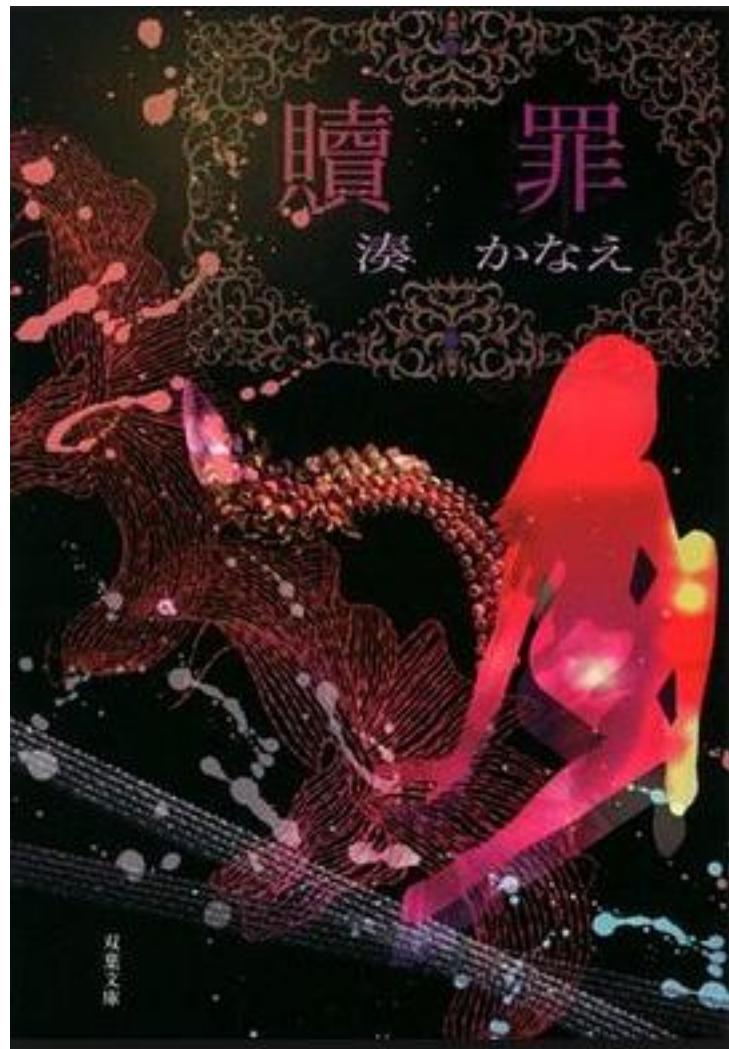


贖罪



[贖罪_下载链接1](#)

著者:伊恩. 麥克伊旺

出版者:正中書局

出版时间:2002-12-20

装帧:

isbn:9789570915204

故事開場在1935年的英國鄉村，來自環境寬裕的小康家庭，年輕的 Briony 對自己的寫作才能感到自傲，但過份對生活充滿幻想的她，誤以錯誤的印象加上自己的想像力傷害了他人和自己，為姐姐的愛人帶來無妄的牢獄之災。事過境遷的多年後，在二次世界大戰期間，Briony 投身寫作，希望在其中獲得救贖，把過去的記憶轉換投入小說之中，但是她反覆修改、無法完成…。一直到七十二歲時，她才堪堪完成小說，她筆下的主角在花甲之年和過往獲得和解；但 Briony 是否能從中也獲得救贖呢？

三個時空三種口吻的敘述，回憶與虛構交織建構一個人物尋求內心救贖的歷程，也描繪出戰爭對人性的影響與考驗。擅長黑色想像的 Ian McEwan 在這本作品中文筆冷靜、銳利不減，但故事隱然多了一絲人情。本書在出版當年就入圍布克獎決選名單、拿下2003年(The National Book Critics Circle Awards)美國國家書評獎、入選New York Times 約紐時報及Times時代雜誌2002年十大好書，並在書市獲得一致的好評、登上各大暢銷榜榜首，被譽為作者寫得最好、最能感動人心的小說。

作者介绍:

1998年英國布克獎得主，著名暢銷小說家。一生創作無數，曾榮獲毛姆小說獎與布克獎。作品包括兩部短篇小說集：《初戀，終別》、《床第之間》；以及八部長篇小說：《水泥花園》、《陌生人的慰藉》、《及時孩兒》、《無辜者》、《黑狗》、《夢想佳》、《不朽之愛》、《阿姆斯特丹》。此外，他也寫了數部電影劇本：《仿冒遊戲》、《簡單午餐》、《酸甜》、《孝子》、《無辜者》。他的小說《阿姆斯特丹》獲1998年英國布克獎。

