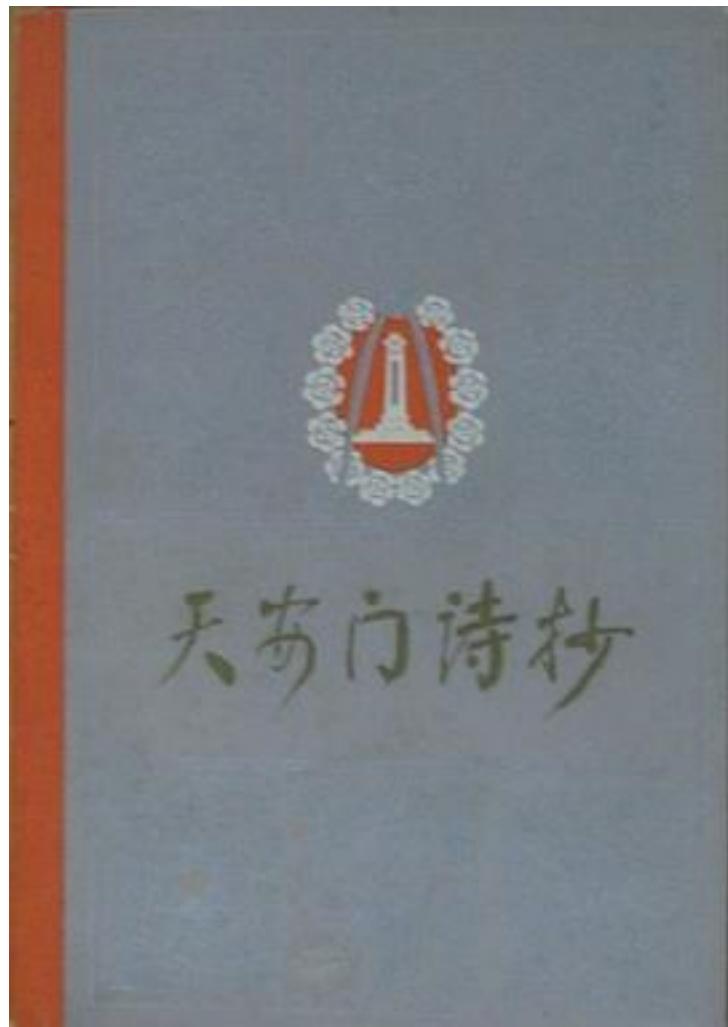


天安门诗抄



[天安门诗抄 下载链接1](#)

著者:童怀周 编

出版者:人民文学出版社

出版时间:1978-12

装帧:平装

isbn:

现代诗文选集。内容包括1976年清明节前后人民群众为悼念周恩来总理写出并张贴在

天安门广场的部分作品。共分为

3辑：①旧体诗、词、曲、挽联；②新体诗；③悼词、祭文和散文诗等。这本书是由北京第二外国语学院童怀周(集体笔名，取“共同怀念周总理”之意)编选，人民文学出版社1982年12月出版。

1976年1月8日周恩来逝世。江青反革命集团竭力压制广大人民群众的悼念活动。人民群众在忍无可忍的情况下，于同年4月初在全国范围内掀起了以天安门事件为代表的强大抗议运动。这个运动实质上是拥护以邓小平为代表的正确领导，为后来粉碎江青反革命集团奠定了群众基础。天安门诗文创作热潮是这个运动的重要组成部分。

作者介绍：

1978年，“童怀周”是北京第二外国语学院汉语教研室16位老师的笔名，取“同怀周”(周恩来)之意。将有关的抄本加以编辑整理，编成《天安门诗抄》一书，由人民文学出版社出版。全书分为三辑，第一辑收录旧体诗词曲515首及挽联40联，第二辑收录新体诗59首，而第三辑收录悼词、祭词、誓词、散文诗等49篇。此书封面是当时中国国家主席华国锋所题。

