

The Art and Craft of Feature Writing



[The Art and Craft of Feature Writing_ 下载链接1](#)

著者:William E. Blundell

出版者:Plume

出版时间:1988-11-29

装帧:Paperback

isbn:9780452261587

作者介绍:

威廉·E.布隆代尔，《华尔街日报》的资深头版撰稿人，曾获得迈克·博格新闻奖、莱伊霍华德公共服务奖以及美国报纸编辑协会颁发的无期限特稿作品杰出写作奖。

目录:

[The Art and Craft of Feature Writing_下载链接1_](#)

标签

写作

新闻学

Journalism

Writing

新闻

英文原版

英语

MAIJS书单

评论

一个华尔街日报的编辑写的如果写商业新闻的写作书。从取材，结构，到文字都有谈到，最近一年看到最好的写作书。

工具书，有用

Mainly deal with the mini-story <1500 words. Effectiveness is essential. A step by step method to guide us from shape ideas to story ;)

头疼。

[The Art and Craft of Feature Writing 下载链接1](#)

书评

（一）一开学，孩子就从学校拿回来一书单，说的是老师让家长买。读书是好事，我们太支持了，屁颠屁颠高兴都来不及，按图索骥，到书店买好，回家。出于好奇，随手连课本一起翻了翻。一喜一悲。喜的是：现在书的印刷还真不错，印的花花绿绿的，纸张又好，图又多。今...

怎样在豆瓣上写一篇好评论？

看完《华尔街日报是如何讲故事的》，我觉得书中的技巧同样适用于在豆瓣上写评论用，呵呵，其中的步骤和要点大致归纳如下： 一、事前准备：

1、大量的广泛的阅读——除了读书、看电影、听音乐要尽可能地勤快之外，还要多看别人写的优秀的评论，也...

做新闻也好，做营销也好，甚至作公司报告，我感觉最好的方法，就是讲一个好故事。讲故事的目的，就是为了更好的沟通，而沟通的目的，其实就是让对方去做你想让他去做的事情。

一次好的沟通，可能是报纸上的一个豆腐块，让读者明天再来买你的报纸，也可能是一份描绘了远大前景...

中国目前尚没有一本广受欢迎的新闻写作教材，这固然和中国人重“道”轻“术”的观念有关，但更重要的一个原因是：在中国，记者尚未还原为一种普通的职业，仍被一种

理想主义的光环所笼罩。所以，举凡之前看的许多新闻人的著述，从《冰点故事》到《后台》系列，再到各种新闻人访...

故事分很多种，口述故事、用于报纸杂志的故事、文学作品中的故事、电影电视中的故事、商业上的创业故事……都是故事，有共通性，也有差异性，这本书给出的指导，是关于报纸上的故事。
这本书，我在早些年曾经读过，不过由于当时没有迫切的写作提升渴望，所以只是草草翻了一遍...

我深信不论中文不论英文，文词清淡可读最是关键。然后是说故事的本领。年轻的时候我效颦，很高眉，认定文章须学、须识、须情。岁数大了渐渐看出“故事”才是文章的命脉。有了学问有了见识有了真情，没有说故事的本领文章活不下去！我读遍毛姆的作品，“我”字摆进去的都好看，...

“荐书”是每一个领导都乐忠做的事情，既适时地鞭策了下属，又不动声色的宣传了自己的修养与爱好。不同之处在于因人荐不同的书。比如对高层荐《基业长青》、《康熙大帝》等，对中、低层荐《谁动了我的奶酪》、《致阿西亚的信》等。
专业型的领导荐书就会针对性强一些，若是对...

我们学院是用这一本书作为教材的,按要求,几乎把整本书都读过了,虽然有些地方的翻译还是有点羞涩,尤其是理论方面的.但是对于那些作品和例文的翻译却十分连贯,通篇的逻辑性很强,这就是《华尔街日报》的特稿写作了。
我们把这样的一种写作方式称为“华尔街体”，WSJF（Wall Stree...

我强调报道的角度，并不是说要把报道都变成社论，变得立场鲜明。我这里说的是故事要有强调、有重点。换言之，记者在报道一件事的两个对立面时，可以设身处地地站在双方信息提供者的角度上来思考，在写作的过程中表现一点他们的感情。画留圈用小说家的思维来构思你的故事想法...

第一步，怎么找到好故事

靠阅读窃取思想：专业期刊，行业通讯，学术刊物，智囊团，以及政府信息。

依靠中间人。当获得原材料之后，就要加工材料：推断法和综合法。

如何处理已被报道过的故事：具体化，预测（从与故事相反的角度思考故事的发展），改变角度。第二步，好故事该...

灵感、才华和技术——《华尔街日报是如何讲故事的》读后感

我们之所以喜欢魔术，大概是因为魔术能够在你的面前完成欺骗，你却无能为力。武侠小说中，人们最为津津乐道的情节，多半是主人公落下悬崖，却因祸得福的捡到秘籍，从此一鸣惊人。人们总是喜欢把无法解释的东西归功...

语言即内容。现在，媒体上的写作，从西方学习但中文语言的底子不足，不忍一读。看《华尔街日报是如何讲故事的》一书，一个感触是，中文较英文而言，不易用来讲故事。借用顾彬的言论，“语言即内容”。语言由词语组成，词语的运用是作者的思维流淌。自我D执政，汉语出现了不同的...

看完书整理思维导图。发现内容还是挺少的，不过精华都是那些案例。

虽说又是国外的写作指导，但很多写作的方式和方法还是可以融汇贯通，通过例子再反过去去对照提出的各种原则和方法，也能从中学得一二。

新闻也是一种故事，基于报道事实真相旨在揭露一些恶、或者宣扬一些善， ...

写作是个体力活儿，需要不断的练习和砥砺。既然是体力劳动，那必然有套路，前人总结、后人学习并加以积累沉积，日久则形成不同的风格和流派有点儿像。同样，写作也有自己的套路和学习路径。初涉写作有必备之书吗？当然有，那就是《<华尔街日报>是如何讲故事的》这本。我妈是...

起初可以依照这个模式写作，而后就要形成自己的风格。很小很小的时候就有一个记者梦，真正接触这一行才发现没有自己想的那么纯粹。出席的领导、领导讲话、才是重点~每篇党政机关的报道地方报纸，犀利的文风是吃不饱饭的。记得曹老师跟我说：记住时刻保持本真，即便会失去些什么...

近几个月来国内都在热吵《华尔街日报是如何讲故事的》这本书，书的封面赫然写到“来自全美写作质量最高的报纸”。这本是英文原版。平时看华尔街比较少，但偶尔读纽约时报，就被它那一个个短小生动的故事感动得一塌糊涂。纽约时报总是从一个精心选好的故事出发，来阐释...

[The Art and Craft of Feature Writing_下载链接1_](#)