目录:

[贖罪_下载链接1](#)

标签

赎罪

英國文學

伊恩·麥克尤恩

赎罪，译本

西洋

英國

英国文学

McEwan, Ian

评论

对于他的小说这算是技巧运用最少的么

這版本翻譯不太好，錯字也很多。朋友讀的是大田出版社的版本，似乎翻譯好些

[贖罪 下载链接1](#)

书评

作者：xi

在电影行将结束的时候，我看到了历经重重劫难的恋人，赛西莉亚和罗比在一间廉价的公寓里深情拥吻，窗户开着，窗帘随风飘动。而在窗下的路上，身着白色披风的布里奥妮慢慢地走远了。那时我想，故事终于结束了，多么乏味的影片啊。但是这个念头还没有在内心消散，镜头...

布里奥妮的赎罪 布里奥妮在文章的最后说出了整部作品最残忍的结局。

她终于成了一个成功的作家，也终于成功的用一个我现在看来几乎不可思议的年数写完了纠缠了她一生的那个关于罪孽和赎罪的故事。亲戚朋友们庆祝着她的生日，前面上演着《阿拉贝拉的磨难》，时光回...

No rhymes, No embellishment ——关于《赎罪》

《赎罪》这本小说是十一的时候在中山市小榄镇买的，那时我去看在那里工作的舅舅，他白天上班我就在书店瞎逛。小榄虽然只是一个镇，但是书店比我家乡市里的还大，我在一个架子的最底...

1 首先， Ian

McEwan对于电影的改编是满意的。这位英国作家自己动手写过电影剧本，却只把电影视作比书籍次一等的媒介。小说能够让读者感受到，写作者的思维和情绪是如何奔涌向前的，这点上，电影很难做到。意识的流动是能够浮出纸面的，它是一种自成生命的东西，在阅读的时候苏...

如题，下载请点击：http://www.yiwen.com.cn/book_detail.asp?cid=8&bookId=7453

麦克尤恩是一个很难界定的作家。曾经偏向于将他定义为严肃作家，但他的作品中过于讨巧的情节设置以及迎合读者口味的题材选择使我动摇。但如果将他定义为大众作家，那么很明显，他与流行爱情小说作家或者故作深沉的部分日本作家又是不一样的。但麦克尤恩似乎并没有那么严肃...

这是一部注定不会让人感到快乐的书，麦克尤恩甚至连一丁点儿的享受或憧憬快乐的权利与机遇都不会恩赐给读者。倘若只是好人蒙难--本应幸福的享受他们间真挚爱情的少男少女们最终饮恨而别，那倒也就罢了。可恨的是，造成悲剧的罪魁祸首们，无论他们是有意或无意的，满怀仇恨或充...

近日，著名的编辑purplepine同学告诉我，困在她手中长达一年多的《最初的爱情，最后的仪式》终于问世了。我真的很为她和这本书感到高兴。
好事多磨，这本麦克尤恩的处女作的出版过程一波三折，他后续著作《赎罪》在国内已经换了好几个版本，这本他最早的书才姗姗现...

十三岁的布里奥妮雄心勃勃，立志成为一个优秀的小说家，却因为狂妄、嫉妒和误解拆散了自己的姐姐塞西莉亚和仆人的儿子罗比这对情人，致使后者蒙上强奸的罪名入狱三年，而后卷入第二次世界大战。布里奥妮成年后感到自己罪孽深重，放弃了进入剑桥学习的机会，成为一名护士照顾受...

文章一开始，作者就以一种客观的近乎冷酷的笔调描写了布里奥妮对自己剧本的努力。之所以说“客观的近乎冷酷”，是因为对于这个只有十三岁的主人公的努力，作者以对待一个成年人的挑剔眼光，用一支充满着恶毒嘲讽的笔去描写布里奥妮的种种心理活动。于是，这样一个开头也就鲜明...

“由于愧疚，她不时地自我折磨，将一个个细节串成一个无休止的圈环，一串需要一生去拨弄的念珠。”
说到“年华老去”这个词，情不自禁地就想在前面加个“十分钟”。我猜之所以说“十分钟”，不过是想强调瞬间被年华抛弃的那种恐慌感。其实我并没有那么容易恐慌，不过是在读完A...

Cecilia和Robbie送Briony坐地铁，Briony走进地铁站，就此永别姐姐和准姐夫。之后作者写下以下文字，终结小说惊心动魄的第三部分。"... She was surprised at how serene she felt, and just a little sad. Was it disappointment? She had hardly expected to be forgive..."

[赎罪_下载链接1](#)