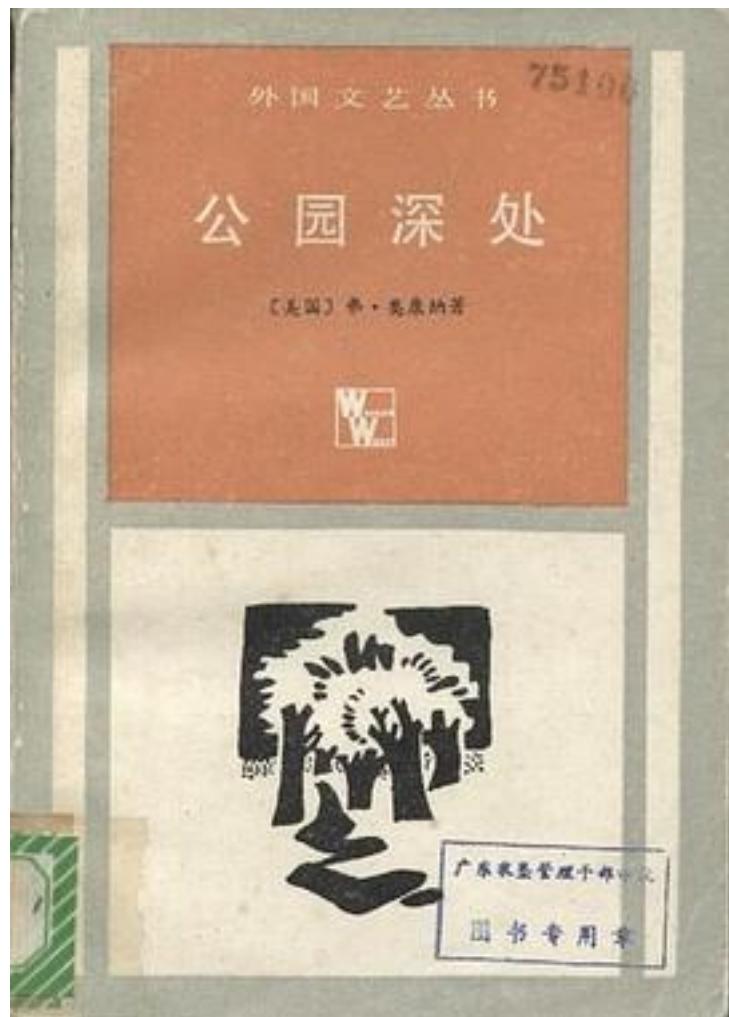


公园深处



[公园深处 下载链接1](#)

著者: (美) 奥康纳

出版者:上海译文出版社

出版时间:1986年12月

装帧:平装

isbn:

奥康纳是美国著名的短篇小说作家，主要描写20世纪四、五十年代美国南方的农村生活

。小说集“*A good man is hard to find*”中的一些作品被誉为本世纪美国最优秀的短篇小说作品。

对人性阴暗面的敏锐体察，惊人的对话捕捉能力，恰到好处的讽刺，奥康纳揭示了美国南方农村生活的另一面。她写的一个特点就是，她能使一个人的弱点变成许多人的弱点；她对人物控制的转换，使小说的结局变得不确定。性和种族，贫穷和富有，少年和老人，这些仅是她所触及的主题的一小部分。奥康纳是1972年国家图书奖的得主，她使我们意识到生活中的每一个人都是生动的，戴着眼罩所错过的并不仅仅是一个景观。通过她的小说，我们发现我们使自己回避的东西注定要一次又一次地重现。

作者介绍：

目录: 奥康纳：善于用变形手法塑造人物的艺术家 / 鹿金

<http://www.douban.com/group/topic/2845631/>

火鸡

<http://www.douban.com/group/topic/2845639/>

列车

<http://www.douban.com/group/topic/2845647/>

公园深处

<http://www.douban.com/group/topic/2845651/>

伊诺克和大猩猩

<http://www.douban.com/group/topic/2845687/>

好人难寻

<http://www.douban.com/group/topic/2845696/>

好有好报

<http://www.douban.com/group/topic/2845702/>

河

<http://www.douban.com/group/topic/2845725/>

背井离乡的人

<http://www.douban.com/group/topic/2845733/>

人造黑人

<http://www.douban.com/group/topic/2845739/>

善良的乡下人

<http://www.douban.com/group/topic/2845747/>

格林里夫一家

<http://www.douban.com/group/topic/2845752/>

眺望林景

<http://www.douban.com/group/topic/2845756/>

识时务者为俊杰

<http://www.douban.com/group/topic/2845758/>

帕特里奇的节日

<http://www.douban.com/group/topic/2845766/>

瘸子应该先进去

<http://www.douban.com/group/topic/2845770/>

启示

<http://www.douban.com/group/topic/2845776/>

帕克的脊背

<http://www.douban.com/group/topic/2845792/>

最后审判日

<http://www.douban.com/group/topic/2845797/>

· · · · · (收起)

[公园深处](#) [下载链接1](#)

