

Pnin (Vintage International)



[Pnin \(Vintage International\)_下载链接1_](#)

著者:Vladimir Nabokov

出版者:Vintage

出版时间:1989-06-18

装帧:Paperback

isbn:9780679723417

Pnin is a professor of Russian at an American college who takes the wrong train to deliver a lecture in a language he cannot master. Pnin is a tireless lover who writes to his treacherous Liza: "A genius needs to keep so much in store, and thus cannot offer you the whole of himself as I do." Pnin is the focal point of subtle academic conspiracies he cannot begin to comprehend, yet he stages a faculty party to end all faculty parties forever.

作者介绍:

弗拉基米尔·纳博科夫 (Vladimir Nabokov, 1899-1977) ，纳博科夫是二十世纪公认的杰出小说家和文体家。1899年4月23日，纳博科夫出生于圣彼得堡。布尔什维克革命期间，纳博科夫随全家于1919年流亡德国。他在剑桥三一学院攻读法国和俄罗斯文学后，开始了在柏林和巴黎十八年的文学生涯。

1940年，纳博科夫移居美国，在威尔斯理、斯坦福、康奈尔和哈佛大学执教，以小说家、诗人、批评家和翻译家身份享誉文坛，著有《庶出的标志》、《洛丽塔》、《普宁》和《微暗的火》等长篇小说。

1955年9月15日，纳博科夫最有名的作品《洛丽塔》由巴黎奥林匹亚出版并引发争议。

1961年，纳博科夫迁居瑞士蒙特勒；1977年7月2日在洛桑病逝。

目录:

[Pnin \(Vintage International\)_下载链接1](#)

标签

纳博科夫

美国

文学

俄罗斯

VladimirNabokov

小说

英文原版

英文

评论

"The pang of tenderness remained, akin to the vibrating outline of verses you know you know but cannot recall."

前三分之一和后三分之一（尤其是五分之一）最有趣，拿Pnin和Stoner做一番比较应该也有意思。

读Nabokov会觉得他太聪明了，聪明到不仅整本书的结构复杂，而且几乎每个句子都是个小谜语，都要让你反应一下。然而每每觉得他太聪明了，聪明得不够真诚的时候，他又用那么安静温柔的笔触打动你。他想象着普宁，大概就像看着自己单纯又笨拙的孩子。

一起吃饭的俄罗斯姑娘，操着Pnin式的英语和我说话，顿时理解了纳博科夫式的苍凉

This is hilarious!

<3

一篇杂志投稿的短故事愣扯成长篇，放在这么个三分钟热度的作者上的确是最大的挑战

Prof. Pnin is so sad

a hilarious book in the first place.

通过一个untrustworthy的narrator，将读者至于一个永远uncomfortable的位置。Pnin和自己的竞争，也是和narrator的竞争。一种duality的身份，有着11岁以来从未改变的天真真诚和authentic，在即使自己努力阻挡很多时候也无法逃离的被孤立的环境里，单方的爱情和“儿子”的心有灵犀，成为了Pnin和外界为数不多真诚的关系。The evolution of sense is, in a sense, the evolution of nonsense.

heartbreaking tale

其实很怕自己最后会不会也变成这个样子，是天真还是单纯还是执着还是傻呢？又或许只是时代的原因？还得在读一遍才能focus在幽默上头；读完第二遍的时候心里堵得慌，然后就彻底爱上Nabokov了；第5章从头到尾检查了一遍翻译，开头的蚂蚁和瞭望台令人惊叹~我也好想知道卡列宁娜的时间序列

The narrative could be quite confusing sometimes

A revenge of language.

时时回忆起旧事的恍惚感觉。伤心

读到一半乖乖看中文版了，confusing narrator

Pnin
是身在美帝心在俄。他与俄国有关的过往渗透了他在美国的生活，他在美国的空间里移动，但精神上依旧包裹在俄国的真空中。当他终于决定举办一个暖房聚会，邀请一些并不是那么熟的熟人，开心的公布打算买下这栋房子的决定，可是啊可是，系主任却告诉

Pnin他被解雇了。当他终于决定在美国生活的时候，生活却对他关上了门。得知这个消息的Pnin哭了。我也差点要哭了。被生活挤压的我，体内的水分不堪挤压，总是轻而易举地流出来。pnin从小到大，都是一个大写的丧，整本书读下来，全无他人生中开心的高亮时刻。我的人生远没有他那么沧桑，但我亦感觉生活不易。嗯，生活不易，我已屈服。

太绝妙。Deceptive narrator and encroachment of privacy.

啊为什么我想非常孤绝任性地信任这个看起来在扯淡的narrator，然后相信这本书是写给Pnin真诚的情书。颠沛流离半生，还好有颗病态的真心。Nabokov真是太太戳了。

纳博科夫的每个词都不甘平庸，很多句子都看不到尽头，可谓语不“迷”人死不休！但是，比起后现代主义故弄玄虚的拼贴和矫揉造作的颓废，我更爱听聪明的纳博科夫手持魔杖点出一幅拘谨又可爱，刻板又不失风骨的知识分子的画像。特殊的时代造就了俄裔文化人的小社会，作者对个中人物的千姿百态和勾心斗角进行冷嘲热讽，让人过瘾，甚至忍俊不禁，与钱钟书不谋而合。文中弥漫的怀旧气息、人道情怀和对文学遗产的眷恋，令人动容。普宁的遭遇让人想起了俄文学中小人物形象的悲凉，而最终不食嗟来之食的傲骨又使这个形象变得不同。作者给普宁安排了一个充满阳光和期待的未来，让人欣慰却又存疑。

Pnin接到前妻来信之后嗷嗷哭的时候我也真的是很想嗷嗷哭了。还有他以为自己摔碎了Victor送的玻璃碗，又抬起头望向无尽的黑夜的时候。要一辈子颠沛流离的路啊，不能细想，一细想就难过。I guess some would argue that "home" is an artificial, self-centered and bourgeois notion, and in Pnin's case, an imperialist one too. But oftentimes we are defined by those very limitations—after all, we are meant to be imperfect beings.

