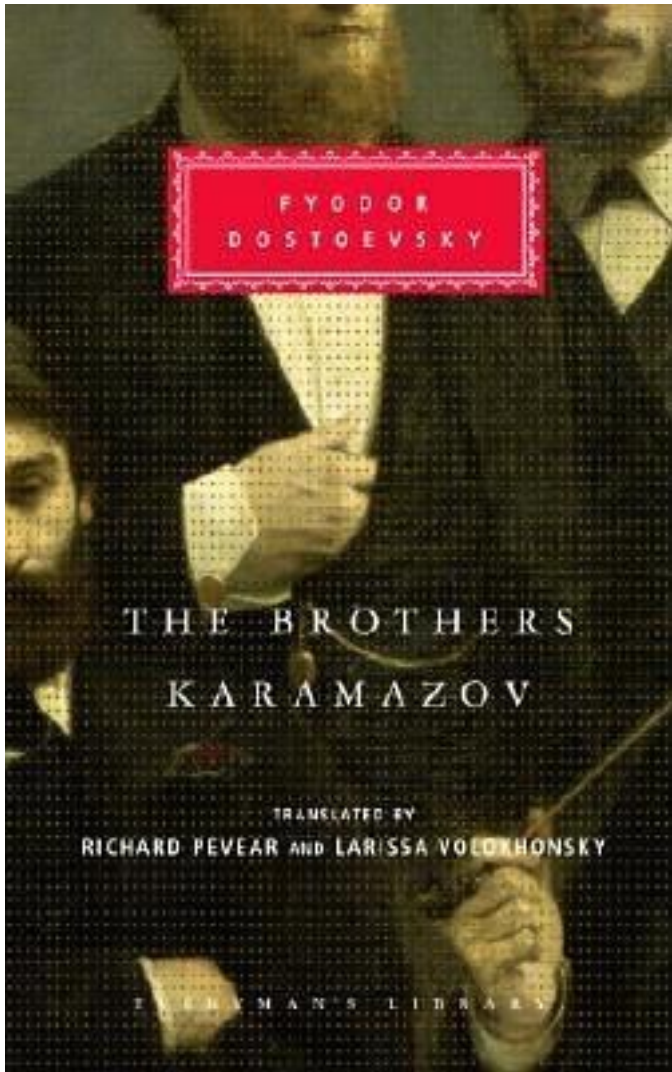


# The Brothers Karamazov



[The Brothers Karamazov 下载链接1](#)

著者:Fyodor Dostoevsky

出版者:Farrar, Straus and Giroux

出版时间:2002-6-14

装帧:Paperback

isbn:9780374528379

The award-winning translation of Dostoevsky's last and greatest novel.

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（Ф.М.Достоевский，1821～1881），俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家，他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。

陀思妥耶夫斯基生于医生家庭，自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程，但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下，他醉心于空想社会主义，参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动，与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》，继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统，对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》（1846）、《女房东》（1847）、《白夜》（1848）和《脆弱的心》（1848）等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧，乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向，“幻想情调”使小说脱离了当时的进步文学。

1849～1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量，使他思想中沮丧和悲观成分加强，从早年的空想社会主义滑到“性恶论”，形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论，以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被伤害与被侮辱的人们》（1861）继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人，已成了听任命运摆布的驯良的人；人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》（1861～1862）记载了作者对苦役生活的切身感受，小说描写了苦役犯的优秀道德品质，控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残，无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》（1866）是一部使作者获得世界声誉的重要作品。

《白痴》（1868）发展了“被侮辱与被损害的”主题，女主人公娜斯塔西娅强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁，使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象，削弱了小说的揭露力量。

在《鬼》（1871～1872）中已没有被伤害与被侮辱者的形象，而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》（1880）是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚同情，但也流露出消极的一面，例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值，只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

目录:

[The Brothers Karamazov 下载链接1](#)

## 标签

俄国

陀思妥耶夫斯基

小说

文学

托斯妥耶夫斯基

卡拉马佐夫兄弟

经典

宗教

## 评论

多思妥耶夫斯基最好的长篇，我买这本书的时候，书店老板说这本书的英语译本非常好。我拿回家看，和另外一本女翻译家翻译的比起来，这本少了情绪，更忠实的表达了原文的面貌。

-----  
Everything there is to know about life is in The Brothers Karamazov. But that isn't enough anymore.

-----  
讀完了第七部，棄。

-----  
在Audible上听完了。绵长，心理描写很好，法庭章节张力十足，对人性的深刻洞察，还有，对话了不起。

-----  
“Let us be, first and above all, kind, then honest and then let us never forget each other.”

-----  
I see none of its greatness.

-----  
我爱全人类，但我恨一个一个单独的人

-----  
“.....Dostoevsky is not a great writer, but a rather mediocre one-with flashes of excellent humor, but, alas, with wastelands of literary platitudes in between.”

