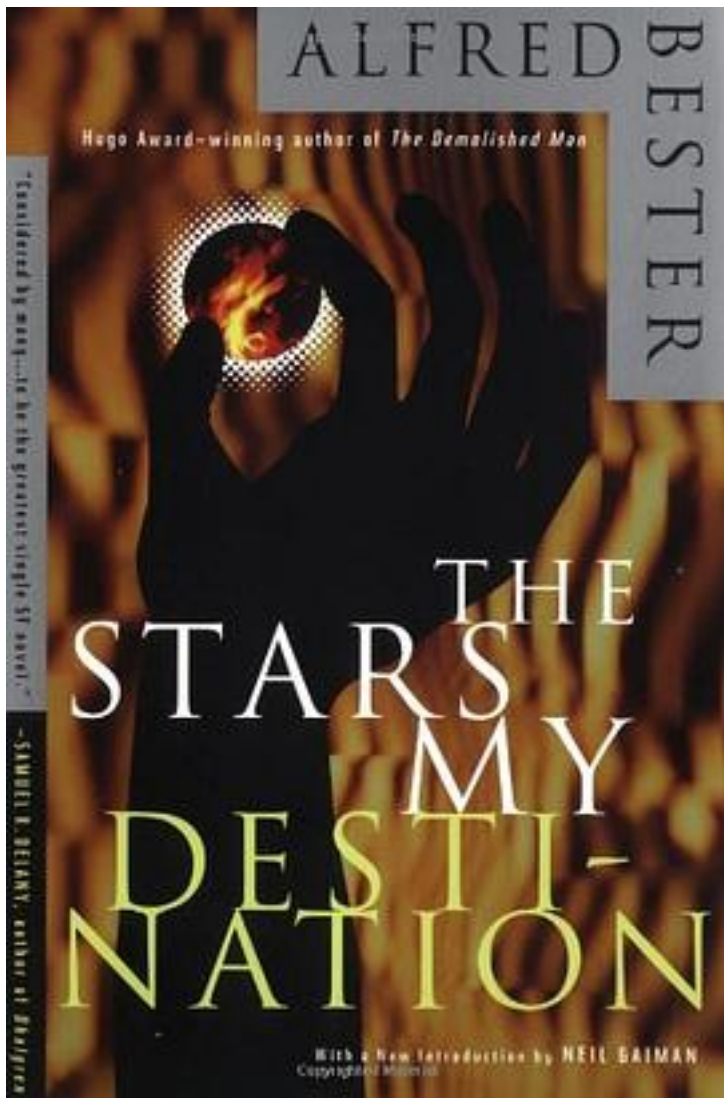


The Stars My Destination



[The Stars My Destination_ 下载链接1](#)

著者:阿尔弗雷德·贝斯特

出版者:Alfred A Knopf

出版时间:1996-8-1

装帧:Paperback

isbn:9780679767800

作者介绍:

阿尔弗雷德·贝斯特1913年生于美国纽约，1940年开始发表小说，曾参与《超人》、《蝙蝠侠》等美国著名漫画剧本的编写。从20世纪50年代开始，随着一系列优秀短篇科幻小说的发表，特别是两部想像非凡的长篇科幻小说《被毁灭的人》、《群星，我的归宿》的出版，贝斯特成为美国科幻界最核心的明星作家。《被毁灭的人》获得了首届世界科幻大奖“雨果奖”，这部作品与《群星，我的归宿》一样，已经成为科幻史上的经典名著。1987年，贝斯特在美国宾夕法尼亚州去世。贝斯特的科幻小说情节紧张、刺激，充满了大师级科幻文学的杰出贡献，1987年，美国科幻与幻想小说协会授予他“星云奖”特别奖。贝斯特是该协会评选出的第九位“科幻大师”。

目录:

[The Stars My Destination_ 下载链接1](#)

标签

科幻

阿尔弗雷德·贝斯特

美国

小说

AlfredBester

外国文学

经典

vengeance

评论

太棒了... 简直有着欧洲浪漫主义的情怀TAT

前80%虽然很紧张 但是并没有让人觉得很精彩. 但最后20%真是让人放不下手!
看到最后为何眼含热泪啊草. 人类到底是多么的悲催慵懒和贱
才会手握百万却只花着分毫, 每天都在纠结于钱啊 利啊 权啊
你们要抬头看看天上的星星么? The stars my destination, my dreams and revelation.
最有意思的是 同样都是Blake的Tyger
Tyger在这里和同时看的Watchmen里完全是两种不同的意境...对人类的失望和期望纠结在一起啊

我操太牛逼了。

我要学会思动! 就不用租房啦。让房市都奔溃吧~~!

