

Wise Blood



[Wise Blood_ 下载链接1](#)

著者:Flannery O'Connor

出版者:Farrar, Straus and Giroux

出版时间:1962-01-01

装帧:Paperback

isbn:9780374505844

Wise Blood, Flannery O'Connor's astonishing and haunting first novel, is a classic of twentieth-century literature. It is the story of Hazel Motes, a twenty-two-year-old caught in an unending struggle against his innate, desperate faith. He falls under the spell of a "blind" street preacher names Asa Hawks and his degenerate fifteen-year-old daughter, Lily Sabbath. In an ironic, malicious gesture of his own non-faith, and to prove himself a greater cynic than Hawks, Hazel Motes founds the The Church Without Christ, but is still thwarted in his efforts to lose God. He meets Enoch Emery, a young man with "wise blood," who leads him to a mummified holy child, and whose crazy maneuvers are a manifestation of Hazel's existential struggles. This tale of redemption, retribution, false prophets, blindness, blindings, and wisdom gives us one of the most consuming characters in modern fiction.

作者介绍:

弗兰纳里·奥康纳 (Flannery O'Connor) (1925-1964)，是与麦卡勒斯齐名的美国天才女作家，被誉为“南方的文学先知”。她39岁时死于红斑狼疮，美国评论界称她的早逝是“自斯科特·菲茨杰拉尔

德去世以来美国文坛最重大的损失”。
2009年，弗兰纳里·奥康纳小说全集获得美国国家图书奖60年唯一的最佳小说奖。

奥康纳被公认为是继福克纳之后美国南方最杰出的作家，在世界文学中影响巨大，伊丽莎白·毕晓普称“她的作品比十几部诗集有更多的真正的诗意”。雷蒙德·卡佛的写作曾受过她的影响，米兰·昆德拉、大江健三郎多次引用其作品内容。中国作家马原对奥康纳推崇备至，称之为“邪恶的奥康纳”，认为“奥康纳要是不做小说家，真是天理都不容。”

奥康纳风格怪诞，独树一帜。她擅长描写南方乡村人物生活，对人性阴暗有着惊人的洞察，故事诡谲、恐怖、阴郁到令人窒息，语言精准有力，常常在看似轻松幽默中抵达不测之深。

新星出版社这次将集中翻译出版弗兰纳里·奥康纳的全部主要作品，包括《好人难寻》《智血》《暴力夺取》《上升的必将汇合》《生存的习惯》五本，将在2010年出齐。

目录:

[Wise Blood_下载链接1](#)

标签

美国文学

小说

美国

Literature

英文原版书

奥康纳

宗教

外国文学

评论

很奇怪奥康纳最近忽然红了起来，就我对她短篇小说的印象而言，冷，硬，语言干涩，过多的细节，晦涩的主题，阴冷的行文，没有一点符合一个较“红”女作家的要素。然而，她实在天生就是写小说的，她那杰出的观看方式决定了这一点。读Wise Blood，人就好像在用Haze的眼睛看世界一样——目光的触点，从对象人物的领子到头发，读者在阅读过程中被强制用她制定的方式观察她笔下的世界，没有任何其他可能——就像坐在摄像机后，你只能随着镜头的移动，聚焦，拉进，被动看一个故事。上一次感到类似的技巧还是乔伊斯，无论什么时候我都愿给这无与伦比的小说技巧五星。但是，她的主题不属于我，无论是种族，宗教，还是对身体的歇斯底里，这种质地的坚硬让人难过。就像谁说的一样，你永远也不会想和奥康纳笔下的任何一个人出去吃顿饭。

魔幻的南方。一群严肃认真的“坏人”，一些无解的大问题。

Amazing! 看到最后忍不住惊声尖叫的好!

