

迷幻異域



[迷幻異域 下载链接1](#)

著者:Matthew Collin（馬修．柯林）

出版者:商周出版（台灣）

出版時間:1997（2001）

裝幀:平裝

isbn:9789574698905

本書可能是有關當代英國社會最重要的著作。——英國大報《蘇格蘭人報》（The Scotsman）

終於，有人寫出了過去十年的「真實歷史」，而且充滿慧黠、生氣、同情與睿智。再多的言語也不足以推薦這本好書。——歐文．威爾許，《猜火車》作者

打從一九七七年出版以來，《迷幻異域》一直是跳舞文化最重要的論述。本書奠基於紮實的背景研究，以及針對關鍵人物的第一手訪談。它深入探索快樂丸文化的文本、意識型態與迷思，細細描繪初嚐快樂丸的狂喜經驗與從高峰跌下的低落期，也剖析了這場英國最重要的青年文化的社會歷史背景。

——《Wired》雜誌讚譽這本書為「一則與啟發本書的快樂丸文化一樣令人無法抗拒的故事。」

《迷幻異域》在台灣

一九六〇年代到七〇年代是放心藥的政治首次被自覺地引入社會批判、以及反抗主流的反文化的年代。一九六〇年代之後至今，反文化運動結束，但餘緒猶存；新的消費文化

和新的「壓迫-反抗」形式造就了新的放心藥文化--這是我們今日思考放心藥政治時必須面對的，也是本書的重要價值所在。——中央大學教授 卡維波、何春蕤

這書除了敘述一段現代流行文化的地下史外，重要的是引發思考。無論後果如何，選擇是人民的——自由便是擁有選擇的可能，儘管那自由可能只是自主的幻覺。——作家 張讓

藥物帶來很多的經驗，但是這些經驗不盡然只有藥物可以產生。至於在流行文化扮演重要角色的藥物，是否跟個人修行一樣，也可能不盡然是絕對必要的，恐怕就沒人敢斷言了。——精神科醫師、作家 王浩威

當快樂丸的能量逐漸耗盡，烏托邦夢醒，卻不是電音文化的死亡。當這個由快樂丸點燃的瑞舞文化所建構的團結不可避免地沿著階級、種族和地域分裂開來，或者被主流體制收編時，創作者也不斷投入開發更多元的電音舞曲，運動者則不斷尋找新的DIY反抗模式。——哥倫比亞大學政治學博士生 張鐵志

一顆藥丸似乎引起整個時代的大震動。和平與暴力齊生、心靈與罪惡共存、理想與商業互放。快樂丸不僅沖激著藥物文化與社會的底線，也解放著人與人之間最神秘卻美妙的臨界體驗。——作家 夏綠蒂

西方和快樂丸文化對話二十年了，「持有 / 使用禁藥除罪化」已是和平共處的共識，才能有本書中最精彩的.....用快樂丸觀點回顧曼徹斯特如何因E復興。我不禁突發奇想，台北的大學校長們什麼時候也能下海搖一搖，乘著快樂丸飛行，想清楚E和提高大學申請入學率有什麼關係。——同志導演 陳俊志

作者介绍:

馬修．柯林（Matthew Collin）

資深作家，長年為《Observer》、《Guardian》、《Daily Telegraph》、《Time Out》、《Wired》、《The Face》等報刊媒體撰寫流行文化、旅遊、音樂、科技與禁藥的相關文章。身兼《The Big Issue》副總編輯及《i-D》雜誌資深編輯顧問。

約翰．高德菲（John Godfrey）

協助此書的原始構想、研究和大綱起草。曾任《The Face》副總編輯，現任Channel 4的Eurotrash節目製作。曾與馬修．柯林合著《A Dedade of Ideas》。

目录:

[迷幻异域_下载链接1](#)

标签

音乐

毒品文化

文化

音樂

迷幻異域

文化研究

毒品

社會學

评论

才知道黑人同志文化是RAVE的源头。仔细看了一下书末的借书到期单，上一次借阅还是民国99年，你发现社交网络这种新事物让青年对chasing dragon都丧失了兴趣，我们这一代再也不知道什么是ecstasy。

谁推荐真的不重要，就算我说我是第一次推荐这本书的也没人信。

:无

happy mondays嗑药史、黑帮火拼和jungle的崛起

這是我讀過寫的最好的歷史書本

報導與使用者的實際應用方式不實 笑笑就算了

嗑藥指南

[迷幻異域 下载链接1](#)

书评

今年〔2002〕年初，我曾經在網路上發表了一篇文章，標題是《關於搖頭店、快樂丸與戒治所的雜記》。那篇文章是這麼開頭的：

“昨天經過便利商店，瞥見中時晚報的頭條新聞標題是「搖頭店太猖獗」，從網路上找到的原文節錄如下：「單是台北市近來陸續開設的標準搖頭店就超過十四...

「終於有人紀錄了這十年來的『真實』歷史」這是《猜火車》原著小說作者 Irvin Welsh 對《迷幻異域》的評語。而這十年的歷史，就像書中所說的，是英國「保守黨執政時期的地下歷史」。

人們迷醉地舞在激烈又高度重覆的電子樂聲中，舞廳一家接一家地開，媒體以「世風日下」的口氣...

[迷幻異域 下载链接1](#)