目录：第一辑

民族之魂(五首)

正告你们

树碑心中

清明呐喊

一腔哀曲

告慰英灵

敬慰忠魂

浩气山河壮(九首)

星陨光犹在(八首)

扬眉剑出鞘(六首)

痛步谒高碑(三首)

大鹏瞑慧目(十三首)

热血涌心潮(八首)

人民非阿斗

敬爱的周总理永垂不朽(二首)

尽灭蚊和蝇

花圈层叠层

江河蕴英魂

感怀

玉碎光华新

挥泪送总理

革命代代传

伟绩铭九天

愤讨

哭听《烈士魂》

日夜怀念总理

擒妖甘献我头

神州人人悼英灵(十五首)

山呼海啸唤君回(九首)

江山千古仰英名(十首)

齐颂总理爱人民(九首)

擒妖捉怪保红旗(十五首)

谁敢挖坟自掘坟(九首)
浦江摇桥闪鬼影(七首)
群众从来是英雄{十二首}
神州正演捉鳖兵(十六首)
今日举剑斩魔妖(十六首)
痛打伪装“革命人”(十六首)
哭我中华失栋梁(十九首)
碑在人民心中埋(十一首)
字字句句颂英名{二十八首}
忠魂成虹贯中华(九首)
挥泪继承总理志(十九首)
誓斩妖孽接旌旗{二十二首}
八亿心红眼自明(十四首)
.....

第二辑

第三辑

• • • • • (收起)

[天安门诗抄_下载链接1](#)

标签

诗歌

政治

天安门诗抄

历史

中国

诗词

诗集

文革

评论

文字太一般，政治意义更大，只能说在当时，写诗的人看穿了一个谎言，进入到另外一个谎言，他们用谎言来击溃谎言，何等荒唐

童怀周

是一个集体名字。为了这些诗，很多人身陷囹圄的。岁月流逝，这本曾经封禁的诗抄出版了，而今天，居然已经不再是那么吸引人了。真是沧桑啊。

只记得欲悲问鬼叫，我哭豺狼笑了……

我确定老到看过这本书，但还没有老到看手抄本。这才是有记忆的读的第一本“诗”。在一个小山城里，半偷半摸地看的。

整体文学价值不高。但须知：参加创作的有工人，教授，穷学生，老干部……

我常见有人对群众深恶痛绝。但群众的特性在他们的整体文化素质。群众本身不能被断称为愚蠢。

爷爷的书柜里挑出来的，因为他参加过四五运动，这是四五运动写在天安门广场上纪念周总理痛斥四人帮的诗集。有很多诗及有讽刺意味。艺术水准也高。群众的智慧是无穷的。0.83元的枯黄的老书，在我书柜里沧桑地躺着。

旧时读过，历史意义，补记。

用四人帮滴语言反四人帮是不行滴

大三读过几次。若论文采，实属一般。政治意义非凡。

这是一本多牛逼的小书哇！虽然说的是四六而非它的兄弟，但这本合集充分证明了首度广场文化的群众基础，以及十多年后那个重大事件的酝酿基因——天安门广场栏杆上结扎的小白花就是那个时代的微博啊！

许多诗歌现在读起来之所以不再动人、愤怒以致能让当代人直接地体验和继承当时作者的写作感情，一大原因就是这些诗歌的情感都是处于特定语境下的表达，是暂时的、在诗歌发展史上的特例。从写作方式上看，多数诗歌存在集体化代言写作的倾向，常常以“一代人”、“千万人”“我们”来取代“我”，强制性地取消了个体的差异，将个人共同的，但不是必须的悲痛感当作首要的，也是唯一的情感，并坚决地掩盖甚至是抹杀个人不同情绪的表达。从诗歌内容上看，因为愤怒，所以既有一定程度上对于过去的束缚的挣脱，迫切需要将此宣泄出来；但也存在“强制痛苦”的倾向，另一方面怀念周的诗歌中表达的悲痛，仍旧是建立在一种“红色”+“黑色”的基础上的，现在看来，能理性表达悲痛的或许也仅仅止于一首：欲悲闻鬼叫。我哭豺狼笑。洒泪祭雄杰，扬眉剑出鞘。