-----  
道德拷问+肥皂剧式的情节=好看，热闹，深刻

-----  
All about religion and secularism. No wonder Wittgenstein was drawn to it.

-----  
启蒙运动以来，旧价值与旧信仰分崩离析，随之而来的是一个虚无荒谬的时代、怀疑一切的时代、“万事皆可”的时代。而此书是陀对这样一个时代的思辨和回应。年轻的后裔们，该如何面对象征传统的老父亲？Ivan以他的犬儒主义和虚伪的理智，打开了潘多拉的魔盒；父亲的死，他所谓的进步思想是元凶；而他最终也陷入疯癫。Alyosha坚持基督教的虔信与爱，是救赎和希望的来源；但宗教毕竟已经渐渐失去它的地位，只能是少数人的道路。Dimitri，这个俄罗斯精神的化身，或许才是现代人的真正模样：“同时沉思着两座深渊，一座在高处，是崇高理念的深渊，一座在下面，是最低级最肮脏的深渊”。我们在酒馆豪饮，将金钱洒向妓女；我们也在罪恶面前幡然醒悟、动恻隐之心。这样的我们，将被放逐西伯利亚。此程，是救赎还是毁灭？

-----  
Richard Pevear 和老婆 Larissa  
Volokhonsky合作翻译的这个版本据说就是英文版里面最好的一个版本了。

-----  
夜莺啼断三更夜

-----  
Masterpiece

-----  
思想之诡谲，人物之精妙，格局之雄浑，笔力之苍劲，加之作者能雄辩会煽情，让这本奇书有振聋发聩的力量。Ivan在The Grand Inquisitor里的否定与否定之否定，像极了我对自己的三观的探索过程。Mitya不断犯错与忏悔，也与我长时间自我批判的态度相吻合。三个儿子，三驾马车，依我看不把俄罗斯这辆车给撕烂就很好了。除了The Grand Inquisitor，Devil，Trail的控辩双方结案陈词和尾声石边讲话都是本书高光时刻。老Karamazov固然混蛋，但慈悲的作者也塑造了Snegiryov这个有点混蛋又十分动人的父亲形象做对比。老陀的人物，好起来可以光芒万丈，坏起来可以万劫不复，而这样极端的转换可能发生在一瞬间。若说这是Karamazov性格，那么我们都是Karamazov。

-----  
想马上重读一遍。

-----  
本来冲着ivan的everything is permitted来读的。意外的好读（除了宗教大法官）。mitya是地下人，但要相信他是诚实的；defense方的演讲太妙了。后记里的Alyosha道出了此世的救赎。

-----  
没有看什么书评和经典分析，自己觉得，卡拉马佐夫三兄弟似乎是一体三面吧.?

-----  
i've been up for more than 36 hrs since our beamtime at 13-id-d started and thought i was definitely going to pass out on my flight back to boston BUT guess what, i finished the brothers karamazov on the way back!!! it is february 12 of 2020!!!

-----  
Man,it's deep,the way they talk,the way they articulate the interpretations of their soul.

-----  
[The Brothers Karamazov\\_ 下载链接1](#)

## 书评

“回答完你的问题，我就来展开俄罗斯的奥秘，也是陀思妥耶夫斯基的奥秘。我想讲的是，为什么会产生这样一种宗教感，尽管有时候作者并不直接说到宗教。陀思妥耶夫斯基经常写到，俄罗斯是斯芬克斯，俄罗斯是一个谜。这个谜不仅是对外国人来讲的，对俄国人也同样如此。在1880年代...

-----  
以下文字转抄自GTG在Dostoevsky小组中发表的评论，借花献佛，以飨同道。  
<http://www.douban.com/group/topic/2042047/> 黑塞评论陀思妥耶夫斯基  
关于陀思妥耶夫斯基没有什么新鲜的话题好谈。大凡明智和审慎的话都已经说尽了。可是，那些话虽然曾经使人感到新颖而充满智慧...

-----  
这本书看的我非常非常心虚，一般看一本书，做一件事，我觉得自己都应该有标准和判断。而且，我一直觉得自己是可以用现实性的得失标准将许多问题解决掉的。但《卡拉马佐夫兄弟》……这篇故事经常节外生枝，女性角色苍白呆板，还据说只写了一半作者就翘了辫子的书让我对自己的...

-----  
**【作家评论】**  
毛姆：它急切地想寻求人类被上帝抛弃的原因，同时一心想找回生活的真理。这部巨著从头到尾都能紧扣读者的心弦。书里有极可怕的场景，但也有无可匹敌的美丽画面。没有一本小说能如此奇妙地描绘人类的崇高与丑恶，也没有一本小说能以如此深沉的悲悯之情，如此巨大...

