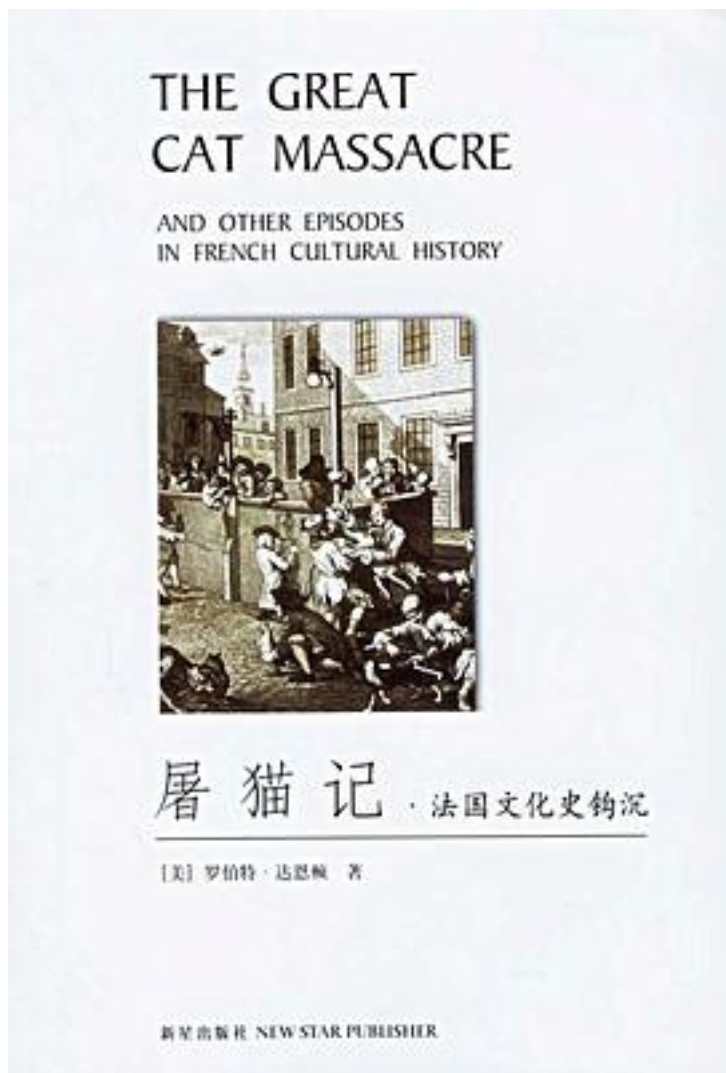


屠猫记



[屠猫记_下载链接1](#)

著者: (美) 罗伯特.达恩顿

出版者: 新星出版社

出版时间: 2006-4

装帧: 平装

isbn: 9787802250444

1730年代的巴黎，一群印刷业学徒发起了一场翻天覆地的屠猫仪式，他们折磨然后杀死所有他们能够找到的猫，包括他们师母的宠物猫。这种残酷的仪式何以在他们眼中如此“好笑”？十八世纪法国人的文化有珍奇的一面，也有寻常的一面，作者一一召唤而出，藉以邀请读者思索这一类的问题：为什么巴黎的一群工匠觉得猫大屠杀那么有趣？玩笑如何在旧制度的工人间发酵？《猫大屠杀》揭露一个文化的万花筒视野，既熟悉又奇妙。作者在书中提供了治疗文化震荡所不可或缺而且入口难忘的一帖药剂。尽管这是一本学术著述，在作者以带有强烈文学趣味的随笔体例写作的策略下，读者绝对可以获得一次既有益又有趣的阅读经历。

作者介绍:

罗伯特·达恩顿（Robert Darnton） 欧洲文化史专家，1939年出生于纽约，普林斯顿大学教授，著名欧洲文化史专家。他和他的著作曾获多项学术奖和图书奖，包括美国的麦克阿瑟奖奖金、美国的国家图书评论奖；以及法国的美第奇奖提名。本书为他赢得1979年美国历史学会的Leo Gershoy奖。

目录: 译序
序
一 农夫说故事：鹅妈妈的意义
附录 故事的变异
二 工人暴动：圣塞佛伦街的屠猫记
附录 孔塔记叙的屠猫记
三 资产阶级梳理他世界：城市即文本
附录 省区社会阶级杂处
四 警探整理他的档案“文坛解剖”
附录 三份纪事
五 哲学家修剪知识树：《百科全书》的认识论策略
附录 三棵知识树
六 读者对卢梭的反应：捏造浪漫情
附录 兰森的购书单，1775—1785
结语
· · · · · (收起)

[屠猫记_下载链接1](#)

标签

法国

文化史

历史

文化

屠猫记

新文化史

文化史研究

法国文化

评论

很喜欢这本书。不值五星，这完全是私心。

文字资料中的不确定性和信息缺失性是历史研究中维纳斯之臂。人类学和民俗学是现代历史学者的基本功。我们只能在结构层面分析传奇和故事，不能利用精神分析。人类学和民俗研究故事：叙事学研究故事的母题和结构，风格，语调。常识是有社会基础的，不会仅是虚构，没有精确，但是却有事实

