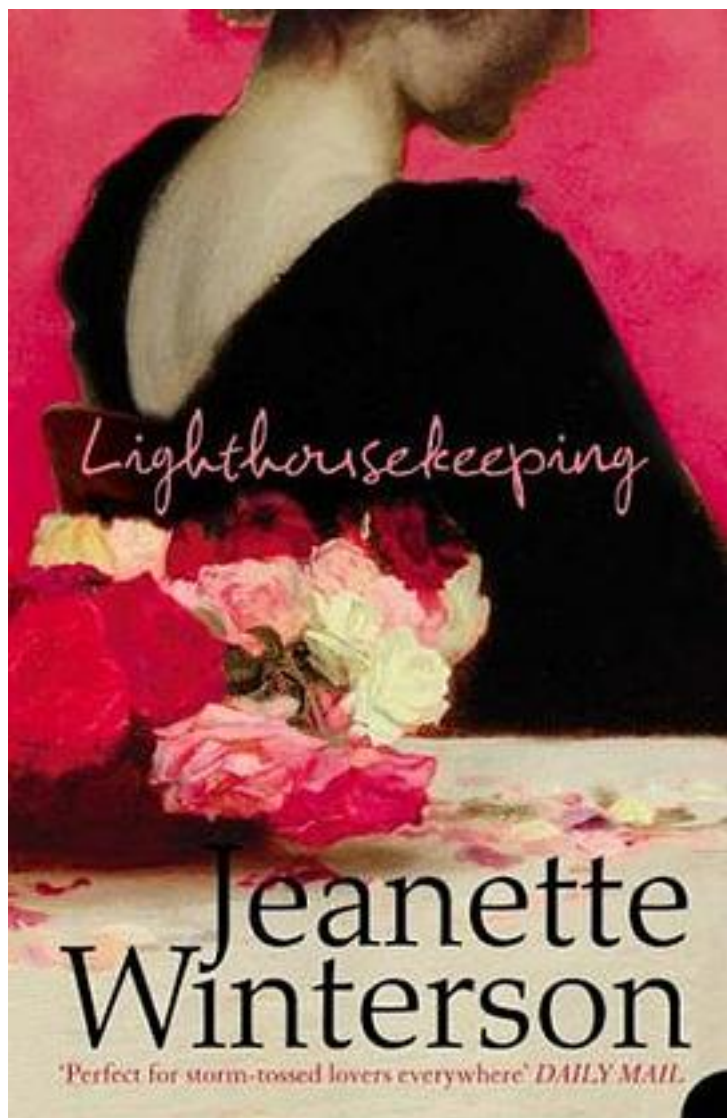


# Lighthousekeeping (平装)



[Lighthousekeeping \(平装\) 下载链接1](#)

著者:[英] 珍妮特·温特森

出版者:HarperPerennial (2005年5月3日)

出版时间:

装帧:Softcover

isbn:9780007181506

作者介绍:

詹妮特·温特森（1959—）英国当今实力派女作家，出生于英国的曼彻斯特，在英格兰北部兰开夏郡的阿克灵顿被收养长大，所受的是刻板的福音派信教会教育。第一部小说《橘子不是惟一的水果》发表于1985年，赢得了很高的赞誉。其他作品还有《激情》、《性和樱桃》、《在身体上写作》、《艺术与谎言》等。《守望灯塔》为其最新力作。

目录:

[Lighthousekeeping \(平装\) 下载链接1](#)

标签

英国

英文原版

小说

英国文学

JeanetteWinterson

温特森

文學

当代的

评论

finally.

用字字珠玑来形容最贴切不过，听说作者改稿时删掉了此书几倍的文字，简单，有力，不同的故事交织在一起，读罢全篇却如此明了，可惜中译稿已经深深的印在我脑海里了，好多句子都能想起汉语来，晕呀！Moonlight flows into you

tell me a story

诗意的语言，让人想起火炉边的传说

如同她自己说的，“Part broken part whole”。她真的太会写“失望”了。失望和伤痛，黑暗，黑暗背后的光亮，以及爱的破碎和崇高。一部分像是史诗，一部分是荒谬的童话。刚刚一番深情，就马上跟上几句调笑。她的小说结构都好像哦，中心思想也差不多，用100个故事写一个故事，就是她自己，但真的非常喜欢她，一点也不腻，啊希望有一个这样的爱人（？）。对了有一个细节，用海水浸泡过的化石岩洞类比女性身体，太妙了啦。最后，“Why are you afraid, when whatever you do you will die anyway?” 生命太短，要及时说出每一句我爱你呀。

诗意的语言，Winterson的语言之美让人惊叹。妙的是对时间对历史的哲思。

[Lighthousekeeping \(平装\) 下载链接1](#)

## 书评

英国哲学家维特根斯坦曾说：“有时，一个句子如果用适当的速度来读就能被理解。我的句子全都应该慢慢地来读。”

英国女作家詹妮特·温特森虽然与分析哲学并无干系，但显然她也是一个掌握节奏的高手。在其2004年的小说《守望灯塔》中，詹妮特·温特森以具有诗般节奏的语...

-----  
“我母亲给我起名叫银儿。我生来就是一半贵金属一半海盗的种。”一个名字在作者詹妮特温特森脑袋里落下了锚，好像红头发的船员在母亲身体里落下的锚，于是，银儿诞生了。  
这本封面上画着深蓝色大海和静谧灯塔的书，是一个应该被放在床头的魔匣。在你睡前，会有人从海边...

-----

-----  
——读詹妮特·温特森的《守望灯塔》  
温特森10岁的时候，其笃信宗教的养母督促她去镇上的街角为人讲道，那时候她恍然明白语言具有多大的魔力，直到26岁她的第一部半自传体小说《橙子不是唯一的水果》出版，一举夺得当年“惠特布雷德最佳处女作奖”，她发出一位正在成...

