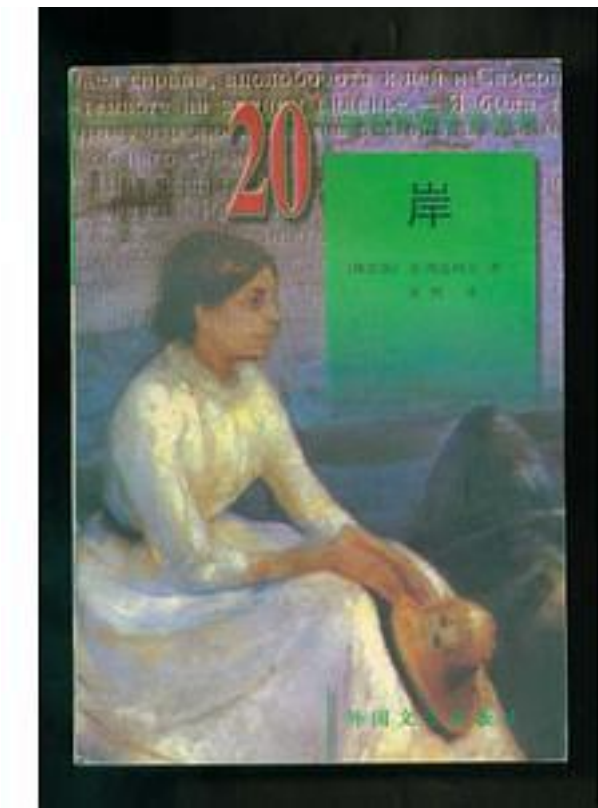


岸



[岸_下载链接1](#)

著者:[苏联] 尤里·邦达列夫

出版者:花山文艺出版社

出版时间:1994

装帧:

isbn:9787806112229

一九四五年春天，排长尼基金中尉在离柏林五十公里的德国小镇和爱玛小姐有一段复杂特殊的恋情，但由于历史的原因他们不能结合。二十六年后，当年的尼基金排长成了苏联著名作家。生意兴隆的富商赫伯特夫人在西方出版的书里发现了尼基金，便以汉堡文学俱乐部的名义邀请他前来访问。旧地重游，使尼基金又记起了当年的战争生活，当他知道贵妇人赫伯特太太就是二十六年前的爱玛时，更是心绪万千激动不已，往事不堪回首。尼基金赫赫伯特太太心里都非常明白，在汉堡，他们很有可能重燃起爱情的火焰，然而，他们克制了自己，目前的情况和一九四五战争年代一样，他们站在不可逾越的两

岸上，永远也不可能走到一起，心绪郁结、耽于内省、疲惫不堪、日夜不得安宁的尼基金，终于没有抵过这一切而在归途中死去，就在他走向天国前的弥留之际，也没有忘记那绿色的、阳光灿烂的充满希望的彼岸。

作者介绍:

俄罗斯作家。1924年3月15日生于奥尔斯克市。出生于南乌拉尔的一个职员家庭，1931年随家迁居莫斯科。反法西斯卫国战争期间一直在炮兵部队服役。曾两度负伤，经受了血与火的考验。这在他以后的创作中留下了深深的痕迹。战后进高尔基文学院学习，1951年苏联作家协会高尔基文学院毕业后，即开始职业作家生涯。1949年首次发表作品。《两个营请求炮火支援》和《最后的炮轰》两部战争题材中篇小说问世后，以写战壕真实出名。长篇小说《寂静》，揭露个人迷信的危害。长篇小说《热的雪》取材于斯大林格勒保卫战，开始把战壕真实和对战役的全景描写结合起来。1970年与人合作完成电影史诗《解放》，翌年获列宁奖金。70~80年代，接连发表《岸》、《选择》、《演戏》3部长篇小说，着力表现经历反法西斯战争考验的一代人在现代条件下的人生探索，其中前两部获苏联国家奖金。此外，70年代后还陆续发表以《瞬间》为总标题的多篇哲理抒情散文，文笔优美，寓意深刻。80~90年代任苏联作家协会理事会书记兼俄罗斯联邦作家协会理事会副主席。综观邦达列夫的创作历程，可分为以下两个时期：一是50—60年代，着力于战争题材的创作，取得巨大成就，成为“战壕真实”派和“全景文学”的代表作家；二是70—80年代，侧重于对社会生活和人类命运的哲理思考和探索，在题材和手法上都有新的开拓，对以后苏联文学的发展产生了深远的影响。

目录:

[岸_下载链接1](#)

标签

苏联

小说

邦达列夫

俄罗斯

俄苏文学

俄国

评论

补记

[岸_下载链接1](#)

书评

上世纪七十年代，苏联曾经放弃了武力推进全球社会主义的做法，开始注重经济发展，一方面是为了解决国内的矛盾，而另一方面也想通过经济表现与美国资本主义竞争。为此宣扬着全球和平共处的观念。现在看来简直是幼稚病，帝国主义亡我之心永存，最终苏联还是灭亡了。 而此书我觉得...

[岸_下载链接1](#)