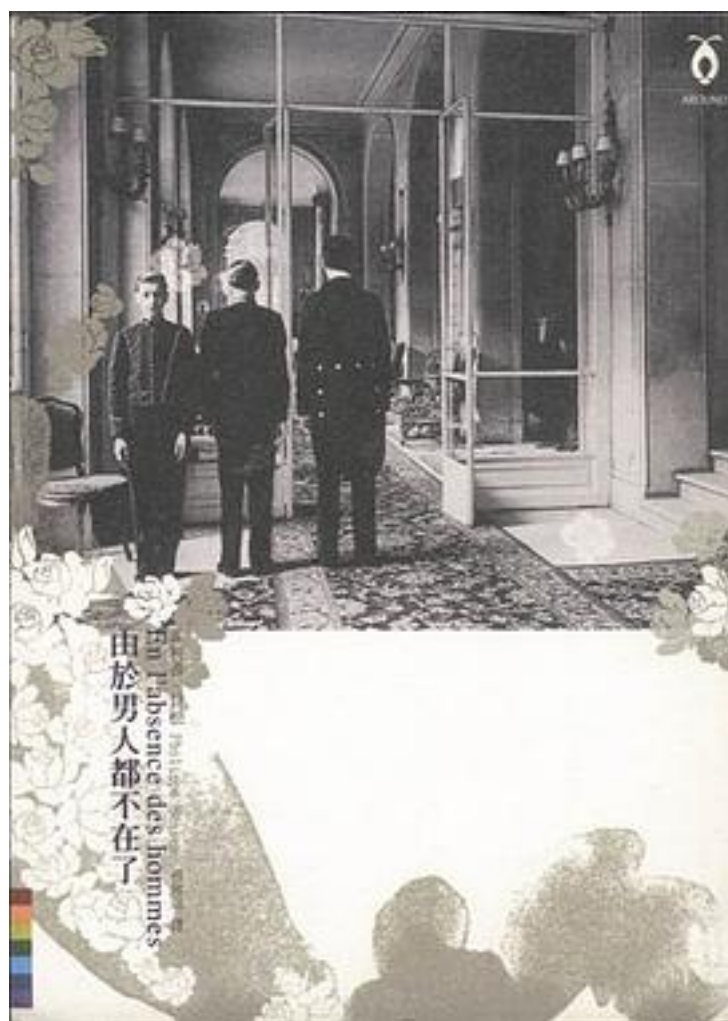


由於男人都不在了



[由於男人都不在了_下载链接1](#)

著者:Philippe Besson (菲利普·貝松)

出版者:麥田

出版时间:2006

装帧:平裝

isbn:9789861730585

故事以一战为背景，透过16岁的花样少男凡松·德·赖多瓦尔的眼睛，详述着他与Mar

cel

Proust（马塞尔·普鲁斯特）相遇、通信、知交，诉说着他与女管家私生子、21岁的阿瑟·瓦莱斯一场初恋的心境变化。

作者介绍:

菲利普·貝松 Philippe BESSON, 29/01/1967

出生於法國夏朗德省的

Barbezieux小村，當地人口約一百六十人。1989年他遷居巴黎，成為律師和社會法教師，因為工作的緣故經常旅遊，待過布宜諾斯·艾利斯、上海和多倫多等地。1999年他因為閱讀第一次世界大戰士兵的文獻和家書深受感動，動筆寫他的第一本長篇小說《由於男人都不在了》，混合了當時世界大戰的氛圍、精細描寫人情故事的作家普魯斯特、兩個年輕男孩數天的激情和永生的愛情。同年他亦出版他的第二本小說，以他病逝的兄弟經緯，轉化成日記小說的《他哥哥》（Son frere），法國劇場、電影界最重要的導演夏侯（Patrice Chereau）立刻將它改編成電影，並得到2003年柏林影展銀熊獎，隨後在台北金馬影展放映時，片名為《死亡詩篇》。此小說之吸引夏侯最重要的原因是對身體瀕臨死亡前鉅細靡遺的記載，以及兩兄弟間最親密的情感和記憶。32歲才動筆寫作的貝松，其小說的主題多圍繞在死亡的命題上，在訪談中他自承深受普魯斯特、韓波，特別是莒哈絲的影響甚深。

