

城市与狗



[城市与狗_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:时代文艺出版社

出版时间:1996-1

装帧:

isbn:9787538710335

如果你找到了赵绍天的译本，那读一下吧。否则就没必要了

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨，是世界当代著名作家。1936年生于秘鲁的阿雷基帕市，现定居西班牙。他著述颇多，尤以长篇小说为长，享有“结构现实主义大师”的美誉，获得多项欧美文学大奖。其主要作品如《城市与狗》、《绿房子》、《酒吧长谈》、《潘上尉与劳军女郎》、《胡利娅姨妈与作家》、《利图马在安第斯山》等，均已译成多国文字，深受广大读者喜爱。

目录:

[城市与狗_下载链接1](#)

标签

略萨

小说

拉美

巴尔加斯·略萨

外国文学

诺贝尔文学奖

诺贝尔

拉美文学

评论

叙述人称式推理小说

多重叙事的爆发力与克制力并存，想象力隐藏在正常故事的轨道中，给力！

和《酒吧长谈》真是不能比。

寫作的結構絕對超越了故事本身，死亡詩社的現實版，沒有人是乾淨的

叙述人称式推理小说

令人震惊

还是留在记忆里

偶美好的大学记忆之一，就是连续三天奔向图书馆借着读完这本书，不过不是这个版本，是绿色软皮封面，小小一册

原先，我對於這幫壞學生的聒噪與暴戾本是非常反感，而甘博亞好為人師的面孔亦不甚討喜。然而在書的結尾，桀驁的學生們和剛直不阿的甘博亞都被無情的現實所磨平了棱角，卻讓我覺得惋惜，也許這便是所謂成長的代價吧，4顆星

城市的上空，有不少人变成狗，悄无声息，有台巨大的机器在运转。城市上空，有不少狗死亡。

拉丁美洲文学

非常精彩，略萨最出色的作品了。

标题反讽。给每个人物都有说话的权力。且第一人称着实可以模糊那些身份的差别。特别是某些叙述真的能把美洲豹和奴隶混在一起。

偏爱这类青春成长题材的小说。我对甘博亚中尉的行为有点不解，谋杀指控是非常严肃的事情，法律层面必须要有直接证据，怎么就能因为阿尔贝托苦肉计般的自曝就相信了他对美洲豹的指控呢。

一口气读完的，热血沸腾

幸甚，总算在图书馆觅得此书，魔幻现实主义，但总觉得还不够“魔”，相对来说，还是加西亚·马尔克斯的《百年孤独》更让我纠结……

[城市与狗 下载链接1](#)

书评

作为拉美文学爆炸的一枚炸弹，略萨先生既不想在小说中贩卖南美洲的玉米、咖啡豆和橡胶，也不想兜售欧洲殖民主义者遗留下来的孤独、迷宫和斗篷，更不想因此而穿上一件南美土著人的猎装，拉出一头南美野驴来和读者们见面。略萨先生小说中的人物几乎让我们感觉不出他们生于何处，...

罗豫/文

在风云变幻岁月中长大的一代，总喜欢将自己的经历视作财富，另一面又怀着羡慕或者妒忌，理所当然认为生活在和平时期的孩子应当“幸福地成长”。在绝大多数年轻人必须经历的“社会化”过程中，贫穷、腐败、麻木、残忍等社会病以其无可阻挡的势头对少年进行的“成人洗...

略萨相信萨特承诺文学的主张，不过波伏娃的男人最动容之言无疑是“存在先于本质”。左拉的《萌芽》被看做是自然主义的登峰造极之作——而在我看来，左拉一生最伟大的一刻是愤怒写下《我控诉》的那一刻。自然主义与存在主义，类似于长安街与新华南街的关系——一种伸张，一种延...

【书行者】南极北极-2009年终读书盘点 文/柳具足 2009.11.02-03
《发条橙子》导演库布里克想拍《拿破仑》，开始收集史料，朋友看见他身边环绕十几

箱书，同时还“贪婪”地寻找更多资料，没错，“贪婪”，当他意识到再花十年也读不完拿破仑，库布里克放弃了。阿刀田高也写过异...

(原载《文景》2009年11月号)

上海译文出版社于近期出版了拉美作家巴尔加斯·略萨的《城市与狗》、《公羊的节日》和《天堂在另外那个街角》，这对于一名西班牙语工作者来说，真是个好消息。拉美作家中作品被翻译成中文最多的恐怕要数这位“拉美文学爆炸”健将...

略萨，你22岁的时候就写出了《城市与狗》，你写到了死亡，写到了人性的残忍，写到了绝望的婚姻和家庭生活，写到了领导们的妥协和漠然，写到了压力下的生活，写出了一个时代下的利马，写出了自己的风格。

略萨，你是这几年诺贝尔文学奖获奖者里在中国最有影响力...

N的事情似乎就在ZF的操纵下遮遮掩掩过去了。作为一个民智尚不开化社会的国民，我之前似乎是不知略萨和L的。

外国人的名字冗长拗口，我总是分不清，即使翻译成了中文。所以当略萨赫然出现在今年NL的名单中时，我笑着嘀咕这是萨特还是品钦的兄弟得了奖啊。

其实我这个时候大...

【书行者011】九十后，口味重 文/柳具足 2010.07.07

语文老师念古文“女婉贞，年十九”，一时口误成“女婉贞，年九十”，全班哈哈大笑。90后，最大的也足岁20了吧？一般认为13-21岁是teenage时代（各国上限稍有不同，美国满21岁才能喝酒，日本则在2...

人们回忆往事的时候，总觉得过去有万般美好。马尔克斯比较睿智，他指出回忆总是会抹去坏的，夸大好的，但也正是由于这种玄妙，我们才得以承担过去的重负（《霍乱时期的爱情》）。因此，很多年长者都会把少年时代看成他们曾摘下的一朵娇艳的玫瑰。

而当略萨用这本青春小说真的把...

每个团体里都有个被欺负的栽哥。这本书让我想起初中一个衰男，整个身子总站不直，软tia~tia~的。他总是营养不良。男生们给他起了个“栽锅”的外号，都不喊他本名，“栽锅”下课总是被吩咐去跑腿买零食，一买一大把，也不知道暗地里他到底有没有朋友…… “栽锅” ...

语言的游戏
在略萨的作品被下架成为禁书后，我立刻保存了网友分享的链接，马不停蹄地开始看《城市与狗》，略萨写的第一本书。我读的版本标着“世界禁书文库”，这第一本书在当时出版后就被当局禁了哦，并且因为被禁，在地下传播得更广了……无论什么原因，被禁止都是一种没有授...

电影《青少年哪吒》让我想起张国荣的《烈火青春》，继而想起略萨的《城市与狗》。无根的漂泊，青春的迷茫，这种无着无落的感觉多产生于美国、港台或秘鲁一类的地方，中国多的是好孩子和好好先生。他们有规可循，不需要思考，从小到大都是即定的生活方式，所以不会迷茫，没有追...

[城市与狗_下载链接1](#)