

缓慢



[缓慢_下载链接1](#)

著者:[捷克] 米兰·昆德拉

出版者:皇冠

出版时间:2005

装帧:

isbn:9789573321576

作者介绍:

米兰·昆德拉(1929～)

捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》（1953）、《独白》（1957）以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。

移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1986）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。

昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

目录:

[缓慢 下载链接1](#)

标签

米兰·昆德拉

小说

捷克

外国文学

缓慢

米兰·昆德拉

文学

文學

评论

结构架设的真是娴熟极了。无法揣透这个题目《缓慢》的含义。

有意思，简直揭了大多公知的皮。昆德拉所谓的“舞者”：“有些情况下（比如专制体制下），公开表态是危险的；对于舞者，这危险却比一般人少一些，因为他在聚光灯下活动，世人的注意力保护着他；而他有无名的崇拜者，追随他光彩四射但缺乏思考的召唤，他们签署请愿书，参加被禁止的聚会，走上街头游行；那些人将被无情地对待，而舞者绝不会因感情而责怪自己造成他们的不幸，他知道一个高尚的事业比那些人的生命来得更重要。”

回头还是看看法语版吧……

书面翻译是个慢。

读的第一本米兰昆德拉

对米兰昆的喜爱的延续，也是某些浮躁日子的自我平静。

在对速度与关注的渴求中我们远离了真正的快乐，是这样的意思吗？

擅于发散的老师

典型kundera式

这个人所有的作品我都讨厌去评论。

舞者。。。

挺好笑的 虽然可能不是作者本意

整体呈“作者—人物”的嵌套，又分为现实—历史—虚构三声部，其中历史部分用到了预叙。

遗忘的方程式

米兰昆德拉对生活政治的比喻一如既往的睿智，美妙的堆砌出的文字游戏，对做爱大胆的描写和离奇的比喻和诗化的语言。慢是一种生活状态，在一个快节奏的社会更加难能可贵。
“速度是出神的形式，这是技术革命送给人的礼物。身体已置这度外，交给了一种无形的、非物质化的速度，纯粹的速度，实实在在的速度，令人出神的速度。”

完全没有分量的小说，快节奏的对位法。

我为这本书，拉长了翻阅时间。

缓慢的速度与记忆的浓淡成正比，速度的高低则与遗忘的快慢成正比。很薄的一本，据说是昆德拉开始尝试法语创作的作品。继承了一贯的让人不是很懂的结构orz

本来不喜欢任何意识流或类意识流没情节虾米虾米的，但是读着读着感觉也还是蛮有味道的

感觉就像等公交车的时候会想的事情

[缓慢_下载链接1](#)

书评

再也慢不下去了 ——《慢》的读后感

米兰·昆德拉的《慢》，按照书后面附带的一篇解读文章的说法，昆德拉不是要用这小说讲道理、说故事，只是在进行自己美妙的文字游戏。小说写得也确实很好玩，昆德拉那些关于生活、政治的比喻一如既往地睿智，比如在这个有电视、信息很...

是在心情极端落魄的时候看了这本慢。以前觉得，能成为昆德拉这样写作的人很酷，以前也曾追求过，不过现在早已放弃。sigh。顺其自然吧。那半个月，在家卧床修养身体。非常缓慢地看了这本慢。小部头的书，字间距又大，真是印证了“慢”。昆德拉的作...

1、“伏在摩托车龙头上的人，心思只能集中在当前飞驰的那一秒钟；他抓住的是跟过去与未来都断开的的时间，脱离了时间的延续性；他置身于时间之外；换句话说，他处在出神状态；人进入这种状态就忘了年纪，忘了老婆，忘了孩子，忘了忧愁，因此什么都

不害怕；因为未来是害怕的根源...

看到说这是他去法国写的第一本小说不禁莞尔。
法国这个国家的有条不紊到拖沓竟然让他想到一个慢字。
本身是学法语的人，对法国人的懒散有一定的了解，不知道它到底是看见了快想起了慢还是看见了慢想起了快。
历史和政治甚至自然环境的改变到现在，竟然已经成为了普通人也可以感...

我看昆德拉的书很多时候都觉得不得要领，总是觉得很零碎(特别是这么版本，排得很开，更碎了)，于是只好拣其关键词——道来。
速度@幸福。慢是一种幸福的标志，这种慢是骑士与T夫人驾马车往城堡时的慢，是他们携手漫步花园的慢，是骑士从T夫人那里出来后的慢。存在数学主义的公...

《慢》的滋味 孙仲旭
十多年前，跟着“昆德拉热”看了几本作家版的。“性”和“政治”的确能给人带来一种震颤，但限于此而已，十年后随着译文版精装上市，我却没有跟上这股热，而是冲着译者马振骋先生，买了本篇幅较短的《慢》。买到几个月后，终于以较快的速度看完了这本《...