譯者簡介

蔡雅琪

輔大翻譯研究所法文組畢業，曾為出版社編輯，現為自由譯者，譯作包括有莫泊桑的《她的一生》等。

目录:

[由於男人都不在了_下载链接1_](#)

标签

小说

法國

外国文学

同性恋情

法国

Philippe_Besson

普鲁斯特

同志

评论

读几行便知作者是杜拉斯与普鲁斯特的超级粉丝。这是作者的处女作，展现出对故事叙事节奏的高超把握能力。本书是由爱情、死亡、孤独、情欲等主题交织在一起的一曲美妙旋律。值得一提的是大作家普鲁斯特也作为一个重要配角出现在书中，非常有趣。

托朋友带回的书 一天读完 心中却也未留下太多的感念

06年的书，去年才翻出来读完..听说现在已经绝版了，却又看到了12年版本的。我不知道说这些干嘛= =

【你弄错的地方，千错万错的地方，也许就在于，生命的本质早已注定，所有的一切都在童年、在你刚刚跨越过的岁月里定型了：将会发生的只可能是已经发生的事情的结果。】

繾綣之書.

法国文学总有细腻绵长的味道，对心理情感的刻画细致而不造作。

文句相当优美，充满哲思。 活在当下。

斷斷續續讀了一個月 全書中最愛亞瑟凡松太狡猾馬塞爾太計較
貌似出現太多隱喻但實際沒有什麼意義 最後結局太平凡
但最近沒有愛情小說看的話可以稍微掃一下 PS：豆瓣什麼時候能給半星

还行

男人与男孩的故事

我不要有一天用过去时来想你。

他与那个年轻士兵的爱太美好了。如果没有战争，这段感情还会这么美好不，马蒂尔会在一夜情之后找个女人结婚，或者这段感情他会压抑住根本不会显露出来。

[由於男人都不在了_下载链接1](#)

书评

有一颗星是给译者的。
尹宵这个名字很陌生，在豆瓣上也没有查到任何相关的记录，但这一本书足以让人记住他。译文优美，有韵律感。看着樊尚的白白的时候，似乎耳边有一个少年在轻声低语。这样的文字在翻译作品中是很难见到的。
故事的情节并不复杂，叙述也是平淡的，即使在最...

萬一你收到我的死訊，你就這麼做吧。首先，你必須，而且要保持非常鎮定，你要控制住自己的情緒，不要跑到街上去絕望地嚎叫；你的悲慚必須表現得既沉著又尊貴。

——《前線書信》羅多夫·伍茲

這本書，總是讓我覺得它看起來形影孤單。那天，我終於忍不住把它拿起來翻，於是，

...

由于最近一直在看很枯燥的书，这本书便成为我换口味的试验品。作家、翻译者甚至是出版社都是第一次听到。既然只是拿来转换口味而已，没有当作很正式的读物去欣赏。也可能正是因为以这个比较低的姿态进入对此书的阅读，让我获得了一种发掘式的畅快。不像有些内容一般，但被编辑...

这本书可以归为我毕生无法抗拒，往往会在午夜时分像想念亲密友人一样忽然想起、随后在床畔昏黄的灯光映照下静静阅读的书。

一本打开后就忍不住一口气读到底的天才型处女作，语句、意象、叙事手法明显打上杜拉斯、普鲁斯特、伍尔芙等意识流作者的烙印，行文淡定优雅，抹不去的...