On diaspora, and the land and persons in between.

[Pnin \(Vintage International\) 下载链接1](#)

书评

宋人词话里面讲有句无篇有一句让我印象颇深，大意是七宝楼台，拆将下来，不成片断。读《普宁》最大的感受却是，乍一读起来，零零碎碎，读着读着，轮廓却渐渐清晰，读完是七宝楼台。这显示了极其成熟的写作技巧。

这种化零为整的技巧当然是苦心经营的。如果用在其他人物身上， ...

第一次惊叹于纳博科夫的观察力，是在读《文学讲稿》评论《包法利夫人》一节时。他在分析小说的叙事思路和行文风格的间歇，“顺便说一句”道，福楼拜写苍蝇在杯壁上爬，其实苍蝇不是爬，是走，一边走一边搓手。至于他最广为人知的小说《洛丽塔》，由于主人公很容易被归入“恋童...

这是我读的第一本纳博科夫的作品，也不晓得为什么在纳先生的众多作品中独独选中它来作为开头。就像纳先生自己说的，资产阶级出身的人有一种浅薄的感伤气质，况且普宁还是一位俄国绅士哪。现在这个乱糟糟的世界里，如果还想保持一小块优雅的精神世界，就注定了要承受无边无际...

书中叙述的断点值得注意。一部以影射的方式自嘲，仿佛悲喜意味杂糅，使人最终放弃判断，却反而获得事件纯净的客观化效果的好小说。

流氓原指沒有固定居所的流浪者，現在淪為道德的沉澱很可能來源於“莠民”一意，至於為什麼前一個顯而易見的釋義被歷史給洪流了，只有排水溝知道。但至少可以推測出，流浪者和行為不良者有很密切的關係，沒有固定的居所極有可能導致調戲婦女等等作風問題。隨著房價的逐步攀升， ...

普宁是谁？一个从祖国跨过大洋移民新大陆的流亡者，一个钻研俄罗斯文学、教俄罗斯语言的学者，一个被妻子背叛并离异了的男人。流亡者的身份造成了普宁居无定所的生活，和无法获得安宁的心，就像书的作者纳博科夫一样。即使是移居美国，并获得了在温代尔大...

纳博科夫是属于那种将知识像粮食一样储藏的人。放眼望过去，满坑满谷的都是金黄的谷粒麦子。直到谷仓粮库都堆满了，他的倾诉欲就出来了，然后妙笔生花，写出的作品俱是妙语连珠、令人叹服。几年前读《Lolita》的时候，开头那一段“Lolita, light of my life, fire of my loins...

在温代尔任职九年的俄裔助理教授普宁先生，为什么总是沉溺于过去的世界中不能自拔，比如革命前的沙俄啦，流亡者们的巴黎啦，可爱的丽莎啦，以至于和与时俱进的美丽新大陆是那么的格格不入呢？

我个人的看法是，普宁先生头脑中不时萦绕的彼方世界真的是无处再可寻迹了，那是一

...

普宁的人生，暗含了每一个被遗忘被嘲笑被忽视的平凡的普通人的影子。普宁日趋暮年，胖胖的身材，秃掉的脑袋，不修边幅的邋里邋遢，却也饱含着对自我一种执拗的坚持。他的一生，就像人群里随便拖拽出来的普通人一样平凡，当然，悲怆是所有人生的底色。一事无成，婚姻失败，甚至...

Even when I tried very hard to keep myself in distance of that part of me as a literature student, who pedantically discussed the difference between the “*pluralis majestatis*” and the “*pluralis modestiae*” in her master thesis, I found myself being deeply...

觉得纳博科夫在书里最迷人的写作都是关于回忆的部分。心脏的疾病成为往事回魂的莫种隐喻，也作为一个窗口向读者打开。书中这样描述普宁心悸时看到的来自过去的情景：比起玻璃窗上映现的屋内某样东西的

影像同窗外的景致那种不协调的程度又要小得多。回忆的部分清晰流畅。而进...

纳博科夫最喜欢福楼拜。

但即便福楼拜的《包法利夫人》也只是一个不幸的故事，不是悲剧。纳博科夫的《普宁》却在第一章就定下悲剧基调。两者之间的区别就是，在不幸的故事里，事件发生是纯属偶然，而在悲剧里，却是人物性格的必然结果。纳博科夫的《普宁》属于后者。

《普宁》 ...

读书笔记290：普宁

纳博科夫最出名的作品记得是洛丽塔，好几次擦肩而过，读书有的时候也是缘分。这本书不长，视角有点奇怪，一开始是上帝视角，后面变成了普宁的同事也是朋友来叙述。俄国的流亡知识分子，看上去像是作者本人的经历，在欧洲旅居了几年后前往美国教书为生，同这...

[Pnin \(Vintage International\) 下载链接1](#)