你是我的噩梦。我的梦魇。我的失败。我的羞耻。我的委屈。我的嫌恶。你是孤独。当我把这个事物联系到上面所有的描述当中，我的心情突然开始生动起来。也许，这种孤独，这种所谓的sentimental，只要是稍稍来一点改变，来一点点轻佻的、玩世不恭的情愫的时候，一下在就可...

“告诉你一个秘密！” “什么秘密？” “你会保密么？” “我会！”
“三百年后告诉你！” ——读《慢》，不正经的读书笔记。
我坐公车从A地到B地，习惯性出门前抱怨交通状况的忍无可忍。上车倒平静，换做冷眼旁观者，看别人抱怨，骂骂咧咧。 ...

一本繁琐但并不罗嗦的小书，很快读完，深深的迷恋上了米兰·昆德拉式的幽默，在冷眼旁观中穿透人类的灵魂，那些虚伪，荒诞，而又充满自嘲的舞蹈着的灵魂。
几个看似无关紧要的故事，几个陌生而又相似的人物，平行错乱的时空逻辑，在最后好像找到了一个交集，一个属于他们的共同...

篇幅居中的第26小节，薇拉噩梦，梦中有个说捷克语的人大叫着，满脸凶相地走近她。薇拉被丈夫叫醒。获知妻子梦境的丈夫歉意道：“你是我深夜写作的受害者。”薇拉不解，丈夫解释说你的梦好比垃圾箱，我把写得太不像话的废稿往里扔。原来薇拉梦里说捷克话的男人是丈夫正在酝酿的...

昆德拉的这部小说讲了两个相互对位的故事，慢与快，古代与现代。第一个故事来自于维旺德农的小说《明日不再来》，记述了18世纪的一位无名骑士与一名称为T夫人的侯爵夫人的一夜情。两人互有情人，在一个美好的夜晚邂逅，骑士陪伴T夫人来到一座古堡，他们先是眼神调情、再是漫...

刚看两分钟，就忍不住感叹米兰昆德拉的文字。他写道：“捷克的一句谚语，将他们温柔的闲暇以一个定义来比喻：悠闲的人是在凝视上帝的窗口。凝视上帝窗口的人不无聊，他很幸福。在我们的世界里，悠闲却被扭曲为无所事事，其实两者完全不同：无所事事的人心情郁闷，觉得无聊，并...

昆德拉的新作《慢》（La Lenteur）不久前译成英文时，书刚刚上市，已经被文坛刀斧手送上了断头台。哈佛大学东欧文学专家巴冉扎克（Stanislaw Baranczak）在一篇毁灭性的书评中尤其将这部小说骂得狗血喷头，其用语之刻薄恶毒几乎令人瞠目结舌。例如说今日小说能写得既深...

昆德拉的小说结构都偏复杂，看似随心所欲，实则精心设计。对我来说，读他的小说就是为了享受他的描写与比喻，因为一个简单的道理，到了他手里，总能变得很深刻，甚至令人难以忘怀，这大概就是大师级文字的力量吧。在关于政客与观众的讨论中，昆德拉提出了“舞蹈家”的理念，这...

更多书评请浏览：www.yizazhi.cn——壹杂志，一个人的杂志
人们总是妄图能够揣测小说家在一部小说中所要阐述的主题，无论是作品中分析还是从小说家接受媒体的访问录中去观察，许多人总是得意洋洋的认为自己窥探到了小说家最准确的心理，但是事实上最终不过是自己的想当...

刚看完昆德拉这本书，就忍不住在昏昏欲睡的午后，带着随书中情节延续的错乱，写下一篇书评。

我很少写书评，并不是因为无感，只是在作者设下的圈套面前，我自觉只是一个头脑简单的，求知若渴的白痴，对于书的内容，我还没有资格与能力去评论。

《慢》是为数不多的，能改变我这...

看《慢》的过程中，我不断问自己，如果这本书出自他人之手而不是米兰·昆德拉，那么我想知道还有多少人会把结构精巧、时空交错、文字放纵当成这本书的价值所在。或者做这样一个试验，让一个从不知道《慢》的人在略去作者的前提下阅读，他是否会认为这是一部堪称精美的小说。 ...

《慢》有很多对于捷克社会现实的探讨，这些恐怕离我们太远。按照昆德拉的观点来看，现在也不会有人再去关心，捷克究竟发生了什么？那些被迫从事擦玻璃窗户的知识分子们现在怎样了？甚至，捷克这个国家是否存在还是只是一个梦境？
让人印象深刻的是，T夫人的慢和凡生的快。 T...

[缓慢 下载链接1](#)