或许Tiger! Tiger!这个标题和书更契合，不过The Stars My Destination正因为和内容有偏移，两者结合后反而产生了一种迷人的效果……至少对于我来说。

并未觉得有宣传得那样好，明明就是科幻版的基督山伯爵而已

作者的语言真是令人震撼，背景设定充满了社会学的想象力

科幻作家通常也是哲学家、社会学家。有空对比下国内的译文

not my cup of tea..

语言非常粗粝，有种奇特的错乱感。这是我看过的最不像科幻小说的小说，里面有太多政治暗喻，而且非常悲观阴郁。

想象力丰富, Jaunte, cross sensing, acceleration, totally beyond imagination.
情节上有一些出人意料的小高潮，不过总体来说故事一般般吧。人物塑造挺简单粗暴的，主角转变得也太快了吧，最后怎么突然变成政治小说了啊。。。

我去，大名鼎鼎的思动啊，最开始只看了一点点就没看了，后来看了一个斯蒂芬金写的以思动为背景的小故事，才回头继续看的

…………情怀先不说，作为小说可读性真的是太一般了…………

在科幻小说里边儿，论人物、世界格局、戏剧冲突都是第一流的了。没有那么硬，瑕不掩瑜。

最近沉迷这种古早味重的科幻。想象力确实丰富，人物性格塑造挺‘激烈’的。（这本书一定要要看原版，and书名就打动我了

仇恨能点燃体内无限的潜能。读出了《基督山复仇记》的影子。

呜呜 生词多

[The Stars My Destination_下载链接1](#)

书评

老虎！老虎！黑夜的森林中 燃烧着的煌煌的火光， 是怎样的神手或天眼
造出了你这样的威武堂堂？——布莱克（郭沫若译）
阿尔弗雷德·贝斯特1956年在伦敦出版了这本以布莱克诗句开头的科幻小说，名字叫
《虎，虎》。一年以后，它在美国《银河》杂志再版时，书名改成了“The ...

这是我小时候最喜欢的一部科幻小说，现在仍然常常翻看。
初中的时候买的，收在郭建中编的那套丛书里。前段时间找到了英文本，才发现郭建中
编的福建少儿版不是全译。我不知道赵海虹这个版本译文如何。原著英文简单，粗糙，
充满生机和力量。福建少儿版中译本没有完全把这种风格表...

这是一个激烈的故事。突然间，充盈的力把你灌注，复仇的欲望萦绕着你，在宇宙空间的
灵簿狱，你为你的敌人吟唱挽歌。这是冗长的野性的呼唤，这是遥远的斯巴达精神的
回响，这是咆哮的老虎之魂的附身。格列佛·弗雷，在这个二十五世纪的杀人网络，变
成了究极的力量的信徒。“穿过...

“格列佛·弗雷是我名， 塔拉是我的母星。 深深的宇宙是我的居所，
群星是我的归宿。”
《群星我的归宿》（），又名《虎，虎》，引自布莱克的名诗，最早于1956年在伦敦
出版。这是一个多元宇宙中的浩大复仇传说。它有着无懈可击的硬科幻内核，“思...

我以前认识一个装逼男，人高马大，热爱跑酷，且身手敏捷。不过这些都不重要，他让
我在此处提起的原因是由于他曾经跟我说过的一句话，那话让我震在当场，没齿难忘，
那天，他微斜着头想了想，告诉我：“我是我们学校第十八能打的。”
很多专业的资料里都这么说：“阿尔弗雷德·贝...

