

# 富萍



[富萍\\_下载链接1](#)

著者:王安憶

出版者:麥田

出版时间:2001-03

装帧:Paperback

isbn:9789574693474

《長恨歌》裡的上海小姐「王琦瑤」，《處女蛋》裡的女畫家「阿三」，弄堂裡的小家碧玉「妹頭」，以及新書女主角「富萍」，是王安憶筆下代表性的上海女子。富萍自小沒有父母，寄人籬下與叔嬸同住。因為說親給「奶奶」過繼的孫子李天華，從揚州鄉下來到上海。

一九六四年間，上海。明天有什麼事情等著她呢？孫子受過教育，性情溫柔，但是弟妹多，拖累大，偏又個性軟弱，富萍看到的是一個非常麻煩的將來。

順著這樁婚事的周周折折，小說寫富萍，一個外表木訥，然而內心自有見解，「帶著一股子鮮豔的鄉氣」的女孩。寫淮海路上海市區，背井離鄉在弄堂做保姆的女人，沒有丈夫可靠，只能倚靠自己。以及蘇北船上人家，移民到上海，扎下根來，只有在夢裏思鄉……

王安憶以質樸筆觸，描寫這群生活在上海底層的人們，在千絲萬縷的社會關係間，懷抱對生活簡單的意願和希望，「一股勁地往前奔日子」。是一部充滿人情之美，動人的小說。

作者介绍：

王安忆，上海人，1954年生于南京，次年随母亲茹志鹃迁至上海读小学，初中毕业后赴安徽淮北农村插队，后调地区文工团工作，1978年回上海，任《儿童时代》编辑。1978年发表处女作短篇小说《平原上》，1986年应邀访美。主要著作：《雨，沙沙沙》、《王安忆中短篇小说集》、《流逝》、《小鲍庄》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》、《米妮》等小说集及《69届初中生》、《纪实与虚构》、《长恨歌》（获茅盾文学奖）等长篇小说。作品曾多次获得全国优秀小说奖，98年并获得首届当代中国女性创作奖。

王安忆的小说，多以平凡的小人物为主人公，表现他们平凡生活中的不平凡经历与情感。“理解”与“爱”是她的创作宗旨。在艺术表现上，她的早期小说多感情抒发，近期创作则趋于冷静和细致。

目录：

[富萍 下载链接1](#)

标签

王安憶

王安忆

当代

小说

大陸小說

中国

華

王安憶憶

评论

王安忆说“我的语言真正成熟表现在《富萍》”，所以我找来再读一遍。但读完之后，我觉得这写法还是笨重了，但也没有更好的办法。另外，有些历史显得单薄，有的段落又嫌繁复。以上是上次重读的感想，这次读感觉更好了，富萍是连起故事的线，分叉出去又有了各式各样的人。因为给每个人物都写了小传，所以当这些人一起出场时，言语动作就更加生动。至于富萍离开奶奶的“义无反顾”，我一开始还有些不解，再想想也就明白了。年轻人成长的这一路，会对不起很多人，但也不是损人利己。这本就是条弯路，有多少无奈，也就有多少故事。

---

比長恨歌準確靈動

---

王安忆还是《长恨歌》写得最好

---

出其不意而又一语中的的比喻意象，敏感多疑多虑，邻里长短的琐细，王安忆的文字中总能发现张爱玲的痕迹。只是张爱玲已经将人世的苍凉写绝，王安忆的文笔再好，这些生活在上海的芸芸众生的悲喜浮沉就显得不够厚重。故事情节松散，拖着“光明的尾巴”的结局似乎仓猝而就。在一群只有称号的小人物中，富萍

---

真有耐心的一本书。每出来一个人，就引出一段人生。大量的细节让故事变得雍容沉着，喜欢呀。

比长恨歌更真实，更生活化。

生活化

[富萍 下载链接1](#)

书评

富萍家境可怜从小便无父无母，一人从扬州乡下来到上海，投到未婚夫李天华在上海帮佣的祖母处。在上海的日子里，富萍增长了见识，她慢慢地对由父母之命、媒妁之言安排的未来的婚姻前景产生了深深的怀疑和不满，她与李天华奶奶间的隔阂也一天天加深，她在忍无可忍之际出走，决心...

故事讲的是乡下女孩富萍从小寄养在叔叔婶婶家，叔婶给她订了门亲事，她随后来到男方在上海的“奶奶”家（用引号是因为男方是过继过来的孙儿）。奶奶并不是什么富有的人家，在上海的地位就是别人家的保姆。做保姆的奶奶是这样的一位女性，比起乡下的亲戚要多见过一些世面的，而且...

一个人的战争——读王安忆《富萍》

富萍是个倔强的孤儿，用她气头上的话说：用娘生，没娘养。富萍的叔婶把她抚养成人，给了她一个表层意义上的家，也给她内心深处蒙上了无法挥去的关于家庭的，关于负担的阴影。富萍可以承担，却仍有一种想要极力摆脱的本能。谁愿意让生命的姿...

诚如王安忆说过，正是那片灰色的、逼仄的弄堂，造就了整个上海，正是那些琐琐碎碎切切擦擦，成就了所有的上海人。

王安忆非常擅长写波澜不惊的生活。张爱玲有一根绣花针，她亦有一根绣花针。张爱玲的绣花针是描龙画凤，在大红的绸缎上刺下炫目的金银色，其实有一些残...

