

珠还记幸



[珠还记幸_下载链接1](#)

著者:黄裳

出版者:三联书店

出版时间:2006年4月第一次印刷

装帧:简装本

isbn:9787108022080

从上世纪四十年代起，黄裳开始有意识收集师友辈作家、学人的手书墨迹。积之既久，渐具规模。张元济、沈尹默、马叙伦、邓之诚、周作人、许寿裳、沈从文、废名、茅盾

、朱自清、巴金、冰心、曹禺、叶圣陶、俞平伯、钱锺书、杨绛等数十位现代名家皆应其约请题赠。十年浩劫期间，这批手迹与作者藏书一样难厄运，悉数籍没。“文革”后，这批私藏得以部分“珠”还，于是有了这组三十余篇“记幸”文字：随笔以作家、学人的手迹为缘起，或散记作者与其交游因缘，或述评其生平、创作、研究大端，或品藻其收艺风格，类乎师友记风神，而又兼具人物评传路数。而今，这些现代名家大多先后谢世，纸上烟云也化作历史遗存，于犹存的墨迹中重晤前贤，想见其道德文章，不无兴感。

作者介绍:

黄裳,原名容鼎昌.一九一九年生,山东益都人.曾做过记者、编辑、编剧。四十年代开始散文创作，并熟于版本目录学。结集有《锦帆集》、《关于美国兵》、《旧戏新谈》、《过去的足迹》、《榆下说书》、《银鱼集》、《翠墨集》、《清代版刻一隅》等三十余种，辑有《黄裳文集》六卷。译有《猎人日记》等。

目录:
二十年后再说“珠还” 写在新版《珠还记幸》重印之前张奚若与邓叔存谈“掌故”《别时容易》续篇傅增湘琉璃厂往事谈影印本谈“全集”读画记北京诗话——《竹叶庵文集》北京诗话——《京师百咏》春夜随笔关于地方文献的出版忆侯喜瑞珠还记幸小引郭沫若朱佩弦茅盾印象许寿裳乔大壮冰心的手迹王剑三诗人冯至废名周乔峰海内存知己忆李广田浦江清槐痕老树涉园主人补记钵山一老自庄严堪秋明室马叔平五石居士贺昌群润例及其他《无题》宿诺卞之琳的事请巴金写字卷
■《玉君》与杨振声沈兼士三叶天行山鬼故人书简——钱锺书十五通拟书话——《西行书简》拟书话——《忤余集》南行琐记东单日记东单日记续篇后记伤逝——怀念巴金老人书缘小记
· · · · · · ([收起](#))

[珠还记幸_下载链接1](#)

