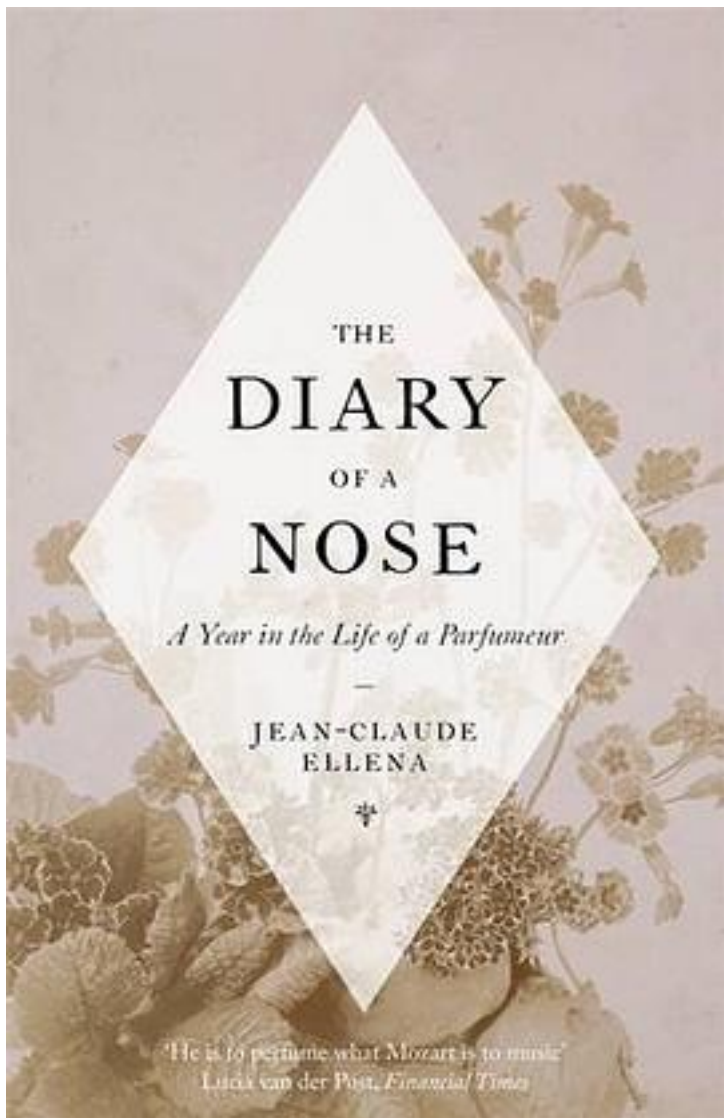


The Diary of a Nose



[The Diary of a Nose_ 下载链接1](#)

著者:Jean-Claude Ellena

出版者:

出版时间:2012

装帧:Hardcover

isbn:9781846145599

The French bestseller *The Diary of a Nose* is the story behind the creation of a perfume, from the head perfumer at Hermès.

Perfume creation is an exclusive and secretive endeavour. What is day to day life like for a perfume-maker? How does the creation of a new scent begin? How do you capture the essence of a smell on the skin?

For one year, Jean-Claude Ellena kept a diary of his life as 'parfumeur exclusif' ('le nez' or 'the nose') for Hermès. Believing that creating a scent is like creating a work of art, and describing himself as a writer using 'olfactory colours', he explains how all of the five senses come into play when creating a perfume.

作者介绍:

【作者】 让-克罗德·艾列纳 (Jean Claude Ellena)

1947年出生在法国香水之城格拉斯，他的父亲、兄弟与女儿都是调香师。他16岁时以学徒身份在当地精油工厂上夜班，20岁时加入了现今全球第一大香精香料公司“奇华顿”（Givaudan）所办的调香师学校，成为第一个学生，尽管只上了九个月的课，最后仍成为一名调香师。后在当时德国最大的香料公司Haarmann & Reimer工作，如今该公司已合并成为世界第四大香精公司“德之馨”。

1990年他参与创立了位于凡尔赛的Osmothèque香水博物馆，旨在记录香水历史，保存出现过的每一支香水成品与香水配方，是全球最完整，国际公认的香水资料库。

2004年，他成为爱马仕旗下首位“专属调香师” (parfumeur exclusif)，创造出许多备受关注的香水，从此爱马仕香水多呈大方自然、清新隽永的风格。艾列纳最知名的香水作品，包括“花园”系列、仅在爱马仕门店销售的沙龙香水“闻香珍藏”（Hermessence collection）系列。

2000年，他和女儿创立了自己的沙龙香水品牌The Different Company。

2016年，他从爱马仕退休，最后的香水作品为金色橙花（Eau de Néroli Doré）与闻香珍藏-陶瓷铃兰（Hermessence, Muguet Porcelain）。

艾列纳现在定居于格拉斯，在卡布里（Cabris）拥有个人调香实验室，先后出版过三本书《香水》《调香师日记》《绿香调》，但从不喷香水。

【译者】 张乔玫

1978年生，淡江大学法语系毕业，2002年进入巴黎第四大学，主修现代文学。旅居法国十二年，现定居于瑞士。译有《在我妈妈家的三天》《左撇子的杀意》《行李箱》《钱已汇入你的户头》等十余本书。

目录:

标签

香水

传记

perfumery

Jean-Claude

美妆

Ellena

评论

其实内容不太多，大多数是与创作理念美学观之类的相关～

书评

本书主要是爱马仕前任调香师 [让-克罗德·艾列纳] 的个人调香日记，如果完全不了解香水，[让-克罗德·艾列纳] 这个名字是令人感到陌生的，像从天花板上的掉落下来的泥灰，他是谁？他干什么？假如，你是一个接触香水已久的人，那么 对[让-克罗德·艾列纳]（Jean Claude Ellena...

