

# 法國大革命時期的家庭羅曼史



[法國大革命時期的家庭羅曼史 下载链接1](#)

著者:林・亨特

出版者:麥田

出版时间:2002年03月06日

裝帧:平裝

isbn:9789574699872

## 內容簡介

林・亨特是繼娜塔莉・澤蒙・戴維斯後，新文化史的掌旗者。亨特在本書中，以「家庭羅曼史」指稱集體且無意識的家庭秩序圖像，這種家庭秩序的圖像構成了法國大革命政治理念的基調。亨特藉著討論家庭成員間的關係，闡述這種政治理念；並以家國互喻的方式，陳述十八世紀的法國人視其統治者為父，視其國為家的想法。因此，家庭成員的論述便構成了本書的敘事結構。

首先上場的是國王與父親：作者從國王被弑談起，藉此暗喻家庭權力結構隨國王以身殉新共和國而開始動搖，也意味父親遭逐殺，或父親的權威地位遭動搖。接著是家中的兄弟——革命時期的當權者：他們在父親（國王）遺留下來的權力真空中，既爭權奪利（對內）又互相團結（對外）。母親則以「壞女人」的角色現身；這是革命黨徒在推翻父權體制後，不願見到女性參政，而將參政的女性視為壞母親的霸權論述。由此延伸的另一現象，是小說家很敏銳地捕捉到政客內心的糾結——對女性從政的恐懼，並將它隱藏

在許多色情文學淫亂女性的書寫中。最後，作者以法國大革命後家庭成員各歸其位作結。

本書的論述並非沿著時間的脈絡直線前進，而是在革命十年間顛來倒去地反覆敘說，徹底顛覆單一觀點的直線史觀，並給國內讀者另一種閱讀歷史著作的優良示範。

作者介紹:

編輯推薦

「家庭羅曼史」只的並不是我們想像的愛情故事及小說，這裡的家庭羅曼史（Family romance）和佛洛伊德學說有關，佛洛依德以此指稱神經病患的某種幻想，在這種幻想中，並歡希望能夠逃離鄙視自己的親生父母，如果遭到親生父母冷落時，則會想要報復。

這雖然是個人心理層次的問題，但是，作者則將其援引解釋法國大革命弑君、殺后的種種「家庭羅曼史」，並藉由當時如薩德等人所寫的色情文學，反應當時的思想。

但那並不是指當時的革命份子具有精神病，而是反映出其意義及潛意識。例如，佛洛伊德曾經在《圖騰與禁忌》中，提到「人類歷史上的第一次大獻祭」，兒子們合力謀殺了父親，還把他吃掉，弑父，是因為父親一人獨享眾女，還把親生兒子趕走，食父，就是要完成與父親的認同。

而法國大革命之時，革命黨砍了路易16的頭，就是一種弑父的行為。然而，對於「父親」的仇恨還遠不如母親，路易16死亡後，很少有言論詆毀他，但是瑪麗皇后卻受盡攻擊，除了他是外國人的身份以外，他也是女性，女性不能涉足公共領域，他代表的是「壞母親」的形象。

因此，當時的瑪麗皇后不但被唾棄，還被以各種罪名辱罵，如無婦德、雞姦、亂倫，更將法國王權的滅亡都歸罪於他。坊間也出現不少以他為主角的色情文學及小說，描寫他極為淫亂的行為，但是，我們卻無法將其當真，但底他事出於真實的，還是民眾對他的憤怒？

關於女人在當時，隨即都會被攻擊，一般小說也常描寫沒有德行的女人或是女人受情慾所影響，最後不得善終。薩德的小說更是明顯，尤其是《臥房裡的哲學》（此書翻成《香閨裡的哲學》）更是一種當時思想的佐證。薩德認為與其避免男人互搶女人而敵對，女人被迫守貞，不如開放自己，讓每一個男人都能享用。他並且顯示了對女人的不滿，讓女主角不但讓他媽媽被有性病的男人插入，還有針線縫合他的性器，加速他的感染。這本書裡面夾雜著的小冊子，便是一本革命的小冊子，裡頭的內容便充斥著相關思想。這是薩德跟革命最有關的一本書。

書的最後回歸了家庭的「重整」，意即在革命之後的秩序重整。在讀這本書時，很難壓抑心裡浮現的種種揣測及懷疑，也就只能把這本書當作是一種心裡學式的革命詮釋吧。至於他的詮釋，我們還是稍做保留。（文/annpo）

目錄:

[法國大革命時期的家庭羅曼史 下載链接1](#)

# 标签

新文化史

法国大革命

历史

Lynn · Hunt

世界史

歷史

心理学

弗洛伊德

评论

[法國大革命時期的家庭羅曼史 下载链接1](#)

书评

[法國大革命時期的家庭羅曼史 下载链接1](#)