

图像晚清



[图像晚清_下载链接1](#)

著者:陈平原

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2006-04-01

装帧:平装

isbn:9787530644379

本书截选了《点石斋画报》中160多幅图画，以图解说晚清，这些图的内容均涉及当时的生活状态。尽管这些内容与我们今时今日对历史的认识及结论不无差距，但为使我们能更客观地认识历史，本书基本保留了所选图文。此外，本书还收录了相关图画的史料，供各位相关爱好者参考阅览。

本书从《点石斋画报》四千幅图像中，“摘取其关于生活状况者”约160幅，再加以阐释与补充，使晚清生活的各个层面在其中均有绝佳的展现。书中的某些内容与我们今日对历史的认识及结论不无差距，但编辑尊重本书编注者“为历史打开一扇奇妙小窗”的编选宗旨，在审稿中基本保留了所选图文。

作者介绍:

陈平原，1954年生于广东潮州，1987年于北京大学获文学博士学位。现为北京大学中文系教授、博士生导师。近年主要关注二十世纪中国文学、现代中国学术史、中国小说与中国散文、图像与文字等。主要著作有《在东西方文化碰撞中》（1987）、《中国小说叙事模式的转变》（1988）、《二十世纪中国文学三人谈》（合著，1988）、《二十世纪中国小说史》第一卷（1989）、《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》（1992）、《小说史：理论与实践》（1993）、《学者的人间情怀》（1995）、《陈平原小说史论集》（1997）、《陈平原学术自选集》（1997）、《中国现代学术之建立》（1998）、《老北大的故事》（1998）、《中华文化通志·散文小说志》（1998）

、《文学史的形成与建构》（1999）、《北大精神及其他》（2000）、《掬水集》（2001）等。治学之余，撰写随笔，借以关注现实人生，并保持心境的洒脱与性情的温润。结集有《书里书外》、《大书小书》、《书生意气》、《阅读日本》、《漫卷诗书》、《游心与游目》等。

目录: 导 论

以“图像”解说“晚清”

一、读图之可能

二、画报的宗旨与手段

三、画报与《申报》之关系

四、关于“四大主题”

附录一 《点石斋画报》各号刊行

时间表(按王朝纪年排列)

附录二 《点石斋画报》各号刊行

时间表(按公元纪年排列)

中外纪闻

力攻北宁

越事行成

自取挠败

吴淞形势

法人弃尸

基隆再捷

西商集议

台军大捷

甬江战事

和议画押

中法换约

邮政局肆筵速客

顽固党放火戕官

霜铤雪铤海上观兵

玉敦珠盘城中立约

牙山大胜

海战捷音

形同海盗

破竹势成

鸭绿江战胜图

仆犬同殉

西员受贺

别树一帜

借雪雪愤

赞成和局

伏阙陈书

克复名城

大帅誓师

将军出险

万寿盛典

西使觐光

禁军合操

加冕盛仪

挂剑遗风

一鸣惊人

古迹云亡

轮船又火

胜状变天堂
青灾肇教司
年西捐闹妇
万山抗大美
公沙漠古
沙莲瓣鬼
时文场现
官恭应考
一炷香
糊涂知县
疯官可笑
跳灶盛典
假官撞骗
假官作贼
宦舟被劫
请尝异味
查蝗舞弊
官场话柄
道士捐官
执法如山
官体何在
职官不谨
伦常乖谬
开观察客
观鸡将刎
平老将柄
老扣饷养
购枪舞弊
哨官荒谬
傅相逸事
索门生帖
盛名难副
德政何智
校人故命
草营人罪
活埋积弊
厘卡传闻
毁卡我肥
人蠹役成群
催科滋扰
格致汇编
铁人善走
新样气球
气球妙用
演放气球
气破敌
飞舟穷北
妙制飞车
龙穴已破

兴办铁路
毙于车下
水底行车
水底行水
车行巨工
铁甲水雷
演放巨炮
边防述奇
快枪御弹
制衣扰民
巡勇宜禁
谣言焚身
电火捉贼
电气天文
占验天钟
万人奇人
以表验人
宝镜新病
戕尸验病
西医治腹
收肠入儿
剖腹出瘤
妙手割明
瞽目复卢
西国扁疮
剖脑疗骸
格致遗影
波臣留奇
映照志药
救火妙山
私掘铁
长桥
铜人跨海
孤亭玩月
海上繁华
预卜荣行
不甘雌伏
第一楼灾
雅集名蕙
游园肇祸
虚题实做
和尚冶游
西妓弹词
妓客同逃
衣冠扫地
名花任侠
马夫凶横
轻薄受惩
和气致祥
诚求保赤
巨钟新制
法国节期
英皇子观
寓沪英人望祝英君主陟位五十

载庆典第四图
寓沪英人望祝英君主陟位五十
载庆典第六图
龙头走水
火会成图
西童赛马
力不同科
赛马志盛
赛脚踏车
观西戏述略·直上千霄
车中猴
螳臂当车
西童跳舞
奇园读画
女塾宏开
裙钗大会
西捕不法
日人操刀
大闹洋场
强夺公所
法人残忍
引用书目
后记
· · · · · (收起)

[图像晚清_下载链接1_](#)

标签

晚清

点石斋画报

历史

近代史

民俗

陈平原

绘画

评论

我看过的是一般，然后去翻了2001年版和2014年版，同样都没有标注每幅图刊登的具体时间。因为有图题，查到时间并不难，但是作为一本资料书，缺少这一点依然是个巨大的欠缺。虽然在附录里有“各号刊行时间表”，但图中没有标明刊号，或者是在图的某个秘密之处？我研究了半天还是一无所获。。

好玩，小时候看的连环画，有一些跟这个风格如出一辙。

先说这本书还是不错的，画加文字加辅助证明或反证的材料，能很方便地看出画报语言的风格等等。至于点石斋画报的突出意义，肯定不用多说什么的。疑问有一点，吴友如作画是根据什么，难道是单凭想象么？这一点从真实性上来说不知道可否做质疑。当然不能对当时要求太多不？时事类的话，角度与申报不同。单面只说好的报道呢。官场的部分算监督，新知算教育？或者说画报的意义，还是不该单从新闻来衡量的。总体还是有意思的。

猎奇这件事是永恒的。

能把它从张江馆预约过来好不容易^_^

160/4000也是不容易

影印版质量很高

图像记忆

选编资料书，帮助有效但也有限。

很多珍图片资料

[图像晚清_下载链接1](#)

书评

到手的这本是"百花"06年4月一版一刷的，印数6000。想来多半是01年版的重印，陈老师
的后记都是2000年的。
陈，夏二位老师的文字部分是无须担心的，所以就先翻看了版画的部分，果真是略略的
失望。当然，放在6，7年前这样的水准该是很不低的，不过，在近几年的读图大潮中佳
作迭出...

晚清，在中国历史书籍中，在中国人的记忆里，是一个被“钉在历史的耻辱柱”上的时
代。在我们的脑海里，晚清总是一个暗无天日、混乱荒败的场景：官场腐烂、国力衰败
、外族入侵、民不聊生。
很多写历史的人，往往也就是这样“艺术性”地为我们营造晚清的“印象”。只要写到
这个...

[图像晚清_下载链接1](#)