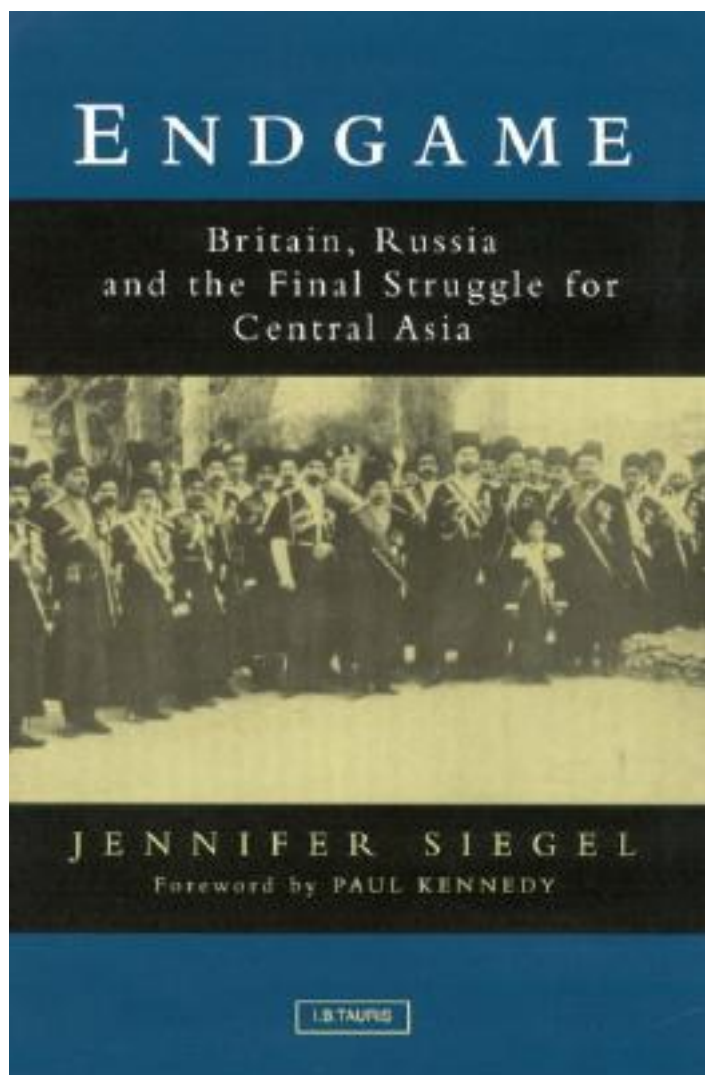


# Endgame



[Endgame 下载链接1](#)

著者:Samuel Beckett

出版者:Faber and Faber

出版时间:2006-1-5

装帧:Paperback

isbn:9780571229178

作者介绍:

Originally written in French and translated into English by Beckett, Endgame was given its first London performance at the Royal Court Theatre in 1957.

'Outside lies a world of death. Inside the room the blind, impervious Hamm sits in a wheelchair while his lame servant, Clov, scuttles about obeying his orders. Each depends fractiously on the other: Hamm alone knows the combination of the larder while Clov is his master's eyes and last remnant of human contact. The only other survivors are Hamm's legless parents, Nagg and Nell, who squat in dustbins upstage and die during the play.' Michael Billington, Guardian

目录:

[Endgame\\_下载链接1](#)

标签

戏剧

SamuelBeckett

爱尔兰

文学

drama

英国文学

现代文学

剧本

评论

12/100

一年前ACT看过台湾爱丽丝剧场版的，看到中间一半的时候睡着了，以为是表演的问题，后来看文本也是同一个地方怎么也翻不过去，后来明白就像坐滑梯登到最后几节台阶，因为知道接下来是speed of the thought，所以想要在失控前转身。越来越觉得文字应该是老了之后的思考沉淀，偶尔吐露的单词像是磨蚌般珠玑，所谓天机不可泄漏。最尴尬的是不上不下的现在，在infinite emptiness around的当下，all the resurrected dead of all the ages wouldn't fill it. The end is the beginning and yet you go on.

非常intense。书很短，但看到一半感情强烈沉闷的很难接着往下读。激起了我对戏剧剧本的兴趣。

读过online剧本算么

Against interpretation...

-i will leave you -let's stop playing.

我大概是真的真的真的爱不起来贝克特……

混沌宇宙世界始终。the nonsense of making sense. "Use your head, can't you, use your head. You're on earth, there's no cure for that!"

生活是怎样的荒诞让你如此解剖给我们看，正应了那句荒诞派剧作家们力图反映人类自身处境的终极真实。

Something dripping in my head, ever since the fontanelles. (Stifled hilarity of Nagg.) Splash, splash, always on the same spot. (Pause.) Perhaps it's a little vein.

-----  
无望的诺亚们，世间的窗已关上了。

-----  
谜一样的环境里，无法站起的瞎子、无法坐下的人和活在垃圾桶中的父母重复着空乏的对话。剧作本身就构成一个完整的现代隐喻，终局里活下去的人暂时逃脱，但新一轮的献祭又会再次展开。

-----  
Why this farce, day after day?!

-----  
endgame 比其他的几本书稍微多了一些情节. 但是个人认为和 “waiting for godot” 上有很多相似的地方. 比如人物之间的关系，比如人物的设置，比如等待.

-----  
读到一半睡着了。做了很久以来最不喜欢的一个梦。

-----  
Old endgame lost of old, play and lose and have done with losing.

-----  
生命总有终，给荒谬画上句号。

-----  
kiss me, will you not kiss me, on the forehead? then give me a hand... 好绝望

-----  
the end of the world

-----  
“Yes, it’s like the funny story we have heard too often, we still find it funny, but we don’t laugh any more.”

时而觉得在看科幻戏（一个荒凉星球上的故事），时而觉得在看哥特戏（发生在地府的故事）。但是丧丧的氛围却很日常了。

[Endgame\\_下载链接1](#)

## 书评

没有情节，没有主线，没有复杂的布景，没有多幕，只是大段的独白，对白和重复的动作，却交代出了所有的环境，人物关系，冲突和矛盾。  
终局是什么呢？什么时候才是终局呢？他不动了，一切都结束了，戏剧结束了，他也结束了，这悲哀荒诞的一生都结束了。为何荒诞？他反复无常的言...

用了将近一个小时的时间读完了这本《终局》，全书是戏剧形式，总共八十多页，四个出场人物，却无数次的让我有放弃阅读的冲动。晦涩难懂，这是我对这本书的评价，当然也可能是因为自己的阅历太浅。印象最深的几个地方是：1.克劳夫每次站在哈姆的后面时，哈姆都会说“别站在那，...

“终局”揭示的是在人际关系被剥离之后，那个最终的最决绝的个人荒诞处境。每个人都是残缺不全的，一对老夫妻没有腿脚，蜷缩在垃圾桶里，啃着饼干。主人公哈姆没有行动能力，看不见外物；仆人是跛子，又逐渐丧失着思维能力。这些残缺不全的人物是个人处境的隐喻。更悲凉的...

[Endgame\\_下载链接1](#)