-----  
真正的魔幻现实决不可能被发现在除拉美以外的任何土地上，包括詹妮特温特森的英格兰，以及这个名叫索尔茨的苏格兰海边小镇。  
好吧，让我们先不要作任何的辨别，让我们来讲故事吧，让我用我的生活来讲一个重新开始的故事，一个我不知道的故事吧！或者让我们叫它们寓言，关于爱...

-----  
在新购买的《写在身体上》还没到货前，提前品尝了詹妮特·温特森的文字味道。用了一下午泡在图书馆的时间，看完了《守望灯塔》。“巴比·达克为什么不娶莫莉？他怀疑她，你永远不要怀疑你的爱人。可他们也许没告诉你实话。那不要紧，你告诉他们说实话。这是什么...

-----  
象所有人说的,都是精心抛光的句子,闪着炫目的光,串在一起,晃得人晕眩...  
既然是寓言,童话...就是说逻辑在这里被鄙视,当然,所有关于爱情的故事都是缺乏逻辑的,天晓得为什么...有背叛、有忠贞、有痛苦、有甜蜜,把甜蜜放在最后就是为了让我们的"在自己造就的却从不想要的生活中...

-----  
这本书，第一见到它时，吸引我的是他的封面，深蓝色的是天空与海水，很难找到他们的界限，充满迷雾的海面上，矗立一座灯塔，这塔并不算太高，但却很牢固，冲散阴霾，给人温暖的方向以及希望。  
再看简介，“意识流”“时空转换”“动态的风格”“诗一样的语言”我没有理由不...

-----  
珍妮特·温特森的写作，让人惊喜。各种古灵精怪的比喻应接不暇，一边在心底暗暗思忖着“对的对的，就是这样的”，一边又被温特森构建出的复杂的叙事结构搞晕了脑袋。  
文字上，易于亲近，有着女性的细腻。结构上，又故意和你拉开距离。忽近忽远的节奏，温特森是个调情高手。在...

-----  
Winterson的语言非常美，像苏格兰北方海湾里温柔的浪。  
作者有意识地徐徐释放着书中人物的情感、推进他们的故事，又将其混入诗般文字的韵律感中，如波浪般在我脑海里一脉一脉地向前舞动。而且，虽说具此美感，她的语言其实又简炼得惊人，已不像伍尔芙（Winterson曾自称是伍...

-----  
文/夏丽柠  
珍妮特·温特森是英伦文学世界里的一朵奇异之花。倘若将她比喻成花朵，我想她更青睐于自拟成水果。如此说来，她的作品里有《橘子不是唯一的水果》、《给樱桃以性别》以及《苹果笔记本》就毫不奇怪了。如果我们真的被这色彩斑斓的水果篮所迷惑，就会错过一个或者几个...

-----  
在书的背面，有这样几个字来评论本书：“诗一般的语言。”就是诗。浪漫极了。  
书的主人公银儿说：“我曾经是个不可救药的浪漫主义者。我现在仍然是。我曾经相信爱是至高无上的。我现在依然保持着这一信念。我并不指望自己会幸福，也不幻想我会找到爱——不管它意味着什么，或...

-----  
艾英 “母亲叫我西尔弗，我生来就是一部分贵重金属、一部分海盗的杂种。”  
这是英国作家珍妮特·温特森（Jeanette Winterson）的小说《守望灯塔》（湖南文艺出版社，2013年7月出版，小庄译）的开篇，故事由此创造一个具有魔幻现实主义色彩的虚构世界，打捞一个个隐藏在时...

-----  
高中时期买的书，至今已有4年，来异地上学，身边就带了三本书。《唐宋词选》、《莲花》和《守望灯塔》。  
这两天很混乱，亦无聊直至。混迹于不同的小组，上瘾一样的疯狂的加小组，看这样，那般的帖子。突然发现，豆瓣聚集了这么多寂寞的人，每一个又强装欢笑，渴望随便拉一个人...

-----  
这是游荡在冬日潮湿清晨灵魂的呓语。它告诉你，什么样的人在看另一个人的时候会在他的脸上看到森林和大海。它期待着这样一个结局：当你筋疲力尽，拖着食物回家，胳膊上伤痕累累，而你突然看到了黄色的野花，于是你想也不想地采了它们，不为别的，就因为我爱你。

-----

-----  
她微卷的短发、略尖的鼻子、立领衬衫加金属鞋尖的装扮，都是我极喜欢的——照片中，那外形有一点像年轻时候的鲍勃·迪伦的英国女人，实则一位小说家，居然也长得很对摇滚青年的胃口。履历是极漂亮，23岁即以处女作长篇《橘子不是唯一的水果》获得过英国惠特布莱德小说首奖，此...

-----  
对我这种浅薄的人来说，皮相之必要，有时甚于内涵。像《守望灯塔》，之所以千里迢迢从上海书城拖回家，只是为了它的书名和装帧。宁谧的靛蓝色背景上有个灯塔昏蒙的影子，发亮的是黄色信号灯，强烈的视觉冲击。印象中前些年是找过这本书的，但当时没有中文版。英文版的封面上有...

-----  
十九世纪到二十世纪，作为欧洲来说，算得上是世界范围内的行业大发展，无论是航海、渔业还是蒸汽、工业都呈现百花齐放的态势。在这个时期，仿佛一切都有可能，那些不同寻常的，那些匪夷所思的，那些令人不解的，具有非常浓厚的神秘色彩，一切皆可想象，一切皆有可能。要论思想...

-----  
[Lighthousekeeping \(平装\)\\_下载链接1\\_](#)