-----  
读过《卡拉马佐夫兄弟》 **【注】**  
的人都知道，小说在结尾部分对凶案的真相给出了这样的解释：德米特里·费尧多罗维

奇认为，父亲费尧多尔·巴甫洛维奇骗走了自己很大一部分应得的遗产，而他与父亲围绕交际花格露莘卡展开的争风吃醋又加剧了德米特里的憎恨，但他从未有过一...

-----

罗赞诺夫在其专著《论宗教大法官的传说》中认为《梦魇》一章是对《宗教大法官》一章的变体。的确，《梦魇》的一章部分地映照和解释了《宗教大法官》的思想，如果说《宗教大法官》是敏锐洞察力与绝望理性的呼喊，并以其广阔深远的历史观以给人以沉重感的话，那么《梦魇》一章中...

-----

每个民族都应该有独自的价值标准，道德观，也就是它的灵魂，否则，民族这个有机的共同体就难以持续生存。 ...

-----

谁说米卡，或者德米特里卡拉马佐夫，是个荒唐、粗鲁、令人憎恶的人物？我读到他为了崇拜和负疚于卡捷琳娜，为了强烈地爱格鲁申卡，为了与父亲为情敌，在激情的使役下躁狂、徒劳地奔波，无限地愤怒与无限地受苦，差点读得哭了起来。我不敢说天生的亲近，但却对这类人物有着天生...

-----

《卡拉马佐夫兄弟》——陀思妥耶夫斯基最后一部作品，也是他内容最丰富最深刻的一部作品。在这部作品中有各种极点存在——恶的极点，贪欲的极点，痛苦的极点以及爱的极点。在动荡变化的情节中，这些极点可以被统一在一个中心之中，这是这部作品的一个伟大之处。我从...

-----

这本书已经读完很久了。读过《卡拉马佐夫兄弟》之后接着读了《罪与罚》，两本书读完之后昏昏沉沉的过了好长时间，每天都处于一种极度疲累和不安的状态。我的大脑里挤满了各种各样粘稠的思想和疯狂的念头，我被压得喘不过气来，好似无限的重量在压迫锤炼着我的每一根神经。无...

-----

洛扎诺夫在一篇文章中谈到托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基时说：“托尔斯泰令人吃惊，陀思妥耶夫斯基令人感动，”这句话见地非凡。大多数人的感受与此正好相反。他随后又说：“陀思妥耶夫斯基是沙漠中的骑士，背着一只箭囊，他的箭射向哪里，哪里便流血”。沙漠里无什么活物...

-----  
人是复杂的，太复杂了。-----卡拉马佐夫兄弟中米佳的话 不知道你是否有过这种感觉。你独自一人正处在半梦半醒之间，那种感觉真的很神奇，几乎是恐怖的。你似乎正处在两个世界的交界点，想极力醒过来却又难以动弹，拼命想睁开双眼却怎么也睁不开，你感到自己似乎正在被一种强...

-----  
我为无法看到第二部《卡拉马佐夫兄弟》而遗憾。三年前课堂上总结的陀思妥耶夫斯基创作特色，在外国文学期末考试很顺利的拿了个全班最高分之后，就被我毫不留转圜余地的一股脑儿忘记了。直到前日把南开编的那本全国高校中文系通用《外国文学史欧美卷》翻到十九世纪中期俄国文...

-----  
今年我二十五岁，才第一次拜读了陀思妥耶夫斯基的佳作，从最初一提陀氏这个名字都诚惶诚恐到看序篇时因人名太长几次想放弃（中间抽空看完了《山楂树之恋》、《大师与玛格丽特》）再到深陷其中想一探究竟的欲罢不能，连上下班途中的公车上都不肯放弃那段阅读时光，倒也是一番享...

-----  
作为门外汉，虽仰慕良久但却是第一次阅读陀思妥耶夫斯基，惶恐敬畏，记录下一点体会。我阅读的时候很专注也很仔细，故意放慢速度，因为老陀的名号实在太响亮。陀思妥耶夫斯基被称为“人类灵魂的拷问者”，他认为只有爱才能拯救世界，只有东正教才能拯救俄罗斯。主人公阿辽莎内...

-----  
----我憎恨整个俄罗斯。 ----要是你当了军官就不会说这些话了。  
----我不想当什么军官，我要消灭所有军队。 ----要是敌人来了，那谁来保护我们？  
----根本用不着保护，1812年的时候法国皇帝拿破仑大举进攻俄罗斯，要是那些法国人把我们征服了，那才好呢，，聪明的民族吞并一个...

-----  
最近一直在读陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》，读到395页的时候，我发现一个似曾相识的小故事——关于一棵葱的寓言。原文是这样的：  
从前有一个很恶很恶的农妇死了。她生前没有一件善行。鬼把她抓去，扔到火海里面。守护她的天使站在那里，心想：我得想出她的...



-----

[The Brothers Karamazov 下载链接1](#)