拿到《调香师日记》只用了一个周末的午后读完。
几个小时一气呵成，身为香水爱好倒是其次，更重要的乃是作者艾列纳行文之“趣”：各种奇思妙想如池中游鱼，信手拈来又不失专业人士的深刻洞见与严谨；将调香与日常生活、艺术文学、哲学、社会现象等类比勾连，增添新知的同时亦唤...

因为大地而认识JCE，屋顶花园也是春天里最喜欢的香。如果看这本书是单纯为了解调香师这个职业的话是不够的，更多的是了解JCE其人以及调香理念。闻JCE的香水，是一件舒适愉悦温暖的事情，我在橘彩后调里闻到了幸福，在李先生里闻到了老家...想必就如书中所说“传达之事该由读者...

JCE先生的，“极简主义”，我算是其粉丝，他带给爱马仕独一无二的风格，我想这也于爱马仕品牌定位相吻合，没有过多花俏的设计，没有多余而过于浓重的香味。加入爱马仕成为首席调香师，可谓是优秀作品源源不断，花园系列“李先生”“尼罗河”“屋顶花园”“印度雨季”“地中海”...

#入香坑六月的思想汇报# --- 仍然觉得《调香师日记》的定价有点小贵。
JCE似乎什么都没有说，但又好像什么都说了。 --- P13.
| 一朵玫瑰花的香气有五百个分子，比巧克力的味道多，又比蒜头的少。 P21. |
在十月的香柠檬精油中，有大量具花香的分子——芳樟醇；二月的香柠檬精...

准备这篇文章的时候，又下了一场暴雨。
夏天的雨水特别充沛。雨声铺天盖地笼罩了一切，响个不停的蝉鸣、轰隆运转的工地声都在大雨里消弭。而我所推荐的这本书，是这么描述盛夏的雨天：
“我爱听雷，那是最美妙的隆隆鼓声。灰云让树木再显葱绿，雨水释放被太阳封闭气味。酷暑结束...

在欧洲读书时有两个愿望，一是去香奈儿刺绣工坊学刺绣，二是学调香。当然都没有实现，我能做的是在郁金香田里打工，郁金香没有芳香，荷兰人却创造了一支香水：郁金香；在纪念品商店售卖。我虽好奇，却从来没想过要试用。因为，郁金香没有气味。见过一支香叫做：阿姆斯特丹，闻...

一本适合闲散午后阅读的书，自带气息，看书的过程中不止一次我蠢蠢欲动于按图索骥的买香水，天知道我已经不入街香好多年了。爱马仕前任调香师的碎碎念，花园系列和大地都出自于他之手，我曾偏爱尼罗河花园，但看过此书，我更爱他的文字，大抵有灵气的人连碎碎念都闪着烟花。书...

在翻开这本香水圣经之前，我做过的共情努力。大概是两年前，觉得应该认认真真买支香水。去了祖马龙的门店买了经典的鼠尾草，体贴的服务，精致的打包让第一次买香水的我沉浸在巨大的愉悦中。但是回家慢慢发现，这个香味好像不是我喜欢的，30ml容量磕磕碰碰一年总算用完。随后也...

读书让人宽容。
我以为香水是化工产业的死物、是成批量的复制“心情”……我有偏见——现实与虚幻、理性与感性、嗅觉与感触，是香水；我以为打开这本爱马仕顶级调香师日记看到的是一个艺术家亲和市场的姿态，没想到只有一个生活美学家忠实地追寻内心的诗——一如日本俳句诗人松...

一本既优雅活泼又庄重的小书。优雅在于对飘渺气味的想象，与妙曼文字结合的美丽，活泼在于你时刻能感受到卡布里的阳光，地中海的微风，乃至颜色丰沛的集市里传来的气息，庄重则来源于认真的态度，孜孜不倦的工匠精神。
以前对香水并不热衷，随着时间慢慢开始领略到气味的奇妙。...

《调香师日记》
对刚入行的新人来说，在原料名单中探索香水，就好比怀着无法想象菜色滋味的挫折感，面对一道写在食谱中的食材。这样看来，运用视觉隐喻应该比较合理吧：图像似乎能在我们体内引起更多回响，更能触动我们的情感。广告界则深谙个中醍醐。广告从未让人闻到香水味，...

也许你不知道艾列纳，但你一定知道爱马仕的地中海花园，金色橙花以及闻香系列，这些气味都出自艾列纳之手。日记是最能够贴近一个人内心世界的文学形式，这本书没有任何夸张和粉饰地记录了调香师艾列纳一年的创作生活与哲学，也极大的满足了我对于气味极度敏感和热爱的好奇心，...

调香师日记 【法】 让-克罗德·艾列纳

在我看来，任何一种需要长期花费心血和技艺的事情，都包含着某种匠人因素。而像调香师这种职业，除了勤奋与技巧外，更多的则是一种天分与热爱。

在迎合市场需求的情况下，创造出忠于自己的作品是挑战。而当在业界享有重要地位后，追随内心...

与几位法国的设计师朋友吃饭，席间聊到一个令人诧怪的行业现象：某些欧洲时装品牌为争取更多的市场利润，会对进入中国市场的产品进行大幅度的本土化改造。但改造的动机并非针对中欧女性身材比例上的差异，而是直指国内多数女性对时装异常单一的审美观，以及严重同质化的消费心...

[The Diary of a Nose_下载链接1](#)