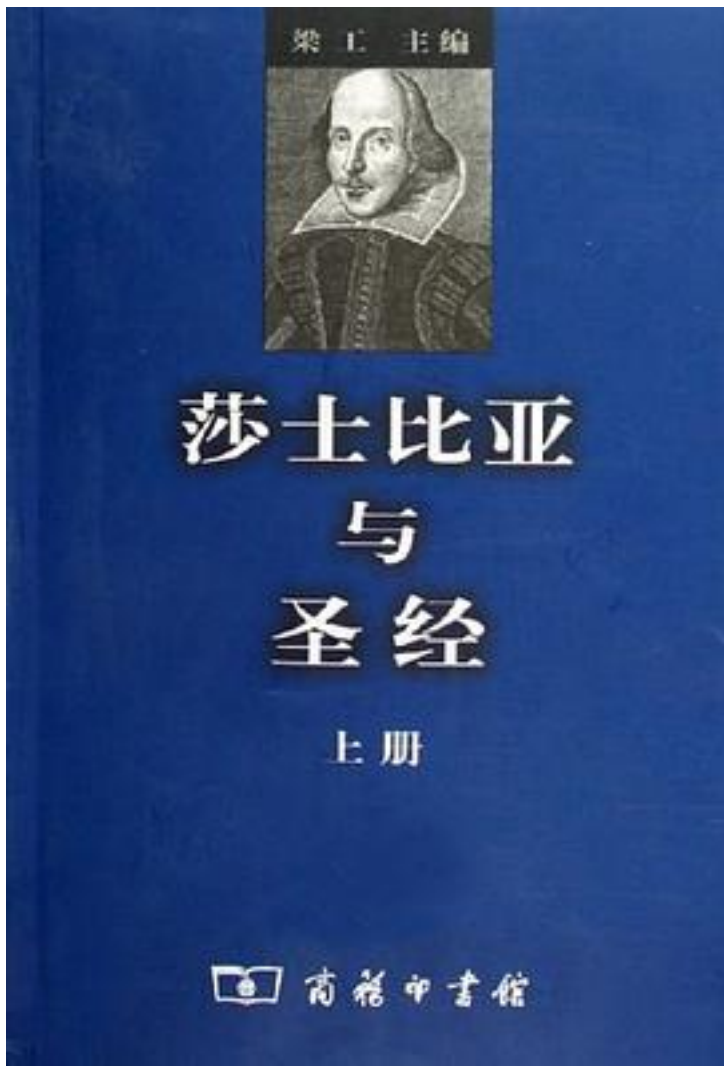


莎士比亚与圣经（上下）



[莎士比亚与圣经（上下）_下载链接1](#)

著者:梁工

出版者:商务印书馆

出版时间:2006-4

装帧:平装

isbn:9787100045100

莎士比亚是文艺复兴时期最伟大的人文主义作家，他的38部诗剧是世界戏剧史上的巅峰之作。圣经是希伯来—基督教文化的首要经典，在世界文化史上译本最多、发行量最大。莎士比亚生前与圣经有着千丝万缕的联系，很多方面受到圣经的影响，这对他能够成为世界上首屈一指的戏剧家关系极大。本书力求立足于中国当下的汉语学术语境，细读两部经典——莎剧和圣经——的前提下，寻幽探奥，去伪存真，在莎学和圣经文学研究的交叉领域为推动中国比较文学的深入发展做出点贡献。该书规模宏伟、条目繁多、解析缜密，有较多方面的学术创新，值得一读。

作者介绍:

目录:

[莎士比亚与圣经（上下）_下载链接1](#)

标签

莎士比亚

圣经

文学理论

基督教

文学

莎士比亚与圣经

文化

宗教

评论

有些地方发挥过头，总的来说是非常不错的工具书

关于外国文学史（上）的麦克白论文。。囧

范围很广，但好像谈什么都不深入。

。一般

[莎士比亚与圣经（上下）_下载链接1](#)

书评

【内容提要】
本文尝试运用保罗·蒂利希的“终极关注”概念考察莎剧中最根本的宗教意念。认为莎士比亚超越人世悲欢的寻常层面，进入人类心灵的最深层次，在那里捕捉到人的终极关注，其核心意象乃是上帝。莎剧人物忠实诠释了上帝的绝对属性如全知、全能、遍在、
...

[莎士比亚与圣经（上下）_下载链接1](#)