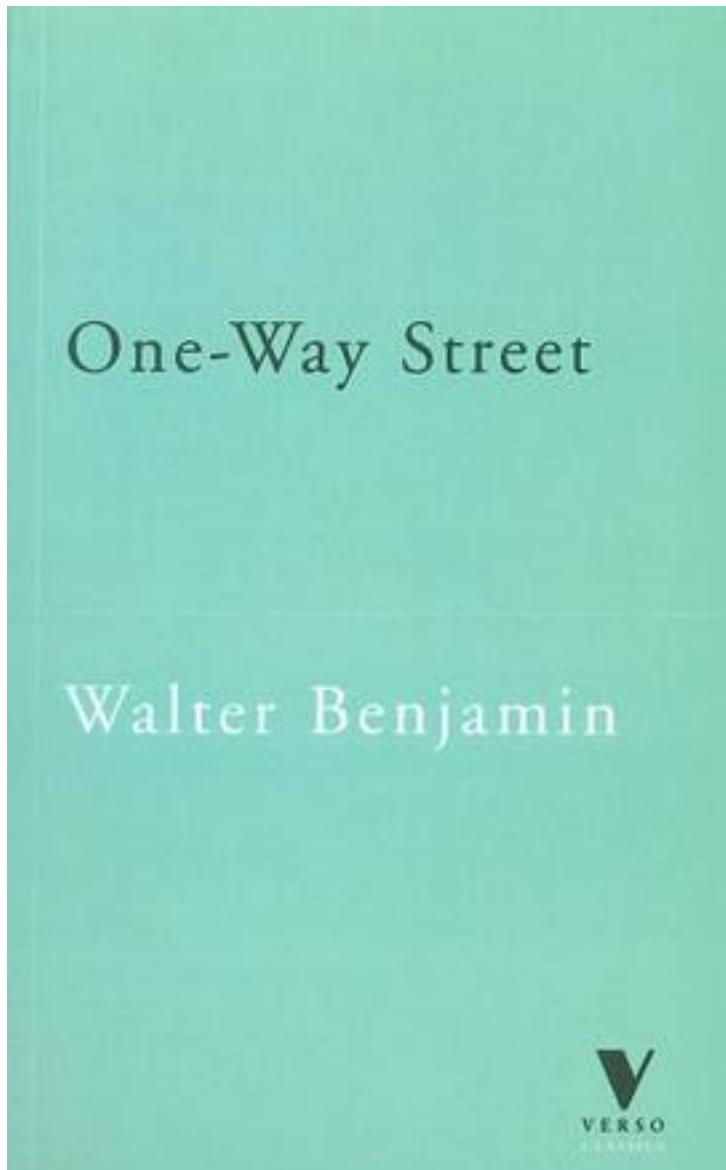


One-way Street and Other Writings



[One-way Street and Other Writings 下载链接1](#)

著者:Walter Benjamin

出版者:Verso Books

出版时间:1997-1-23

装帧:Paperback

isbn:9781859841976

作者介绍:

瓦尔特·本雅明（1892—1940），犹太人。他是20世纪罕见的天才，真正的天才，是“欧洲最后一位知识分子”。本雅明的一生是一部颠沛流离的戏剧，他的卡夫卡式的细腻、敏感、脆弱不是让他安静地躲在一个固定的夜晚，而是驱使他流落整个欧洲去体验震惊；本雅明的孤独是喧哗和运动背景下的孤独，这种孤独令人绝望，又催发希望，本雅明的写作就永远徘徊在绝望与希望之间，大众和神学之间，这种写作因此就获得了某种暧昧的伦理学态度。暧昧正是本雅明的特性之一，他的身份，他的职业，他的主题，他的著述，他的信仰，他的空间，他的只言片语，都是不确定的，都是难以分类的。真正确定的，只有一点，那就是他的博学、才华和敏锐的辩证融会，正是这种融会，留给了20世纪一个巨大背影和一个思考空间。

1940年，本雅明在西班牙边境小镇自杀，这个小镇也是三年前，英国作家乔治·奥威尔在经历了西班牙内战后，历尽艰险，从此处脱身去法国的地点。

目录:

[One-way Street and Other Writings 下载链接1](#)

标签

Benjamin

Walter_Benjamin

materiality

Walter

评论

书评

我小时候曾在电影院边生长过好长一段时间，在没有门票的时候，对于得其门而不入的苦恼我是深有体会-----虽然到最后我几乎总能找到进去的办法。在读《单行道》的时候，这种似曾相识的感觉又回来了-----直到本雅明在第十三号开头便说“书和妓女都能被带上床”，我才开始拨开...

单行道几号 赵松

“这种感觉是无法言喻的，吸毒后，成长与自立的意志就全然消失了……”某一天，某位朋友在闲聊时说起了本雅明对吸毒体验的描述，我不动声色地听着，希望他能讲下去，但他却并没有满足我的愿望，忽然地就转到了别的话题上。在从窗户透进室内的夜色与灯光的交界...

就用这样一个题目换得点击率吧。

我不能否认这样的事实：我是因为看到书的后面那段关于书与妓女的阐述才借出这本书的。最初，我不掩饰自己的失望，哪有什么妓女，哪有什么妓女和书。后来在书中的某一页，我看到了这段话，姑且相信编者的用意无非是吸引读者。所以，你看到了我用...