王安忆的东西是属于过去的。

当已读页码/总页码分母不变，分子以等差为1趋向增加时，我们知道最后的结果显而易见是等于1的。只是每回到了这种时刻，我的心总是有种未尽其意的怅然若失之感。王

安忆繁杂错乱的枝枝桠桠绕了多少个曲折，走了多少里行程，却在我们的猜测和遐...

活着的写字的这一代女人里，连男人也算上，看来看去，只有王安忆是心服口服。她的细节真是太叹了。  
不是《富萍》这会儿才觉得，很久以前的《上种红菱下种藕》，更早的还有《文工团》，《蚌埠》。再早也不喜，就从来没觉得“三恋”时代有什么意思，应该是从《天仙配》开始改变印...

作一朵海上的浮萍——读《富萍》有感

正如小说P179页舅舅带富萍走过一个水塘时写道：

——舅舅就说：水葫芦只是水草中的一种，这一种和你同名呢，也叫“浮萍”，不过，音同字不同。舅舅蹲下身，拾根草棍子，在地上划字给她看：这是“浮萍”的“浮”，这才是“富萍”的“富”...

《富萍》将背景锁定在了解放前后的“新上海人”。他们是上海光鲜亮丽的暗部，是与摩登时尚的对立面，他们是上海的“边缘人”。

这本书的作者自然是富萍，与“浮萍”谐音，却也是无根的，父母早逝，寄居在叔婶家，漂泊不定，被许给了奶奶的“孙子”，来到了上海，住在奶奶干活的...

王安忆的作品，绝对不能一目十行地看，因为她的功力本身就是体现在每一字、一词、一句的细水流长里。她的作品一般没有跌宕起伏的情节，（《米尼》是特例），但浓墨重染的是心理、百姓生活、日常景色的精心描绘。  
富萍一直在漂泊，因为她的生活始终被安排着，而不是自主选择着，...

宁愿做海上的浮萍

也不愿一辈子和一个被逼的不爱的木讷的男人到老。。。原以为富萍离开了奶奶孙子去舅舅那会和光明顺理成章的在一起，也是巧合，小君这个单纯又傻傻的角色成就了光明，亦是明明注定，逃婚的女人在那个社会是遭人唾弃的。为沉默以应对~浮萍终究找到属于自...

在之前的读书笔记上提过的。但是，看完了才发现其实我理解错了。这部作品不单单是以一个从扬州过来的女孩子的眼睛来反映上海给人的面貌，更是从一个更广大的角度来叙述外来人员在上海生活的面貌。作者似乎有很强的描写的欲望，事无巨细地描写。对于那些石库门里的，那些棚户区...

本来写了好多，然后退出豆瓣就没了……没了……没了！

故事很简单，不愿意忍受包办婚姻的富萍借着去在上海做女佣的奶奶身边“见世面”的机会，看到了在上海那个弄堂以及周边的人生活的现状，最终倔强的，一意孤行的背弃了她原先就不心甘情愿而被迫定下的婚约，终于选择了自己喜…

平淡无华的故事，字里行间多了些睿智的味道，家长里短、人情冷暖。有句话叫“江山易改，本性难移”，用在这城市里的乡里人，用在这乡村里的城里人，没有了贬义，却恰到好处。独立自尊的富萍，在既定的命运面前，似乎得暧昧地结束自己的一生，却急转偏离了固定的轨道，是自暴自…

有些小说是注定没有颜色的，它们是将寻常人家、寻常生活中最寻常的一段，用剪刀剪下来，再用文字编码了，于是成书。作家在记录时是不用笔的，她们用一架能够连续拍照的相机和足够多的黑白胶卷就好。不过，要把相机快门的速度调到最大，别遗漏了琐碎事中最琐碎的一件。整理过后…

人物写得高超就写出了人生。故事有很多，却又仿佛是没有的，苏州河，闸北，淮海路，棚户人家，干部家庭，扬帮人，宁波人连成了一体。

王安忆的小说是给还对上海大变样之前有生活经验的人的福利，读着读着就发现，嗯，是这个样子的。

当一切都有了答案以后，却是一场大水，与倾城成就了一段姻缘不一样，这却是一场所有人都欣欣然，幸福的大水。除了蚌埠和淮河以外，关于场景的描写，大水这一段，几乎是王安忆所有作品中的顶峰和翘楚，而且关键这里面有富萍的从容和安定的感觉。

倘若没有记错，初读《富萍》应是七年前的春天。我读大一，严重经历着理想怀疑和意义丧失的痛苦。那个春天真是难过啊，我骑着单车无休止地在街上游荡，脸上挂满莫名其妙的眼泪。入学的新鲜感已然过去，狂热的读书激情慢慢消减，我开始惧怕图书馆藏书室的湿寒，厌烦坐在自习室里…

以前读王安忆的书总会心里戚戚的，像《桃之夭夭》，像《长恨歌》，但唯有这本读下来，觉得心里是暖的，这就是生活的常态吧，再苦也依然可以过的向上快乐，书里面说那个瘸腿孩子的妈妈，来到上海，什么苦活都做过，没学到什么技术，但却练就了一身吃苦的本领，以后生活再苦也不...

[富萍](#) [下载链接1](#)