有种人类文明塌陷后的荒凉感，荒原磷火，伴随着无声器叫，庸俗地比较似蒙克的《呐喊》，虽然小说最重要的意象是另一个感官，不能够剧透。小说倒数第二章结尾写land lady的地方简直是神品。读完这本书，忍不住又想去圣经。今年怎么也该完结掉它。

这故事太诡异了太诡异了。O'Connor的用词本来就非常的阴，加上一个这么乱来的故事，读得我不寒而栗。本来就对美国南方充满好奇心，现在看起来是不得不去探探了，哇哈哈。

哎呀呀 非常难读懂的小说，看看封面和书名就明白了。

教授英文女性文学课最后一节选择的小说 完全颠覆我对女性文学的美学认知 很像科恩兄弟的电影。人物的行为举止倒是非常符合我在美国生活所体验到的无聊空洞带来的乖戾。保守的社会中，脱离（异性恋）家庭的人容易分崩离析。这点上Haze还挺值得敬佩的。就连麦田守望者主人公都忍不住回家看妹妹。之前我一开始在现实中碰到怪人常以种族的框架去理解。但后来发现是所有人都遭受的：和上级冒充理性，下班后冒充疯狂。只是在美国南方这种无所适从尤其明显。比如今天进城的地铁里，有个女人用非常正统的口音和高级词语宣称ZF在买卖器官；幸好她完全跳过了我。回程时，坐我对面有个女人一开始在剪指甲 看到我之后开始摸她对象的胸脯 似乎在挑衅。不过读完小说还挺欣慰，原来网络之前就有这样的突兀。而且买车也结束不了这样的日常。

一群疯子的故事居然越看越好看

我还没有欣赏这种题材的 “wise blood”

有人也评价说是"被动看一个故事"但给了5星。。。原谅我撑到一半实在看不下去。。。

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

So many disjointed images that resonate with those in the day of the locust

A haunting story in which the protagonist gets entangled with his notion of redemption and new Jesus or "no jesus".

冰冷的，狂乱的，阴森森的。好像都是发生在地狱里面的事，不过换成了别的地名……
Orz

妈的写得太狠了，chapter 14要我的命。然后合上书再往前想，再去connect dots，就感觉O’ Connor真的没浪费一点笔墨，每个细节都在重重击打。既能三言两语把一个无名小角写活，又能用跨越时间空间的叙述把悲剧主人公的形象钉在你的心口。

"The black sky was underpinned with long silver streaks that looked like scaffolding and depth on depth behind it were thousands of stars that all seemed to be moving very slowly as if they were about some vast construction work that involved the whole universe and would take all time to complete. No one was paying attention to the sky."

The heart on the cover is Christ's heart to connect and redeem people

很喜欢这本书的中译名字：智血。也终于明白了为何当初会被放在真探书单中。宗教的疯魔，南方的神秘包裹着这个荒诞诡异的故事。想讲的绝非那么浅显易懂，作为一个东方人更是难以理解透彻。有一种如果可以的话真想写论文来深度挖掘的冲动。以及无端想到血色将至。

不知道打几分 没理解她想说什么 总感觉要讲一个什么故事 但读着读着又似乎没有故事

还是给五星吧。身边毒舌的人们（包括我自己）倘若能达到奥康纳1/4的高度也好啊。

非常复杂的一本书，简单用词，啥都有

[Wise Blood_下载链接1](#)

书评

——如果缩窄好作家的品质定义，这将是被留下来的少数名字之一——弗兰纳里·奥康纳。阅读奥康纳必须习惯于承受灵魂感到的阵阵重击。她的作品对道德神经施加的刺激性或摧毁力超过在她之前的任何一位作家。她让善者为善付出代价，恶者因恶获取胜利。那指向读者的杀伤力正...

——问题或者故事：“智血” “我们不讨论问题；只讲故事。”
我们知道，圣经也是一本故事书。里面既有故事，也有训诫，实际上在圣经里它们是同一回事。如果故事能指出自己的源头和归宿，那么故事即训诫（有始有终）；如果指不出，那么故事即问题（悬而未决）。对多数...

我对弗兰纳里·奥康纳的阅读之旅，始于她的处女作《智血》。掩卷之后，略感失望。这部宗教主题的长篇小说，情节和人物设置太有意图感了。就在准备与这位美国女作家擦肩而过时，我随意捧起了她的短篇集《好人难寻》，并在第一页上被迅速打动。事实证明，《智血》带来的...

对信与不信沉重如枷锁一半的魂牵梦萦、荒唐滑稽的浅信辄止和对于原始本能的盲信之勇，关乎人类信仰宗教的特质，被奥康纳笔下的人物一连串怪诞，匪夷所思的情节碰撞而展现一览无遗。一个不简单不轻松的故事，让人欲罢不能一口气看完舍不得放手。好奇故事的进展，人物的抉择，夸...

