

天才雷普利



[天才雷普利_下载链接1](#)

著者: (美) 派翠西亚·海史密斯

出版者: 漓江出版社

出版时间: 2006-4

装帧: 简装本

isbn: 9787540734718

一部风靡欧美的悬疑小说力作！曾获法国侦探文学奖、美国爱伦·坡奖，已由名导安东

尼·明戈拉搬上银幕，同名电影荣获金球奖最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳配乐等五项提名。此部小说是“雷普利系列”中最受读者欢迎的，曾受到葛兰姆·葛林、朱利安·西蒙斯等著名作家的高度评价，进入美国推理作家协会“100部最经典推理小说排行榜”。

《天才雷普利》是一部风靡欧美的悬疑小说，曾获法国侦探文学奖、美国爱伦·坡奖，已由名导安东尼·明戈拉搬上银幕，同名电影荣获金球奖最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳配乐等五项提名。

雷普利是个出身平凡，生活也毫无值得炫耀的年轻人，擅长模仿别人的笔迹和举止。他受一个富商之托，到意大利劝说他那放荡不羁的儿子迪克返回美国。雷普利一到达意大利，就被迪克的生活形态所迷惑：高级奢华的度假饭店、一掷千金的奢靡生活，以及他美丽温柔的女友……他残忍地杀死迪克并丢进大海。拥有他的身份、财产、权利。为掩盖杀人和行骗真相，他天衣无缝地编造了各种谎言。在一次次眼看就要穿帮的惊心动魄中，超常的天赋助他化险为夷。就在他陶醉于亲手打造的美梦中时，一次意外的巧合使他露出了马脚，引起了警方的注意并展开调查，迪克家里聘请的侦探也开始查找迪克的下落……

在“雷普利系列小说”中，《天才雷普利》最受读者欢迎，曾受到葛兰姆·葛林、朱利安·西蒙斯等著名作家的高度评价，进入美国推理作家协会“100部最经典推理小说排行榜”。

作者介绍:

帕特里夏·海史密斯，美国女作家，一九二一年生于美国德州沃斯堡，六岁时随父母迁居至纽约，曾就读于纽约的朱莉亚·里奇蒙高中与巴纳德女子学院。她的第一本小说《列车上的陌生人》于一九五一年由大导演希区柯克改编为电影，一鸣惊人。一九五五年出版的《天才雷普利》更是奠定其在类型文学中的至高地位。读者目瞪口呆地发现，雷普利在这本名作及其后的续篇中，始终在光明与黑暗之间徘徊，在“无间道”中经历“一念天堂一念地狱”的考验，带着“案底”逍遥法外，并在此后的连锁反应中犯下新的罪孽。

帕特里夏·海史密斯的作品以犯罪小说及短篇小说为主，她常年旅居欧洲各地，在欧洲受欢迎的程度远胜于美国。在世时，海史密斯曾以《天才雷普利》及《双面门神》分获法国侦探文学奖、爱伦坡奖以及英国犯罪作家协会颁发的银匕首奖；近年来，随着评论家不断发掘其作品的内涵，她身后的声誉甚至比生前还高。在数年前美国《时代》周刊选出的50位最伟大的犯罪小说作家中，帕特里夏·海史密斯仍高居榜首。

海史密斯擅写人物之异常的心理状态，步步为营、幽微复杂，气氛往往如乌云罩顶，对善恶的界定也常常与其他犯罪小说大异其趣。她的作品总量不多，但以“雷普利系列”为代表的独特风格，得到诸多纯文学名家——如格雷厄姆·格林、朱利安·西蒙斯和乔伊斯·卡罗·欧茨的高度评价。同时，这些小说以其强烈的画面感和震撼力吸引着众多电影从业者，大导演明格拉、文德斯和电影明星阿兰·德龙、马科维奇、马特·达蒙、裘德·洛都是她的忠实书迷，他们协力创制出的前后几个“雷普利电影”版本，都成为脍炙人口的影史经典。

目录:

[天才雷普利_下载链接1](#)

标签

小说

悬疑

天才雷普利

推理

派翠西亚·海史密斯

美国

侦探小说

西方推理小说

评论

翻译极差。

雷普利系列首作，也是最负盛名的一部。之前看过两版改变后的电影，无论是阿兰·德龙的旧版，还是我的心水铁三角（马特·达蒙、裘德·洛以及布兰切特）的新版，都是大爱啊。。。