當初從這本書一開始在豆瓣上出現就關注了這本書，不僅因為封面很符合我的口味，也是因為對於普魯斯特的關注。曾經多次聽說《追憶似水年華》是一本好書，而且又從日本電影《情書》中發現柏原崇飾演的藤井樹也在讀這本名著，於是對於普魯斯特有了更深的嚮往。但是這本書的重點...

菲利普借用自己书中虚拟的人物马赛尔普鲁斯特，说了这么一段，

“我确实认为-请见谅-爱正是痛苦的根源。”

“因为总是需要吸引，说服，留在身边，不让离开，这才成为爱的养料。因此我们走进了恶性循环，注定会遭到失败，却自以为是占据着上风。最终还是被战胜了，因为我们根...

一本卓然出众的小说：光彩夺目、充满创造力和勇气。一场文学的恋爱，盈溢着奇思妙想、深入人心的情节以及慧黠如织锦般的文字。故事背景里史实的暧昧和沉重，与读者阅读时的愉悦巧妙地结合在一起.....细致、敏锐而且残酷，极其美妙的书写。 ...

是战壕里爱人临死前最后的遗言。
战争和随之而来近在咫尺的死亡让阿蒂尔沉默多年的暗恋终于化作临死之前最后的勇气，所幸的是所爱之人能报以同样热烈的爱恋。
即使是那样短暂的相处和并不长久的相思，即使是白头偕老终因战事战死无法实现，至少还有漫漫余生来怀念。“这是...

其实其他几本也很不错，不知道为何没有推荐？其他几本是《情感淡季》《脆弱的时光》《与往事说再见》，都很有味道。越来越喜欢法国文学，优雅、细腻、深邃、耐人寻味，宛若品一杯杯具有不同故事的葡萄酒。也能让人的生活节奏慢下来、慢下来，慢慢地生活。

第一次笑，是看到他写：
你的唇受了伤，我的嘴唇就紧紧地贴在伤口上，压着它，然后越过了它，抵达了起伏最大的地方。这是一次缓慢的行进，而我就是那条路。衣服散落一地。我们赤裸相对。战争塑造了这身体，让它从一个青少年变成了男人。在我的十六岁和你的二十岁之间，在 ...

Qu’ est-ce qui nous fait grandir ? Est-ce l’ âge avec lequel nous vieillissons ? Ou bien est-ce les incidents que nous avons pu, bon gré mal gré, expérimenter? J’ ai su, à la sortie de ma lecture de cette pièce, que le vieillissement ne nous permet ...

第一遍读完的时候，对结局一直读不懂，樊尚淡淡的冷漠让我始终感觉疏离，阿蒂尔战死沙场我也没有感觉到很悲痛，直到刚才我突然听到《白桦林》，真的突然间有一股忧伤涌上心头，战火无情，一场战争无论结果输赢，一样悲伤。
“天空依然阴霾依然有鸽子在飞翔，谁来证明那些没有墓...

《由于男人都不在了》和《与往事说再见》，两本短短的小书，法国作家菲利普·贝松的作品。这位作家在描写心理上非常细腻，能抓住人的瞬时心理，有种日本作家描写人物心理细致到能写到头发丝分叉的感觉。

《由于男人都不在了》，从开头就一下就把我抓住了。一个美丽的贵族少年樊...

事实上，我以为这部小说会在讲战争期间生活节奏并未受影响的贵族以及为之和国家牺牲的战士们的差别，但并没有，我想前面那么长时间的铺垫就是为了最后那个震惊脑神经的消息，作者做到了，这也是他的目的，我是这么想的。前后部分两个角度的叙述，给我一个感觉，就是前半...

其實剛出版時就買了 直到絕版的現在才翻來看 還看完
敘事讓我想到愛情的謎底與尋找松露的人 雖然出版社不同
悠緩敘事及優美文字卻有類似的氣味
看這本書時正巧正尋思著如何買市面上已少有的魂斷威尼斯
有人說這是男童版的羅莉泰 但我個人覺得其與電影版的魂斷威尼斯正是強...

[由於男人都不在了_下载链接1](#)