“此书是以激情写就的，如果可以，也应怀着激情阅读它。”这是内页封皮上的唯一一段文字，我不知道这是不是作者写下的，我也不知道那应该是一种怎么样的激情。在动笔之前，我觉得我应该去了解一下作者的生活背景和生命历程，什么样的人写什么样的书，这本书所反映...

又是一本字里行间充斥所谓“负面情绪”的小说。我就喜欢这样的。学名据说叫哥特小说。浪漫主义文学竟有这样一条阴森粗犷，荒诞晦暗的支流，真是耐人寻味。这我不禁联想到艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》。高中时看的，忘了挺多，只记得它的叙述手法新颖，结构巧妙，风景粗粝...

《智血》，只有150页，废话很少，但看着依然很累。这是一本道德启示录、伦理修正案，而为达到目的，伦理和道德都被捆上沉重的十字架，有些人背着它们沉入海底，有些人驮着它们游走余生。这是一本基督徒才能写出的书，但不是所有基督徒都能看得懂。有些虔诚的信徒可能看了几章就...

完全跳出想象的作品，也可能是信仰这个话题本身对我而言太陌生了，读的过程中不断

在想一个信徒看到这本书会是什么感受，后来发现作者本身就是虔诚的信徒，感觉文本的意义整个调转：一个虔诚信徒写给相信上帝已死的人的书，被一个从来不知道上帝存在的读者阅读，恐怕有点强人所...

读得很愉快，因为始终有个“谜”在吸引着我。一开始是那双深邃的眼，和陡然的那句“我想，你是觉得自己得到救赎了吧。”“如果你这种人也能得到救赎，”他说，“那我反而不想被救赎了。”哦，原来是一个关于救赎的故事，一个流浪者的救赎的故事。他说，“你回不去了，谁都回不...

◆ 第一章 >>

“我想，你是觉得自己得到救赎了吧。”他说。（海泽·莫茨对火车上的妇女）>>
“如果你这种人也能得到救赎，”他说，“那我反而不想被救赎了。”
（海泽·莫茨对火车上的妇女）>>
“你回不去了，谁都回不去，就算想回去也不成。”（海泽·莫...

我看的是英文原版,废话真的太多太多了.有大半本书都在废话,毫无意义的修饰词,生涩难懂的语句,毫无必要的对周围环境的描写占了巨大的篇幅.我看这篇文章直接把所有的形容词全部跳过,感觉作者本身的精神状态就有问题,完全不懂她要表达很简单的意思干嘛费这么大劲拼命绕弯,就为了证...

中间有一度读不下去了。翻译的不是很流畅，没看过英文原文，可能原作者的行文也比较晦涩吧。好多地方感觉指代不明逻辑不清，看的很吃力。
但是后来又重新看起来，不知道为什么，非常快地看完了。可能是我个人突然进入了一种和这本书共振的状态，对里面的内容理解极了。那种极...

被所谓的“恶”一意驱动的，不是奥康纳笔下的非理性人物，而是她自己；或许，奥康纳认为自己不需要怜悯，因此也不予以她所创造的人物以怜悯。
“振聋发聩”，乃至达到最高宗教意义上的“恐吓”、“威慑”，如果仅仅出于这种目的而写作，那这种写作同其他的“社会现实道德”写...

奥康纳得知自己得了不治之症后，就开始寻找“长生”之道。结果毫无新意地选择了宗教，写了这部作品宣传宗教的作用。可依然三十多岁就死了，当然，没准不信教死得还要快。
这恐怕就是宗教永远也不会被人类舍弃的“无用之用”：你说宗教没有实际作用，心理作用难道就不是实际作...

今天晚上，想写点温暖干燥的文字。
最近看的东西都非常黑暗，尤其是马原称之为邪恶的奥康纳的小说。这个妇女对这个世界一点感情都没有，她的特别之处在于，甚至对黑暗也是满带嘲讽的。别误会，她表现出来的并非现在小资们最爱耍的黑色幽默范儿。区别在哪呢，后者往往把现...

[Wise Blood_下载链接1](#)