这个评分是给翻译的。今天找到《群星，我的归宿》英文原版，才发现最后著名的那段
独白“死掉或者伟大地活着。格列佛·弗雷，然后我让你们变成真正的人。我让你们变
伟大。我给你们群星！”其实在“活着”后面漏掉了一句话: Bow yourself to Christ
gone or come and find me。这...

技术的巨大变革必然引起社会的深刻变化。在历史上，我们可以看到，蒸汽机的发明导

致了工业革命；互联网的出现引发了信息浪潮。同样，作为一项迄今为止最不可思议的技术变革，被作者称为“思动”的瞬间移动技术也必然导致整个社会产生天翻地覆的变化。基于这样的想法，我从本...

有谁写过这样的小说呢？猛兽一样的主人公，在丛林般的黑夜中燃烧。其他的作家塑造的那些英雄，因为过于细腻和周延的描写失去了力量，而贝斯特从来不告诉我们他的猛兽在想些什么。他们像闪电一样行动，过短的生命无法容纳悲天悯人的冗长思考；《虎，虎》的结论，最后是一个机器...

整个过程貌似一场匪夷所思的梦境，虚拟现实，虚幻真实，探讨世间一切的意义。宇宙万物，世间使然，一切进步都是起源于极端对立的双方相互碰撞，直至一方被另外一方吞没，我们已经见惯了太多的彼此对立和勾心斗角，但人性天然的傲慢会让人做出异常疯狂的举动，不计后果，狭隘的...

从没有一本小说能如此淋漓尽致浪费“点子”，思动吧，燃烧吧，在复仇和挣扎中天马行空，这是最让我感到有视觉冲击力的一本小说,只能说看的“高潮一波接一波”来形容。唯一的期待是有人将其搬上银幕。贝斯特并没有刻意把他的小说写的很深刻，没有用大量的心理描写和哲学讨论把...

主要还是文化差异和时代沟壑造成的翻译上的必然缩水，对西方，它是科幻经典；对国人，呵呵，如我，还不如刘王故事激情澎湃，很有疯狂乱来的意思；姚海军在前言里不遗余力的夸奖，但我看他的思想性和人性批判更多些，——可惜的是我的文化背景又看不出他在批判什么...

原来的标题：可惜，翻译还是功力不够 立此存照
不如郭建中那个缩译本。虽然更忠实原文——也就是句子更加西化，但是原书文气荡然无存。
但是郭建中的版本，缩译已经影响了对全书的理解，我当年在看郭本的时候不知道时代背景和战争的原因，而这些内容在原书的序幕中交代得非常...

如果说能赋予你一个特异能力，你会选择什么？可能从小受《龙珠》熏陶的我会选择瞬间移动吧。但特异能力之所以大家都想拥有，无非是因为拥有了它便可异于常人。那么如果很多人都拥有了瞬间转移的特异能力，那么世界又会变成了什么呢？
来自美国的作家，阿尔弗雷德·贝斯特便将...

你有权利在地狱中鄙薄天堂，在天堂里憧憬地狱吗？
“人首先是社会的一员，其次才是个人。你应该顺从社会行事，不论它选择毁灭还是不毁灭”。
这话是一个机器人说的。他有思想和意志，可他不能毁灭世界。他为存在而存在。那么好吧，请把毁灭的权力交给被毁灭的人。把生和死...

我喜欢这样坐拥书城的感觉，书籍让我觉得富足和安定。
这样的一句话是用来应付标题的。正文和标题没关系。
心情依旧郁结，昨天吃中饭的时候发现学校门口的旧书摊又出现了，发现这么一本，三元购入。一气读完，想说点什么却无从下笔。这是一本可以称得上伟大的著作。
我对...

少见的东西，我很难评价它，混合的感觉要表达，发现词不达意。
总的感觉是不喜欢。复仇故事老套路，缺乏奇妙的悬念，翻译粗劣（赵译），枯燥的说教，毫无血肉的不真实的主人公，找不出一个可爱的角色.....丝毫没有科幻小说的好处，我都不愿承认这是科幻。同时我佩服作者...

通篇看起来更像是通俗小说，没有看到译者所说的“文学性”（可能是翻译的原因）不过故事尚算精彩，另外，本书的几段爱情描写的极为失败

[The Stars My Destination_下载链接1](#)