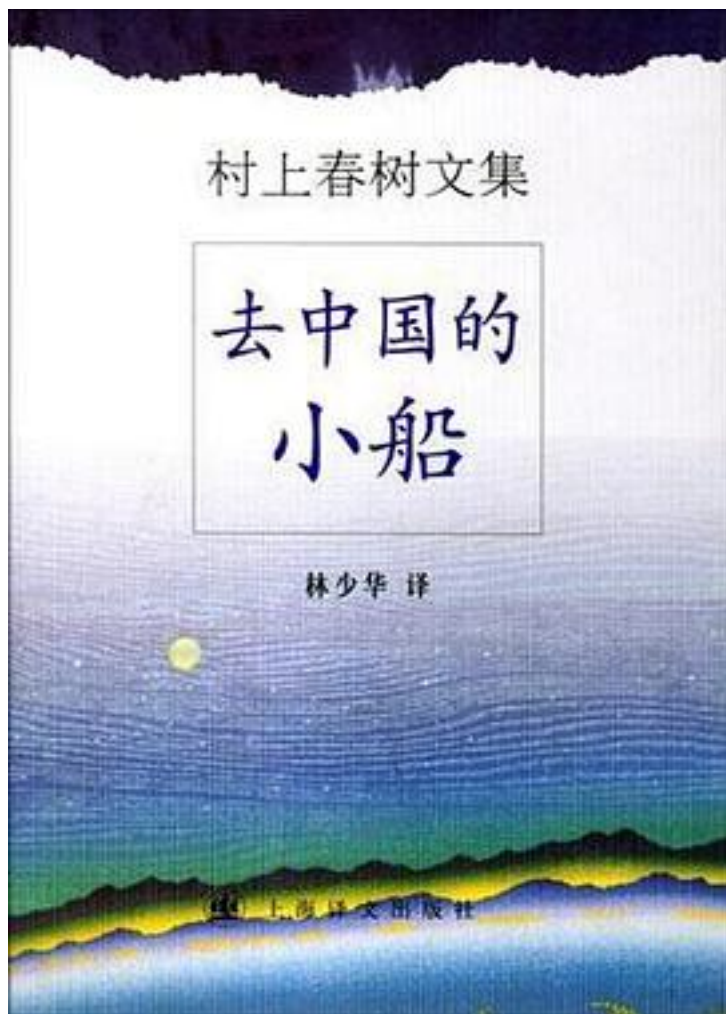


开往中国的慢船



[开往中国的慢船_下载链接1_](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:漓江出版社

出版时间:2001年4月

装帧:平装

isbn:9787540764531

地球仪上黄色的中国。今後我可能不会去那个地方。那不是为我而存在的中国。虽然如

此，我仍会坐在港边的石阶上，等待著空白的水平线上，可能会出现的开往中国的慢船。

本书依照年代先後顺序，收录了由1980年春到1982年夏所发表的 7 篇短篇。

如果以长篇做为里程碑的话，则在《1973年的弹珠玩具》发表後写了最初的4篇，在《寻羊冒险记》发表後写出後面的3篇。因此在《袋鼠通信》和《下午最後一片草坪》之间，隔了将近一年的空白。

这是对我说的第一本短篇集。

作者介绍:

在日本当代作家中，村上春树的确是个不同凡响的存在，一颗文学奇星。短短十几年时间里，他的作品便风行东瀛列岛。本书是他的又一力作。书中故事有去中国的小船、穷婶母的故事、纽约煤矿的悲剧、袋鼠通讯、下午最后的草坪、她的埋在土中的小狗等。

目录: 去中国的小船
穷婶母的故事
纽约煤矿的悲剧
袋鼠通讯
下午最后的草坪
她的埋在土中的小狗
悉尼的绿色大街
村上春树年谱
· · · · · (收起)

[开往中国的慢船_下载链接1](#)

标签

村上春树

日本

日本文学

小说

短篇小说

短篇

文学

有声读物

评论

我喜欢村上

透明的小忧伤

反向的山手线。虽然他是个圆。

朋友啊朋友 中国是多么的遥远 我们可以去任何地方 我们任何地方也去不了

多个短篇合集。有点独幕日剧的感觉，这本书如拍电影，感觉比《且听风吟》等更适合。里面有几个幽默片段，坐反车等。再见羊博士，这次换的是哪张皮？中国篇有些轻科幻感。

《我们那个时代的民间传说》是书里比较喜欢的一篇了。

最后一个故事真是可爱。

似梦若醒

充满着怪诞的想法，带着一点淡淡的忧伤，让我怀疑这和写1q84的不是一个人

既觉得幸福 又似乎不幸 不过人人都这样

不知道作者为什么要起这个名字

几个故事拼凑的一本书，更像是随笔，很多不明所以,有些故事略带非真实性质，看看消磨时间。

忘记了

消磨时间吧

还行吧。

有关归属感、飘零感的话语都被他说出来了

这不是林少华先生的译本，图书馆的书没有选择的余地啊！后面附有《听风的歌》，我想那个就是《且听风吟》吧~很好，“青春三部曲”我一部都没有看懂。感觉早期村上的作品怎么有爱伦·坡的感觉啊！看的怪恐怖的……还有他特别喜欢使用这个句子，在这里/我感觉，我哪里也到达不了（I can't reach any where）英文翻译是我自己写的，很想知道日语的原文是怎样的。

当时读完后还特意找了同名的《On a Slow Boat to

China》来听，一首轻松的摩登爵士小品。这也开始了收集村上作品里乐曲的序幕。

一个人把毫无意义的对话巨细无遗的记录下来，该是有多么的自恋啊，从汉译本上看来，似乎日本也有翻译腔，在西方文明面前自惭形秽的看样子不止只有中国人，作者不知所云的絮叨，和西化的lifestyle,简直一个活脱脱的大和假洋鬼子，这样的文字能卖钱，真是不服不行啊。

村上的每一本都是经典

[开往中国的慢船 下载链接1](#)

书评

[开往中国的慢船 下载链接1](#)