原著不如电影好

精彩

翻译生硬，情节也乏味，身份谜题可以做出更大的文章。

200页之后，就直接翻结尾看好了

同名电影将书中的情节和人物性格改编了不少，我个人觉得电影比书表现力强，尤其在刻画雷普利对迪克的感情上面

因为老爸老妈要回家去了轻微焦虑，看到四点看完才睡，后半截看得半梦半醒……所以最喜欢中间那种慌乱的心理描写，那种患得患失，得不到最后宁可毁掉自己来的情绪。电影和原作各有所长，总的来说原作更饱满，电影根据导演的理解做了一些改动，突出了矛盾却也削弱了人物性格。

简洁。有力。心理描写不错。

相比小说，反而更喜欢电影的结局

是翻译的原因还是什么？小说根本就没有电影好看。

被电影超越

3星半吧 完全没有电影那么激动人心

我能说这翻译读着很别扭么

实在不够悬疑！情节感觉很拖沓，耐着性子看完滴~~~怎么说呢，感觉他是世界上最最寂寞的那个人……

我孤独地演着我和你

一把缓缓推进的钝刀。

啊……不行，我不喜欢这个故事……这是哪来的欧美旅情悬疑哦！

比电影好看~

好书，让人欲罢不能，心理活动描写细腻到位。不敢说伍迪艾伦的赛末点有没有借鉴这本书，或者说向这本书致敬？总之我又想到了那句：武器可借，运气请自备。的经典言论。

[天才雷普利_下载链接1](#)

书评

扰人的海史密斯小姐
如果你读的推理小说还不算多，或者如果你对侦探小说转往犯罪小说的历史也还不算熟悉的话（对常读日本推理小说的读者而言，这句话应该改为：如果你对本格派与社会派的分野还不算熟悉的话），当你第一次读到帕特里夏·海史密斯的小说，你可能会觉得有点，呃…

1955年，《天才雷普利》首版即引起轰动。各路人马的评论中，有一个词不断被提到

：disturbing，令人不安的。这不难理解，1955年的侦探小说读者们习惯的仍然是天才警察追寻蛛丝马迹，一路捕捉罪犯的故事。而《天才雷普利》却是反其道而行之，以罪犯为主角，详细描述他的一举一...

小时候一到暑假，就会去书店买一堆人民文学或者译林出版的世界名著，仿佛书封上印着“名著”两个字，就让人有了阅读的义务。那时候天真的心里饱含希望的朝露，以为名著的意义就在于引人向善和上进，殊不知更多的却是诱入歧途的禁果，等到有所觉悟，已然无药可救。那时候最恋...

原文见《东方早报》

http://epaper.dfdaily.com/dfzb/html/2013-01/27/content_730332.htm

先虚构作者，再虚构人物 小白

帕特里夏创造出小说家“帕特里夏”，由其虚构雷普利，再让雷普利肆意创造从富家子、画家到杀人犯各色人物。这一连串虚构自我的超链接，构成小说家巡演...

这是瑞普利系列的第一部。

整本小说读下来，感觉结构很精巧，构思非常聪明，语言也很聪明，有海史密斯那种嘲讽和冷酷的幽默感，也有隐藏的同性恋情。

但是没有更深层次上的心理分析和探求，比Strangers on a train不如。不过这种平庸也让瑞普利成为...

格林列夫从碧庐到拉奥，尾行一场，赞助了位应该也颇为英俊、轮廓精致，当然有着一头容易晒褪色的温柔秀发的保险小伙，汤姆·雷普利，来了次有关临终关怀的说走就走的欧洲之旅。

汤姆的旅途已还归自助，阳光的、肆意的、可以阳光肆意的受人欢迎的迪基，已...

严肃的文学作品往往以高尚的情感打动人，而消遣小说则是以惊险猎奇的故事情节吸引

人。
例如说，在冒险故事里面，我们总会读到，故事里面的大英雄往往愚蠢得不像话。我们所有的旁观者们都看得出来：恶棍们安排了一个漏洞百出的陷阱。但是，大英雄却毫无察觉，充满了英雄气概地...

如果选择去过别人的生活，那么代价只能时刻准备是杀掉随时可能出现的知道自己生活的人。苟延残喘的保住这谎言之躯。。。。

鉴于这部充满心理描写的主人公为青年男子的侦探小说来自一位女士，不得不让我深感钦佩。当然，与其说的它是侦探小说，不如说它是严肃小说。
相对于较长的篇幅，这部小说的情节不能说非常紧凑，但是作者不紧不慢的心理描写和故事推进，却实在令人印象深刻。阅读这部小说，就像在...

[天才雷普利_下载链接1](#)