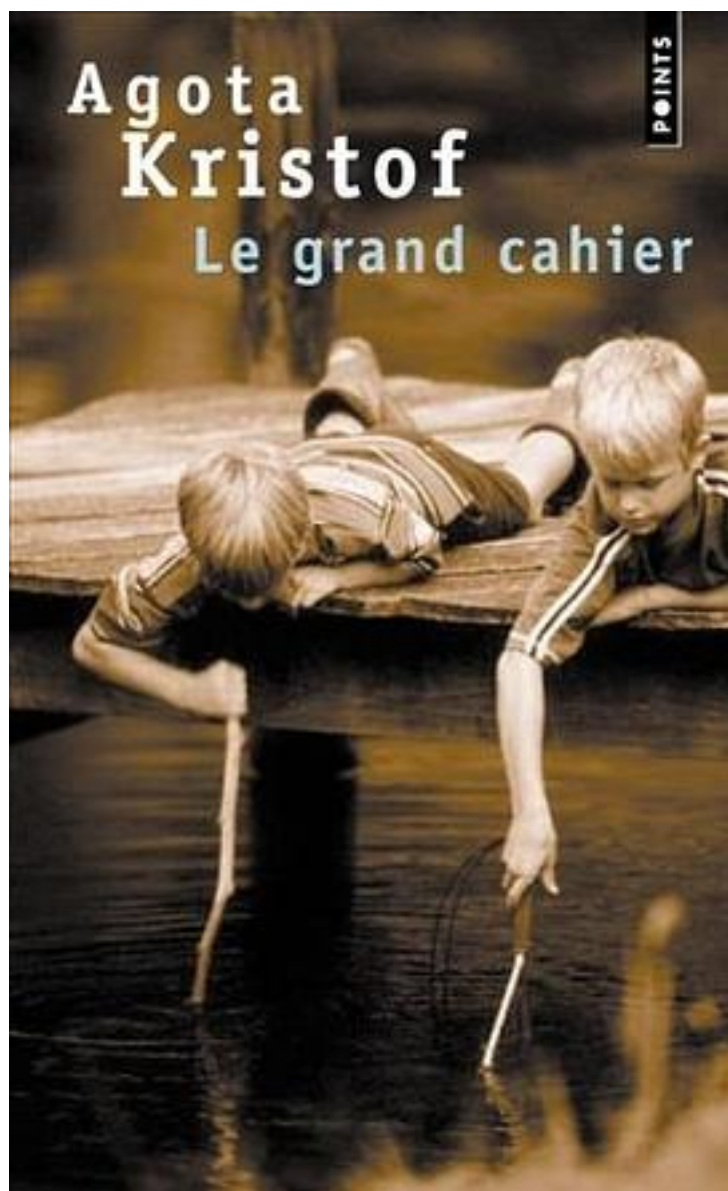


Le Grand Cahier (French Edition)



[Le Grand Cahier \(French Edition\) 下载链接1](#)

著者:Agota Kristof

出版者:Editions du Seuil

出版时间:1986

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9782020239264

作者介绍:

歌塔·克里斯多夫 (Agota Kristof)，1935年生于匈牙利的科泽格市 (Köszeg)，1956年匈牙利发生暴动，于是随夫婿避难至瑞士的纳沙泰尔市 (Neuchâtel) 定居至今。

饱受烽火洗劫，尝尽思乡之苦的流亡生涯，孕育出雅歌塔作品中冷酷逼真、发人深省的特质。

1986年其处女作《恶童日记》甫在法国出版即震惊文坛，获得欧洲图书奖。续集《二人证据》与《第三谎言》于1988年、1991年相继出版，成为著名的“恶童三部曲”。1992年《第三谎言》获得法国图书文学奖。其他重要作品包括长篇小说《昨日》，中篇小说《文盲》、《噩梦》，舞台剧本《怪物》、《传染病》等。“恶童三部曲”至今已被翻译成了35种语言出版。

雅歌塔的作品充满了独创性、讽刺性与人性，是一位极具代表性的当代作家。

目录:

[Le Grand Cahier \(French Edition\) 下载链接1](#)

标签

法语

簡伊玲

小说

外国文学

匈牙利@Agota_Kristof

français

agotakristof

_ 法文

评论

恶童日记(恶童三部曲之一)

老师硬塞的，不难读，但题材太沉重，读的很难受。

很震撼

[Le Grand Cahier \(French Edition\) 下载链接1](#)

书评

记得年轻的时候，不愿意错过任何场景，尤其是有人跟你讲：哈雷彗星这辈子只能看见一次哟，或者狮子座流星雨要十二年才光顾地球一次哟。诸如此类这样的话立刻就会勾起我们心里的浪漫元素，然后就屁颠屁颠去找一个暗恋或已经勾搭上的对象，唱着“陪你看流星雨”借一个车去郊区...

“我们来自大城市，经历了彻夜的旅程。”（P1）在《恶童日记》开头，母亲把一对双胞胎兄弟送往位于边境小镇的外婆家，“只是希望孩子们能躲过这场战争”。（P2）在设定故事背景的简短文字里，作者雅歌塔·克里斯多夫既没有明确指出“这场战争”是哪一场战争，也没有提及国家、...