标签

奥康纳

小说

美国文学

美国

短篇小说

外国文学

玛丽·弗兰纳里·奥康纳

公园深处

评论

奥康纳和麦卡勒斯这种，就属于光看文字你就知道是绝壁活不长的。

老书现在真他妈的值钱，还好有人提供电子书。作品出版不就是让人读得么？投机者藉此获利真操蛋。

南图的七层，我完全没有预料到的奥康纳。她绝对不属于我会喜爱的那一类小说家，第一短篇本来就挑战我的注意力，第二没有语言的爆发力。但奥康纳写得真好，人造黑人是我今年读过的最喜欢的短篇，整个故事的节奏，细节的重复，人物内心并不通过独白

而表现出来的微光，故事高潮和表达高潮的时间差，以及那种不动声色的甚至不能称之为人性的悲悯。奥康纳的故事会在最后一面纸出乎意料的结尾，像是生命里无法应付的突发事件。喜欢列车，伊诺克和大猩猩，善良的乡下人，帕克的脊背。其实很多篇目都由于我缺乏耐心读走神了。比如名篇背井离乡的人。但怎样都不会有人造黑人好吧。隐隐的，节制的，精确的，美国小说。这书于我更适合学习。

毒但也只能以毒攻毒

并未觉得特别出色，这个翻译的有点奇怪

特别特别特别棒的短篇小说集！美国南方乡村百态，有几篇真的看得我心惊肉跳又叫绝
....

主万译的部分好多都支离破碎，连贯都谈不上更别替流畅。屠珍容易接受很多。我惊讶于这两个人的名字跟奥康纳的小说契合程度，仿佛天生就该是她小说里的人物。他们的名字是奥康纳小说灵魂极度精缩版的存在。

|712.45/202 (闭架) “上帝的恩惠出现在魔鬼操纵的领地。”

故事很棒.做文学研究的人一定爱不释手.

.....
了不起的奥康纳。

有些只想拿眼睛飘着扫过去，有些（尤其是结尾）字字冒火星，比如《人造黑人》《识时务者为俊杰》还有《眺望林景》。

奥康纳塑造人物性格就像剥洋葱一般；她或许称不上伟大，确称得上美国文坛的“异类”，迷人并且邪恶。

pdf

这竟是我读的第三本奥康纳，标记之。。。好喜欢《瘸子应该先进去》

N种孤独

前面有几篇小说是《智血》的短篇版。喜欢《瘸子应该先进去》，大概是因为它有点儿《暴力夺取》的影子。我发觉奥康纳笔下的小男孩都有些共同点，于沉默处思量邪恶，刻意包裹自己的内心，聪明也是最看透事物本质的，我几乎可以肯定他们都是内向的。人物设置也有点相似，只是情节细节千变万化。比如，《瘸子应该先进去》里的父亲、儿子和一个收养的男孩，就和《暴力夺取》相似。

这个世界的全部痛苦就在于有人不相信有上帝而有人自以为自己是上帝。

奥康纳曾说，“我们不讨论问题；只讲故事。”

她就是那种冷峻残酷、阴暗敏锐却一直被低估的小说家。即便只是短篇作品，也会读得人头皮发麻，她的笔触可以准确无误地触向你最脆弱最恐惧的地方。在奥康纳的世界里，魔鬼始终存在，人类却选择却视而不见。

i like

[公园深处](#) [下载链接1](#)

书评

70块钱，买了一本1986年出版的奥康纳的小说集《公园深处》，这个被马原称为“邪恶的奥康纳”的女人，从我读到她那天开始，真的很邪乎，全家人无缘无故地食物中毒，然后我又在孔夫子上以很邪乎的价格买了这本小说。

原价是2.75元，十品，卖书人说：21年来没有读过这本书，很...

区分奥康纳的一个重要标准是：读她不会引起真正的绝望，她的小说与恨、冷漠及嘲讽无关，尽管她能使人的某些部分死去。我从来没有读过这么精确的文字，像手术刀去除肿瘤一样锋利、迅速、不由分说，近乎奇迹，并且饱含怜悯。她明白自己针对的是什么，她明白自己想要去除的是什...

近来总会不自觉地回味奥康那。书是朋友推荐的，以前从来没有读过他。这是一次新的阅读体验，因为我也从来没有试过在饭馆并且仅仅是饭馆与一个作家相遇——在所有的滑鸡、鱼排与猪杂饭的间隙，读一个短篇。随后余下来的时间里，无论是步行、购物、晾晒或与朋友交谈，回头常常...

再谈对《善良的乡下人》的观感。

内容简单概括来说就是：一个持虚无主义观点的姑娘被一个虚无得更彻底的混蛋给欺骗了。我读小说不多，这是我所读过的，描写虚无主义最深刻的一个。

故事里的姑娘看起来很坚硬，无孔可入——她动用了一切可以动用的东西来武装自己...

在看顾长卫拍的《孔雀》时，我不止一次想起弗兰纳里·奥康纳。片子拍得不错，但和孔雀没什么关系。我觉得有些动物不能随便拿来说、随便拿来打比喻，譬如孔雀、蝴蝶、金钱豹，等等，这些意象意味着极端迷幻、极端神秘、极端暴力...

你不断生长的阅读经验在奥康纳刀斧的凛冽里只有触礁的份。

她的小说几乎摒弃了叙事上可能的宏观和广角，在平常事物的场景和平凡人物的相互境遇中，扒开春天的花朵，直逼凋落和毁灭，向死而生，在荆棘丛生中找寻一种独特的生存语境，精准的语言，惊人的洞悉力，直面所有...

[公园深处](#) [下载链接1](#)