“农夫说故事”一章有说《小红帽》；恶作剧式习俗的文化起源，是介于猫在当时民众文化中具有“黑巫术”的隐喻意义，在法国通俗文化中猫还意味着生殖和女性的性欲，在民间故事里，女主角会被形容像猫一样。另外，虐猫暗示欺凌女主人，杀猫则意味着猎杀女巫和暗示造反。

拿出来6种典型人物，代表他们的阶级，来了一个浮世绘~带你几个小时内逛旧制度的法国，起码能增加些感性认识。写法不算学究，读起来也过瘾。然后就是知道哈利波特的作者研究的那民俗学果然是很有用，用来写儿童故事再合适不过了

十一蹲宿舍，厌学情绪暴涨得我希区柯克都懒得看，瘫痪在床草草翻完。最关键的一章或许是讲《百科全书》的分类体系的一章，分类中饱含权力和知识张力关系，而作者在此书中一以贯之的手法像是意想不到地切入来照见传统层次分明的历史叙事中的缝隙。不失有趣，但前面对精神分析的批评似太过轻易。

语言很奇巧，风格诡异，且对我先前阅读格林童话及安徒生童话时的感受以极大的冲击，原来北欧的童话也是如此残酷。

前面几篇还好，最后一篇直接五星。这本书是文化史，是研究书写。其成功不是建立在讨巧，而是对已有研究消化和利用，对于材料悉心采择后展开分析。缺点，原书有点难。转印台版翻译还是不够好，印刷又增加不少错误。如果大陆重译，希望注释再多一点。

研究要为工农群众服务嘛

小飞虫很久以前的推荐。话说译者好认真好认真啊！大陆译者要向宝岛看齐呀！

零敲碎打的史料勾勒出一个体系的雏形，非常有眼光。历史是面镜子，只是镜面不平。

最大的好处是每个章节都有自问自答的问题。如果真是有一条线索从农民和民间故事推演到百科全书学派和哲学家代表的卢梭与新新知识分子，那无怪乎我就只看最后两个章节了。可是啊，他要论证的东西我不看书也早知道结论了。。。启蒙就是把哲学推向至高点将神学打倒，那种用经验主义可以穷尽所有的自信自满和高傲也是百科全书派之后哲学家不再有的妄想。旧制度的推翻在最后一步是旧形而上的抛弃。当然，全书最重要的是屠猫一章。

每章之间内容互有联系由外至内，螺旋式上升。从不同阶级入手可以窥见18世纪的整体生活风貌

翻阅

关于童话……美好背后的伤痛。

其实不太喜欢。觉得此书过于单薄。各篇似随笔的文本分析过于“小气”（在文化史里也是如此），例如第一章其实仍旧沿袭精神分析道路（并不觉得在反），也像是在走文化研究的道路。此外各篇文章的递进也显得过于着急，片段的分析实难服众。另，并不见经常被人称赞的历史学和人类学的意识，差“深描”较远。但伴着这种疑惑不解却难忽视一种从“文本幽暗处”进入文本的尝试。虽然各篇缺少有力连接且显得单薄，但后几篇作者依赖“孤僻”文本做出的读解却又有启发。同时也不尝试去“代表”，介入感也几无，呈现出描绘加见证的书写方式。屠猫一章以为会联系颠覆权力的狂欢，结果并没有。对知识分子的监控审查可以结合科塞《理念人》再读。几个章节呈现的描写对象倒是层层递进，包罗了可见的各阶级。所以，不喜欢大概因为我过于浅薄。

没想到和《启蒙运动的生意》是一作者

新文化史

其实写的不怎么样，亏我还买了一本

这本书名气很大，但读来觉得并不靠谱。要借由档案文本中的只言片语触抵古人的心灵，进而还原历史情境，只能注入过多的想象和阐释的成分，微观视角见树不见林自不必说。另外，对18世纪巴黎生活场景的描述充满了“东方学”般的猎奇注视，却缺少人类学要求的自反意识。

我的评价同《档案中的虚构》

[屠猫记_下载链接1](#)

书评

美国历史学家罗伯特·丹顿（Robert Darnton）于1985年所著之《屠猫记》（Great Cat

Massacre, and other episodes in French Cultural History)，可称为他的代表作，而经历了20年的学界考验，它也已经确立了其在文化史领域的关键地位，可以说，任何有志于本国或他国或全球文化...

书名：屠猫记·法国文化史钩沉/The Great Cat Massacre and Other Episodes in French Cultural History 作者：罗伯特·达恩顿/Robert Darnton 译者：吕健忠
出版社：新星出版社，2006.04 评分：原著10/10，译文9/10
十八世纪的普通法国人怎么生活的？他们平时想些什么...

1730年代末期的巴黎圣塞佛伦街，一群印刷业学徒热情洋溢地审判并杀死了他们所能看见的全部猫，包括老板娘的心头宠物，在狂欢的气氛中他们当着老板的面将猫的尸体吊在工场，并在接下来几天里不断模仿当时的情境。他们大笑大闹，又敲又打，还学羊一般咩咩叫，把这当成难得的娱乐...

