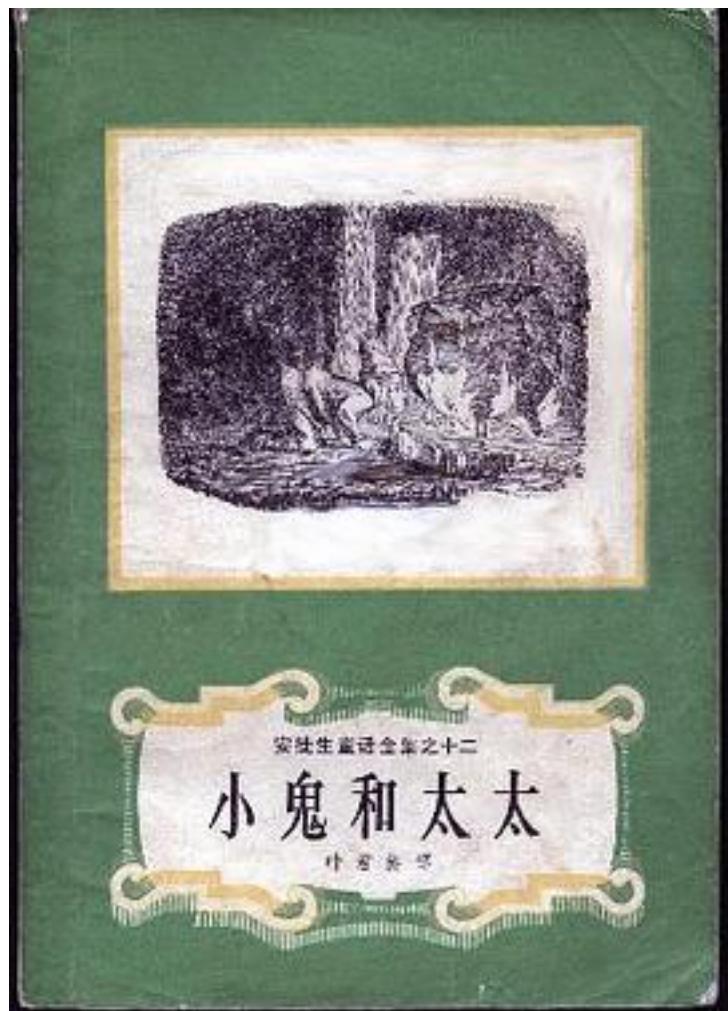


# 小鬼和太太



[小鬼和太太 下载链接1](#)

著者:[丹麦] 汉斯·克里斯蒂安·安徒生

出版者:上海译文出版社

出版时间:1978.6

装帧:平装

isbn:

这个集子里共有十四篇童话，其中有一部分是用童话的形式所写的散文诗，如《蝴蝶》

、《蜗牛和玫瑰树》和《民歌的鸟儿》。另外有一部分是写历史故事和阶级社会的世态人情的，如《波尔格龙的主教和他的亲族》、《鬼火进城了》、《在小宝宝的房间里》、《风暴把招牌换了》和《小鬼和太太》等。在丰富的幻想和浓厚的诗意图中，作者揭露了人生中的某些阴暗面，同时也提出了批评。

蝴蝶 (Sommerfuglen) 发表于一八六一年，但是在一八六〇年十一月十一日写成的。素琪 (Psychen) 是安徒生于一八六一年五月在罗马旅行时计划写的一个故事，同年九月间写成，于一八六二年收入新的童话和故事第二集。蜗牛和玫瑰树 (Sneglen og Rosenhækken) 也是作者一八六一年在罗马写的，收集在同一个集子里。鬼火进城了 (Lygtemændene ere i Byen, sagde Mosekonen) 和风车 (Veirmøllen) 收集在新的童话和故事第三集里，于一八六五年出版。一块银毫 (Sølvskillingen) 发表于一八六二年，波尔格龙的主教和他的亲族 (Bisp en paa Børglum og hans Frænde) 发表于一八六一年。在小宝宝的房间里 (I Børnestuen)，金黄的宝贝 (Guldskat) 和风暴把招牌换了 (Stormen flytter skilt) 都收集在一八六五年出版的新的童话和故事第三集再版增订本。茶壶 (Theepotten) 和民歌的鸟儿 (Folkesangens Fugl) 都发表于一八六四年，小小的绿东西 (De Smaa Grønne) 和小鬼和太太 (Nissen og Madamen) 都发表于一八六八年。这里所谓的“小鬼”是丹麦民间传说中一种特有的东西，并不是我们想象中的所谓“鬼”。他是一个比猫子大不了多少的矮人，住在厨房里，为人和善而老实，专门靠主妇留下的一点剩余稀饭过活，因此他经常也不免发点小牢骚，有点“寄人篱下”之感。事实上，剩下的稀饭是猫子在夜里偷去吃了的，但因为剩下的东西第二天不见了，丹麦的主妇们就在想象中创造这么一个“小鬼”，以解释这种现象。

## 作者介绍：

安徒生是丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根。经过8年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》的剧作中崭露才华。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读。历时5年。1828年，升入哥尔哈根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838年获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。

安徒生终生未成家室，1875年8月4日病逝于朋友——商人麦尔乔家中。安徒生文学生涯始于1822年。早期主要撰写诗歌和剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1833年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。

“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。近40年间，共计写了童话168篇。

安徒生童话具有独特的艺术风格：即诗意图的美和喜剧性的幽默。前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的不平。作品基调低沉。

代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《幸运的贝儿》等。  
。

目录:蝴蝶	1
素琪	6
蜗牛和玫瑰树	33
鬼火进城了	39
风车	62
一块银毫	68
波尔格龙的主教和他的亲族	77
在小宝宝的房间里	90
金黄的宝贝	100
风暴把招牌换了	116
茶壶	124
民歌的鸟儿	127
小小的绿东西	134
小鬼和太太	138
译后记	148
· · · · · (收起)	

[小鬼和太太](#) [下载链接1](#)

## 标签

安徒生

童话

丹麦

儿童文学

童年

童书

叶君健

经典

## 评论

小时候读不懂，长大后才知道这不是童话

-----  
关于贪婪

-----  
6岁生日礼物，极美极美！

-----  
安徒生就是硬邦邦的硬糖，咯得慌

-----  
可爱的小鬼

-----  
学龄前的我读它也许有些太早了。幼年时朦胧的不舒适感，也许为我之后理解可以名为“文学性”的东西打下了基础。不知被我藏在了那里。

-----  
曾在家中研究过是否有这样的小鬼

-----  
很喜欢里面《素琪》这篇

-----  
我们对任何东西应该叫出它正确的名字。如果在一般场合下不敢叫，我们至少可以在童话中叫的

下次在厨房做饭的时候也来找找可爱的小鬼吧！《小鬼和太太》

---

hjhj

---

非常珍惜的一版，我出生前就在家里的书橱里呆着了。

---

比较喜欢像《一块银毫》、《小鬼和太太》这种幽默诙谐的作品，小人物充满生活智慧的牢骚。

“我本来是没有罪的；因为我的外表对我不利，就显得有罪，于是我就不得不在罪恶的道路上偷偷摸摸地爬开爬去。”

---

[小鬼和太太 下载链接1](#)

## 书评

这套安徒生童话共16本，叶君健先生翻译的非常美，译文本身就是非常棒的作品，注释也很好

选用的插图也是在安徒生时代出版时便使用的钢笔画插图（大概是前后两个人的作品）最喜欢的一套书，可惜不在身边，唉

---

[小鬼和太太 下载链接1](#)