

# 席慕容诗集



[席慕容诗集 下载链接1](#)

著者:席慕容

出版者:鹭江出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787806714188

## 作者介绍:

席慕容，蒙古族女诗人。原籍内蒙古查哈尔盟明安旗。蒙古名字全称穆伦席连勃，意为浩荡大江河。是蒙古族王族之后，外婆是王族公主。在父亲的军旅生活中，席慕容出生于四川。十三岁起在日记中写诗，十四岁入台北师范艺术科，后又入台湾师范大学艺术系。1964年入比利时布鲁塞尔皇家艺术学院专攻油画。毕业后任台湾新竹师专美术科副教授。举办过数十次个人画展，出过画集，多次获多种绘画奖。1981年，台湾大地出版社出版席慕容的第一本诗集《七里香》，一年之内再版七次。其他诗集也是一版再版。席慕容多写爱情、人生、乡愁，写得极美，淡雅剔透，抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情。影响了整整一代人的成长历程。

## 目录:

[席慕容诗集 下载链接1](#)

## 标签

席慕容

诗歌

诗集

中国文学

诗

浪漫生活

纯真

文学

## 评论

而我的记忆穿越厚重的书架回到十五岁那年，我念高一，在偌大的阅览室里细细抄写席慕容的诗句，那些遥远的如同山百合般的秘密。像极了一个人怀揣着心事默默的走在寂寥的路上。你始终看不见我。

很早很早之前就读席慕容，当时惊为天人。而今再读，是因了前几日写的“此间年少”文章。不知这个时代可还有人静下心来读书？文字依然婉约，淡雅剔透，抒情灵动，想来也是一个内心玲珑剔透的女子

当代文学老师带着一丝不屑说，你们这个年纪不应该再看席慕容了，席慕容比较浅薄。也许我们这个年纪是该看深刻的东西了，可我就是喜欢那些单纯的年轻的美好

我喜欢她的淡定和从容。

词语滥用，抒情过火，难以历久弥新终将被淘汰出局。

我的心，我的狗眼；碎了，瞎了。

朵朵都是我前世的盼望

席慕容的诗充满了忧伤的唯美，又多带有古典诗词的典雅。。是引导我诗歌入门的一本不错的书。

回到十六岁那年的春天，在那些个静谧的晚上我一个人在书桌前细细抄写你的诗句，我的眼里满是柔情，而心里是对爱情的憧憬与期盼。青春是一本太仓促的书/我们只是个戏子/永远在别人的故事里/留着自己的泪

从来没喜欢过林徽因席慕容这些呼声很高的人

-----  
这是诗吗？像散文，总是那种伤愁离恨，让我们的生活更加难忘~

-----  
读的时候还很小。。但还记得很美。。

-----  
读不进去

-----  
每天晚上看一点，让我无语一点点，不适合现在的我读

-----  
有些很喜欢。有些暂时没感觉。

-----  
请不要假装对我好，我很傻，会当真。谁是谁的谁，谁把谁真的当真？哟哟，切克闹，我很好，不吵不闹不炫耀，不要委屈不嘲笑，也不需要别人知道。

-----  
高中时代的最爱，如今重温

-----  
看得我一身鸡皮疙瘩。这些诗要是放到现在来写 不得被骂死，这么矫情

-----  
曾经抄写过很多

-----  
我爱你的心境

## 书评

我一直钟情席慕容的诗，它符合我一切想像：古典温柔、浪漫忧伤，有些还带着些许禅意，用一种近乎谦卑的唯美抒发着年少的心情。

曾经一位记者采访席慕容，问她：为什么您诗中的女子都是这么谦卑？席慕容微笑作答，不是女子谦卑，而是在爱情面前，人人都是谦卑的。她说出了爱情...

当岁月流去，我们所有的泪水与哀伤都会随着白杨叶落，在那仍燥热的夏末颓然地逝去

.....  
紫色的鸢尾花，让我们耽于至美，那些曾经在乎的爱与恨，在这个温婉的女人的诗中，静静地交织，缠绵。那些柔美的文字，像那南国的女子般柔媚，又有北地女子的清爽。

如果说最近有什么可以将我的注意力从古典音乐上片刻转移的话，那必是席慕容了。无论做什么事，我都可以甚至喜欢同时听着音乐，然而读席慕容时却不行。她的诗就是音乐，顿挫有韵味，断句的节奏也总能贴合心情起伏的节拍。所以，就像人不能同时听两首歌一样——读诗时兼顾音...

《戏子》请不要相信我的美丽 也不要相信我的爱情 在涂满了油彩的面容之下  
我有的是颗戏子的心 所以 请千万不要 不要把我的悲哀当真 ...