除了在第17页有个别字外，这本书堪称完美。这兄弟俩生来就是天才。结尾令人震惊，他们其中的一个踏着父亲的尸体逃离了战争后的窒息空气。读者应该能想到，他们的第一选择是：父亲最好有七分之一的概率能逃过去，父亲也很清楚愿意冒这个险。第二选择才是：如果父亲死了，其中一...

早在老六寄赠的世纪文景书目中看到要出版雅歌塔·克里斯多夫的“恶童三部曲”，我心中那朵邪恶又贪婪的火苗被悄悄点燃。终于在书店见到第一册《恶童日记》，想也不想捧回家，硬是让他从很多待读的书单中插队优先，并花了几个小时的时间一口气读完。读完的片刻，有一种说不出的...

六年之前，我在新加坡的图书馆里借过台湾版《恶童日记》，以及雅各塔克里斯多夫的另一本书《昨日》。也是那个图书馆，我还借过让热内的《繁花圣母》。近日某次采访，被要求推荐好书，就说了《恶童日记》。刚刚在大陆出版的《恶童》，封面是一张框在红色里面的黑白照片，上面...

摘抄文章段落如下：
“我们评定文章好或不好的标准很简单：一切须属真实。我们所描述的是我们所看见的人、事，所听到、所做过的事。
就举个例子来说吧！我们不能写“外婆像个巫婆”，却可以写“大伙儿都叫她老巫婆”。另外，我们不能写“大城市很美”，因为也许我们认为大城...

孩子的世界应该是纯净的。
这是成年人对这个浸淫在污浊世界无法脱身之际将美好愿景寄托在孩子身上的症状。孩子的可爱说白了源自他的无知，而这种无知是被应允了的。成年人没有可爱一说，倘若装可爱，其实只是在扮无知。而无知的成年人，不是可爱，是可笑。
那日在美发店外， ...

作者：张娟 来源：中国图书评论
《恶童日记》是一本让人震惊的书，作者从各个角度挑战着读者的阅读体验，主题首先惊世骇俗，一直以来我们对“恶”避之不谈，一味尊崇“善”，从来没有一部小说如此正面集中地描写“恶”，相比于善的单薄虚妄，恶坚定有力，内涵丰富。但是如...

当我们步入社会,才能真正体会到社会的残酷性.而我们却总是在那个时候才知道这个社会的有很多不是想象中的那样美好的时候,我们才回去回忆年少的幼稚,年少的轻狂借而安慰自己.回想下小时候衣来伸手,饭来张口的岁月.回想上学的时候只会害怕班主任,怕班主任找家长的岁月.回想为了某...

(评论纯属个人观点,不喜欢可以不看。谢谢。)
在看这本书的时候,我大概反应和很多人不大一样。有人说,小孩子是人间的天使,他们眼里的世界都是十分美好的。我想说,孩子未必都是天使,也有的是小恶魔,或者是小天使和小恶魔的混合体。眼里看到的,更未必是美好的世界...

“恶”与“童”二字天然的剧烈反差,令我一直以为这是一部极度黑暗阴郁的作品,也因此迟迟没敢去读,深恐深陷于人性扭曲的泥潭不能自拔,太累了。
结果我又误会了。这本书根本就是温情脉脉充满人性,虽有种种恶形恶状,也无非傲娇而已。一个个的小故事串联起来,行文浅近,阅...

最开始听说这套书是从几个朋友的口中,口碑是一致的好,正巧最近一两年基本都在看推理小说,有些审美疲劳了,所以想换一个口味,于是就买来套看看。
虽说这套书我并没有打算当推理看,但是通过内容介绍我隐约感觉到这可能会是部和社会派有些靠边的广义推理,但是看完之后却大感...

【旁观】
“我们评定文章'好'或是'不好'的标准很简单:一切须属真实。我们所描述的是我们所看见的人、事,所听到、所做过的事。”
Agota借以“上课”这一章为此日记定下了叙述的方式,这也是全书最突出的语言风格,感情是模糊的软体,要舍弃对它的使用,而描绘...

对于我来说要死不活的情节不是一两天的事情了,十多年一直有这样的感觉,断断续续

的。但是有些东西越看就越口味重。会不会越接近老江湖？喜欢苦瓜脸作品的自己应该又相类似的经历才能真正理解和鉴别一些作品是无病呻吟还是真正的残酷。习惯残酷了真的没有痛苦了，所谓“眼泪都...

“另一个留下来的人，就回到外婆家。”读完最后一句，合上书，窗外依旧是白茫茫什么都看不清，就连最近的楼宇都被浓雾融掉，看不出一点存在的迹象。从西窗望出去的景象，时间像是凝固住的，和几个小时前打开书时候并没有两样。气温很低，开窗透气的时候，有彻骨的寒气涌进来。...

[Le Grand Cahier \(French Edition\) 下载链接1](#)