欲悲聞鬼叫，我哭豺狼笑。淚灑祭雄傑，揚眉劍出鞘。

实在不觉得这些古体诗有传说中的那么好

感慨下，那时候的诗写得还很不错。1998年读过

米沃什指出过，二战中波兰受害者的“狱中书简”充满了陈词滥调，那是他们战前阅读的痕迹，这本诗抄，从我找到的百来首看，也可作如是观，从风格上，大致可辨认出革命话语和旧体诗的影响，其中也有我们熟谙的影射和隐语（黄浦江上江桥摇），相比之下，北岛在70年代写的宣告、回答那几首，以其简洁的锋芒，更能刺入历史。当下的新媒体技术，带来名言摘抄、人肉叹号、区块链丰碑等多样性（更能传播），但我想起那个春寒料峭、广场花圈、众人诵诗的场面，还是异常感动。这就是周在书里写的“无组织集体行为”，which悲哀地，也是一个治理逻辑下、一种文化语境内，无处释放的人之常情。昨天朋友圈的整齐队形，仿佛重现了这种gathering，云暗风凄几处晴，八亿人民齐下泪。历史的、神州的眼泪已经太多，但愿眼泪不要模糊了双眼。

味同嚼蜡。目之所及，尽是盲目狂热的个人崇拜主义以及病入膏肓的阶级斗争思想，还有中国式的上纲上线，是因为时代的局限性吗？

诗都很糟糕，包括杨奎松写的那首，所有诗的字句都化用自毛诗。这书的意义在于它是文革末期中国人的心灵截面，那些意识形态话语都可以在诗里找到踪迹。

.....政治意义较大，文学性弱，不是每个人都可以写献给遇罗克的。但这段历史哟....啧啧啧

用文革语言反对文革是一种悲哀。赫鲁晓夫真是白白成了群众指桑骂槐的靶子。

半吊子旧体诗，中二无过 “扬眉剑出鞘”

[天安门诗抄 下载链接1](#)

书评

经过旧书摊的时候看到一本童怀周编的《天安门诗抄》，1978年12月初版。翻开里头第一张照片是“伟大的马克思列宁主义者周恩来同志”，这才想起大学里中国现当代文学史课上某位老师提及的丙辰清明天安门诗歌运动。作为周恩来总理的故乡人生来就有一种对先贤的崇敬，也注定了心...

总以为诗词自唐宋达到顶峰后就日益衰落了。加之白话文和现代诗的推广，真正能写出韵律的国人没有了。

天安门诗抄集现代中国民间诗人的大成。许多诗词至今琅琅上口，广为传颂。像我所耳熟能详的就有著名的《扬眉剑出鞘六首之一》欲悲闻鬼叫，我哭豺狼笑...

这本书，如作者的名字，只是为了纪念那场运动。打油诗居多，文笔。。实话说不咋地，厚厚的一本，但可以读的诗并不多。但是，这场纪念，非同小可。

说实话，我是看了昨天晚上电影频道《秘密访问》后，才突然想起来我家就藏有这本《天安门抄诗》。在《秘密访问》里面，我听到尼克松的近人基辛格说到的一句话：周恩来是一个极有魅力的领导人。

魅力？是的，就是魅力。中国历史上，唯数不多让我绝对彻底佩服的男人。周恩...

很小的时候,我的女朋友还是小时候。她喜欢各种诗词.... 我装B 装的理所当然....
在她极力推荐 我在地摊买下了这个 ----- 里面的什么什么都忘记好多好多了
今天在豆瓣看见这个封面 呵呵 随便怀念了下已经滚远了其实还剩一点的青春。

[天安门诗抄 下载链接1](#)