标签

黄裳

散文

随笔

书话

散文随笔

三联

文学

文化

评论

清丽典雅。交游唱酬之事，以追忆之笔写出，更觉惆怅。标题取得很好，沧海月明，合浦珠还，盈盈顾盼中自有神采。有浦江清信札一通，读了很久。

得之于二手书店，书是好书，装帧亦佳，二手比一手还贵。

所附纸片、信笺可看

这本书的可看之处在收录的现代名流的手迹，和一些文人细故。中国文人有闲情之癖，不过闲情之笔其实早已没落了。黄老先生的文字疏而通，读起来明白有厚味。

low处还不如范曾。

“十年一觉扬州梦”，一转眼，85版《珠还记幸》至今已近三十年。备感温馨，不胜怅惘。。。

《旧日红》毛边本001卖到4000多，不可思议。

草草翻过。只觉得俞平伯的字真是漂亮，清瘦飘逸，有瘦金遗风。

很雅道的作家。（我很喜欢他的名字，不管此黄裳或彼黄裳）

喜欢中间的字。

在上海图书馆借阅的。

一个好记者不一定是一位好的写作者，文字的余味只在于说起过去的雅事，后附的日记不好看。另，最爱的是俞老的字，据说他与某人面相颇似，倒是真的，哈哈。

图书馆 此书有字画，很不错

黄老头儿遍访名家四十余年所得，如今都已散了。

将近四十度的酷暑中读完此书，觉得真是一本消暑的佳作。应该感谢黄裳先生，以其记者的特殊身份，为那逝去的年代保存了一帧帧珍贵的剪影。除了影印了那么多优美的书法作品外，黄先生的见识和文笔也自可观，不落俗套。其优势尤其在于虽有好恶而无偏党，新旧学者，咸从奉手，就中所记如张元济、柳诒征等先生，都给人留下深刻的印象。记钱钟书先生部分，尤有一篇跳出之感。钱先生真是一个老顽童啊。而这些纸上的蹁跹，曾经的风雅，真也就化作烟云一去不复回了。十三年七月十五日筱堂记于宁乡梅家田。

2006年8月3日晚 上海图书馆

非常喜欢，印刷精美，真称得上是当代善本书

黄裳的文字节制中不乏热情，还是比较耐读的。书中数量不小的名家手迹，更使得本书赏心悦目。

那个苗子是黄苗子吗？

他有一种旧时代的风雅，和历经时光后傲然挺立的风度，当今难寻。专属老辈人。

[珠还记幸_下载链接1](#)

书评

读黄裳先生的书，是很有趣味的一件事：一方面他的旧作不断重出新版，一方面他总有新作从容应市，两者算起来难免让喜爱“黄书”的读者乱了方阵。倘若按行世的版本计算，芜杂凡三十余种，倒是洋洋大观的一种收藏喜悦。而这样多姿的版本状态，恐怕是黄裳作品的一个特色。惟其如此...

去年读由生活·读书·新知三联书店在2006年4月版的黄裳一本《珠还记幸》（修订本），老八股意料之中地没有什么新意，但书内所收的各种“纸片”（名家墨迹），却颇有趣，特别是那些信笺的设计，有古意。我对其他“名家”，没啥兴致，只有周作人和钱锺书，可以看看。见到周作人在...

写在《珠还》边上
终于有了一本新版的《珠还记幸》，文与图的完美交织，烘托出“明珠有泪，良玉生烟”的氤氲之美；天空地阔的疏朗版式，浸染成从容有致的氛围。再看作家出版社的《来燕榭集外文钞》，密如群蚁排衙，读来真是辛苦不尽。 ...

厚厚的一大本，又是黄老先生的旧作新印。只闻其名，拿到手的已经是据说的修订本了。肯象“三联”出大力气做这样精美的大布头，真该好好夸奖。走的还不算很遥远的年代，但确是我们隔膜了很久的记忆，在老先生们一页页泛黄却墨色如新的信笺里徐徐而

来，书香弥漫。

话说当今，书出同源，天下大同，抄袭、嫁接、类似比比皆是，恨不能打翻书架、枪毙浆糊。读书是奢侈的享受，闲暇偶尔翻翻，时间和精力是一个方面，况且，现在值得认真读的书也比较少。正如说到诗词要看夏承焘，谈起唐史要看陈寅恪，经典虽然不多、不厚，也不故作深沉、装腔作势...

上世纪40年代开始的有意识的保留，能有这份思想很超前的，主要也是得益于记者的身份，也还是因为比较细心吧，当然也是以前的风气和现在大相径庭，看到书上印了那么多的墨迹，题词，诗笺，这样分享出来，也已经能够感受到的情谊。

《珠还记幸》（黄裳著·三联书店1985年第一版）
1988年10月初秋访京城，于琉璃厂中国书店购得此书，回大兴县某招待所细读，文字清通，自然可喜。后来重读“珠还记幸”，仿佛也体会到黄裳先生“珠还”后的喜悦和感慨。面对已经逝去的青春，无端觉得有一种怅惘弥漫在心头。最早读...

过去的纸张小页，随同那个时代逝去了。一代风云人物，过去的人情世故，离我们越来越远。小小纸页背后，是文人之间的笔墨交往，即使共和国之后身居高位，也不敢亦不能告别文人的习气，这也是自古以来的传统吧。70年代之后生长的普通人家，已经失去了这种文化生态，代之而来的是...

[珠还记幸_下载链接1](#)