这本书最精彩的部分是警官艾梅里为巴黎作家们包括卢梭等名家编写的档案。档案不仅记录了作家出身，职业情况，重要事件，还有对其面相人品、作品水平的评论，成为那个时代最全面的作家档案。
艾梅里对文学作品鉴赏力相当好，他从作家的生平、职业、为人分析到他们的作品，现在看...

现实性的销融：描绘、感知与文化见证——读罗伯特·达恩顿《屠猫记》
《屠猫记》在西方学界早已被划进新文化史的关键作品目录当中，大陆在今年4月才将这声声名显赫了近20年的作品翻译出版，显得有些姗姗来迟了。早先出版达恩顿的《启蒙运动的生意》，侧重表现了他对阅读史和...

这个题目是乱搞的，“群体”与“心灵”怎么看都存在相当程度的互斥，如此拼凑乃是为了蹒跚地接近此项研究的对象和目的。本书序言开宗明义，界定了民族志历史学家与观念史家的研究分野，民族志史家要“研究常人如何理解这个世界”，并进一步“陈明他们如何在心智上组织现实并且...

我早些时间对神话学的兴趣很大，甚至还不自量力地写了几篇关于希腊神话的札记。但后面意识到一个大问题。就我的学力而言，勉强可以应付如何去解释文本毕竟这是个比较容易的活，因为有那么多的理论体系可供我们随意引用，更因为解释这个事情本来就没有标准答案。换句话说，对...

文人共和国永远是迷人存在，知识分子鬓角墨香的形象重重交织，闪光的字符密码四溢飞溅——总要和这个世界谈谈，考虑叙事如何打捞意义，或者言说如何引领文字英雄抵达地心的荒原。马尔科姆·考利精心回忆着二战期间格林威治村中“文化人”的...

阅读达恩顿《屠猫记-法国文化史钩沉》，遇到了一个我在阅读思想史的时候遇到的相同问题：如何通过留存至今的过去时代的旧物，构想出过去存在过的思想，物质与思想之间究竟通过什么样的道路，才能有所联系，构建出相对意义上存在的，哪怕是部分的不完整的但却是正确的思想史...

這是本美國人寫的法國文化史，截取的時間斷面是十八世紀的法國。這個時間點的選擇是很討巧的，它正是社會劇變之前，而通常社會變革總發生在文化自發變化累積到一定程度時，于是在這個時間切入點中我們可以看到變革的前兆，亦即是後來的法國大革命的預徵。當然羅伯特·達恩...

德)聚斯金德的《香水——一个谋杀犯的故事》中的主人公是香水制造师。有兴趣的读者，可以试着用《屠猫记》中“印刷业学徒的暴动”的分析路径，来分析《香水》中香水师行业背后的时代、社会背景。我是力有不逮，但很希望看到哦。

《屠猫记》是本很有趣的书。作者罗伯特·达恩顿虽然身系名牌大学教授（普林斯顿历史系教授），做学问却丝毫没有学院派的迂气。人们可在他娓娓道来的故事中，找到新奇；还可在他俏皮式的幽默中，领略智慧。所以，此书对学究气的读者是个打击，它无疑破坏了他们一本正经的学术...

不是评论，作为自己的标记而已 2009.3.2
今天读完了第二遍。视角有意思。我原来想过这个，某年某月，xx与xx会于哪里是历史，还是“曲有误，周郎顾”一个姑娘看见周郎一时心慌的样子是历史。《屠猫记》恰恰从一个我想过却不常见过的角度去写。作者潜心的态度像一个老小孩。没...

通常文化史的研究专注于对精英阶层的考察，在这样的模式之下，构成社会基础的普通

人的角色则晦暗不明，与此相应，文化的变迁也往往被视为线性的、自上而下的从精英文化到大众文化的渗透。然而，在考察十八世纪法国的文化史时，《屠猫记》一书则独辟蹊径，从大众文化入手， ...

不知道其他朋友是怎么看书的，因为特殊原因我非常细致地阅读了本书，发现这并不是一个善本。相对于译者自诩的“从头到尾一字不漏详加复核”，我觉得有欺人之谈。暂且不提所谓海峡两岸用语习惯问题，我想这都是可以克服的，只谈一些规范化和行文上的问题。 第一章中有一本很有...

《屠猫记》是一场噩梦。当被追杀的猫儿四处奔逃发出阵阵凄厉的哀号，一种无可名状的阴郁如毒蛇般缠绕读者的心头。《屠猫记》又是一场狂欢。18世纪的巴黎印刷工人们以在酩酊大醉里反复模仿一出审判而取乐，那源自内心的哄笑喜悦仿佛就能化尽一切的残忍和暴戾。 很久不曾读到这...

期待了许久，图书馆终于进了达恩顿的《屠猫》，读罢此书受益良多，遂写些许言语。如果说本书的题目的话，“法国文化史钩沉”显然才应该是概括性的主要内容。什么是“钩沉”？这其实就是本书独特构造或写作思路的最恰当概括。作者仿如将锚或者钩沉入十八世纪的法国之海的最底...

[屠猫记_下载链接1](#)