这是我读的第一本bejamin的中文译本。非常的令人烦躁的一本书。

一方面和以前读的英文译本的写作内容不太相似，一方面因为译者的语言，让我都觉得不再认识这个作者了。极其的沮丧。

译后的那些字让我怒从心生。如同一个老年女人强奸少年一样的悲愤。
如此廉价的解释，不仅仅是...

本雅明在这本书里写出来的东西很独特，但这个并不是他的独创，在卡夫卡的日记里面有许多与此相类似的东西。他刻意在那种惯常所见的思维层面下发掘出一些细微的东西，指出人们日常所重视和所忽略掉的东西之间所做出的“轻重颠倒”中的愚昧和荒谬。他的思想是行在暗处的，他在思...

“一个男人要走过多少条路，你才可以称他为男人……”。对于一个一生都在漂泊和颠沛流离中度过的人来说，瓦尔特·本雅明无疑走过很多条路。他几乎遍及欧洲的足迹，使他成为一个标准的上路者，一个孤独的体验者。他用自己的脆弱和敏感体验了欧洲大

陆，体验了生活，当然也体...

本雅明的这系列书，当时一下子买下了全部。

读罢，更喜欢《迎向灵光消失的年代》。翻译此书的，是台湾的林志明老师。林志明老师本科的专业是外文学，其后又于法国高等社会科研究院获得了艺术与文学体系研究的硕士和博士。本雅明的身上杂糅了哲学家的缜密和艺术家...

太可怕了。

没读过他的论文而直接读这个，宛如通过《引诱者手记》去观察克尔凯郭尔，对于本雅明的思想得到的将会是相当错误的结论。

不过大多数人其实并不在乎这个……我是说，他们无所谓自己读到的是否真实。

我们为什么要深沉的智慧？为的是把周围的一切看清楚，却不说出来，继续观赏的乐趣，也避免上帝发笑。在聪明的回廊里，我喜欢多转几个圈。

尼采说，有些人要等到死后才出生。瓦尔特·本雅明就是这样的人。本雅明1892年生于德国柏林，父亲是德裔犹太人，一个成功的古董商。本雅明曾先后在弗莱堡、慕尼黑、柏林和波尔尼等大学研究哲学。27岁时他获得博士学位，但后来他试图以《德国悲剧的起源》在法兰克福大学获得教...

最近两本一起读，一本是单行道，一本是舍斯托夫以头撞墙，读起来就心闷得慌 ...
一开始还以为自己理解力不逮，后来慢慢地感觉出应该两本书都是翻译上的问题，总觉得不顺，前言不搭后语，索性放弃..... 翻译是个大难题呀.....

“这条路叫阿西娅·拉西斯街，是她作为工程师，使这条街整个地穿过了作者。”1924年本雅明在意大利结识阿西娅，并于26年将随笔集《单行道》题献给她。同年，他怀抱结合的愿望（更多出于激情）前往莫斯科看望这位在精神病院疗养的“来自里加的俄国革命者”“最杰出的女子之一”...

真情实况想要的是有东西通过有力的一击将它从自我沉睡中激发出来，无论是通过喧嚣、音乐还是通过大声呼救。有谁想过要去数一下真正作家的内心世界存有多少警示信号？“写作”就是使这些警示信号发出响声，而不是别的。——瓦尔特·本雅明
写作是一件非常令我痛苦的...

“一个男人要走过多少条路，你才可以称他为男人……”。对于一个一生都在漂泊和颠沛流离中度过的人来说，瓦尔特·本雅明无疑走过很多条路。他几乎遍及欧洲的足迹，使他成为一个标准的上路者，一个孤独的体验者。他用自己的脆弱和敏感体验了欧洲大陆，体验了生活，当然也体验了...

还好这并不是我读的第一本本雅明。
其实译者翻译问题出在诠释。本雅明的理论怎么能诠释呢！
而且译者有时候把简单的道理复杂化的趋势。反而让人很难理解。
总之决定再换个版本的单行道看看。

稀里糊涂之间走进了Benjamin的单行道，因为一个知名书店的名字。
书的封面还看得过去，有时候照片远比那些彩色的几何图形出彩，它所包含的丰富的信息是那些简单抽象的几何图形所不能替代的。封底关于书籍和妓女的类比确实很精彩，但是否不太大众？不是每个人都喜欢这种下半...

早餐室

有一个民间传说，它告诫人们，不要在早晨空腹说梦。梦醒的人在空腹状态下，其实还在梦的魔力范围内，迟迟没有出来。因为洗漱不过是唤醒了人的体表，把可见的运动机能召唤至明亮的日光下，而在更深的层次，那朦胧的幽黯梦景即使在晨浴时仍不肯消散。是的，它牢牢黏附在人初醒时分...

这条路/叫阿西娅拉西斯街/是她作为工程师/使这条街整个地穿过了作者
《单行道》的题记。还能说什么呢？这是世界上最好听的话。
本雅明有一些浪漫主义，智慧，但同时又很执拗，我猜他是土象或者风象。搜到他的出生日期是1892年7月15日。那就是巨蟹座，水象。“...