我可不知道她的诗为什么会有那么多人喜欢，明明青春，你知道，其实完全不是那个样子的。不过这个奶奶，才真真是叫做激情永远，青春不死。  
就算是在这个年代，她许多年前的句子依然是时髦。比方说什么含泪没顶，比方说狂乱的忧伤，和现在流行的青春派文学并无二异。所以啊...

十六岁的花季 在陌生的城市里醒来 唇间仍留着你的名字 爱人我已离你千万里 我也知道  
十六岁的花季只开一次 但我仍在意裙裾的洁白 在意那一切被赞美的

被宠爱与抚慰的情怀 在意那金色的梦幻的网 替我挡住异域的风霜 爱原来是一种酒  
饮了就化作思念 而在陌生的城市里 我夜夜举...

席慕容的爱情诗句，总是透着一股淡淡的忧伤，那么温婉哀怨，令人魂肠愁结、不能释怀。或许青春，抑或爱情本身就是甜蜜中掺杂着淡淡的苦味吧！席慕容爱情诗句，与您分享！

犹如一杯咖啡，初始的一点苦涩，随后的回味无穷……  
淡淡的忧伤，将青春年少的懵懂以及羞涩的感情表现的淋漓尽致……  
特别的时间，特别的地点，细细品味每一首诗，总有特别的感慨，就这样莫名的喜欢！

席慕容的诗怎么可以写得如此美丽，清澈，宽容。有限度的忧伤，更多的是对逝去的一种怀念与感激，不造作，不深沉，字句间柔弱似水且有水的韧劲。很是庆幸我们的这个年代有过这样的诗人，和我们相隔不至于太久导致语言的演进，时代变迁阻碍了她与我们的交流；很庆幸在我们年少的...

读她的诗和散文像躺在云朵里，周围感觉软软的，世间的一切都是美好的。有时候会有小小的忧伤，就像有心事的小姑娘皱了下眉头，哪又怎么样呢？就算是皱着眉头的小姑娘还是那么清纯美好。

她的诗和散文都很美，画也美，所有的都是美丽的表达，绚烂的小宇宙。  
我们成长的岁月沐浴在她细腻温暖的霞光中渲染出米黄色浪漫的情结。有一天，我们拥有了自己的爱情，是谁让我情深意切、知足感恩，就是你--席慕容。不知不觉中我们成了爱诗爱散文的人 不知不觉，习惯这样...

我可以锁住笔,却锁不住爱与忧伤,遂翻开那发黄的扉页,命运将它装订得极为拙劣,含著泪我一读再读,却不得不承认青春是一本太仓促的书,喜欢她的诗,也许只是喜欢上了这个女人的愁苦

她的诗，我的心事。  
假如说这个世界上有哪本书句句写出过我的心事，那就是席慕容的诗集。从我十几岁开始一直陪伴我到三十多岁。她是我少年、青年时代影响最大的一位诗人。她的诗是一

个女子温婉、柔弱、美好、坦白，率真的情感世界最真实的写照。  
“在绵延不绝的黄粱梦里， ...

---

我有一句诗。那是仅属于自己的黄金律。绝不是镜子，也不是面具。

翻开来或许是匕首，但更像剪刀，用它，剪下玫瑰，插入瓶中。

读完席慕容的诗，总产生自己也写两句的冲动。

或许是因为席慕容本是画家，她的诗如画，而在画中的我们忍不住想要用自己拙劣的语言也来勾...

---

太多时候了，忽略了曾有的感受，直到近一期的杨澜访谈，才又焕发起多年前的这个名字 席慕容，伴随着许多人，走过少女走过青春走了过去又走向将来当然，也含了我不得不说，人生至此，我的爱情观，最始之时，是《窗外》，然后就是席慕容，后来才是那一个个真实的镌刻 至此...

---

一开始便是这首诗，五百年的求情，五百年的寂寞等待，最后，只剩自己凋零的心。席慕容的诗就像一个美丽而无奈的故事，围绕心头，久久不去。

记得自己曾喜爱她的另一首诗歌， 错误 假如爱情可以解释 誓言可以修改 假如你我的相遇 可以...

---

在中学时代，我们，至少是我自己，非常爱席慕容的诗。每读一句，便觉唇齿生香。其实很奇怪，因为席慕容写的青春，都是回忆中的青春：

所有的结局都已写好／所有的泪水也都已启程/却忽然忘了是怎么样的一个开始/在那个古老的不再回来的夏日 ——《青春（之一）》那一朵/还没开...

---

[席慕容诗集\\_下载链接1](#)