

小鬼和太太



[小鬼和太太_下载链接1](#)

著者:[丹麦] 汉斯·克里斯蒂安·安徒生

出版者:上海译文出版社

出版时间:1978.6

装帧:平装

isbn:

这个集子里共有十四篇童话，其中有一部分是用童话的形式所写的散文诗，如《蝴蝶》

、《蜗牛和玫瑰树》和《民歌的鸟儿》。另外有一部分是写历史故事和阶级社会的世态人情的，如《波尔格龙的主教和他的亲族》、《鬼火进城了》、《在小宝宝的房间里》、《风暴把招牌换了》和《小鬼和太太》等。在丰富的幻想和浓厚的诗意中，作者揭露了人生中的某些阴暗面，同时也提出了批评。

蝴蝶（Sommerfuglen）发表于一八六一年，但是在一八六一年十一月十一日写成的。素琪（Psyken）是安徒生于一八六一年五月在罗马旅行时计划写的一个故事，同年九月间写成，于一八六二年收入新的童话和故事第二集。蜗牛和玫瑰树（Sneglen og Rosenhækken）也是作者一八六一年在罗马写的，收集在同一个集子里。鬼火进城了（Lygtemændene ere i Byen, sagde Mosekonen）和风车（Værmøllen）收集在新的童话和故事第三集里，于一八六五年出版。一块银毫（Sølvskillingen）发表于一八六二年，波尔格龙的主教和他的亲族（Bispen paa Børglum og hans Frænde）发表于一八六一年。在小宝宝的房间里（I Børnestuen），金黄的宝贝（Guldskat）和风暴把招牌换了（Stormen flytter skilt）都收集在一八六五年出版的新的童话和故事第三集再版增订本。茶壶（Theepotten）和民歌的鸟儿（Folkesangens Fugl）都发表于一八六四年，小小的绿东西（De Smaa Grønne）和小鬼和太太（Nissen og Madamen）都发表于一八六八年。这里所谓的“小鬼”是丹麦民间传说中一种特有的东西，并不是我们想象中的所谓“鬼”。他是一个比猫子大不了多少的矮人，住在厨房里，为人和善而老实，专门靠主妇留下的一点剩余稀饭过活，因此他经常也不免发点小牢骚，有点“寄人篱下”之感。事实上，剩下的稀饭是猫子在夜里偷去吃了的，但因为剩下的东西第二天不见了，丹麦的主妇们就在想象中创造这么一个“小鬼”，以解释这种现象。

作者介绍:

安徒生是丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根。经过8年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》的剧作中崭露才华。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读。历时5年。1828年，升入哥本哈根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838年获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。

安徒生终生未成家室，1875年8月4日病逝于朋友——商人麦尔乔家中。安徒生文学生涯始于1822年。早期主要撰写诗歌和剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1833年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。

“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。近40年间，共计写了童话168篇。

安徒生童话具有独特的艺术风格：即诗意的美和喜剧性的幽默。前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的和平。作品基调低沉。

代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《幸运的贝儿》等。

目录: 蝴蝶 1

素琪 6

蜗牛和玫瑰树 33

鬼火进城了 39

风车 62

一块银毫 68

波尔格龙的主教和他的亲族 77

在小宝宝的房间里 90

金黄的宝贝 100

风暴把招牌换了 116

茶壶 124

民歌的鸟儿 127

小小的绿东西 134

小鬼和太太 138

译后记 148

• • • • • [\(收起\)](#)

[小鬼和太太_下载链接1](#)

标签

安徒生

童话

丹麦

儿童文学

童年

童书

叶君健

经典

评论

小时候读不懂，长大后才知道这不是童话

关于贪婪

6岁生日礼物，极美极美！

安徒生就是硬邦邦的硬糖，咯得慌

可爱的小鬼

学龄前的我读它也许有些太早了。幼年时朦胧的不舒适感，也许为我之后理解可以名为“文学性”的东西打下了基础。不知被我藏在了那里。

曾在家中研究过是否有这样的小鬼

很喜欢里面《素琪》这篇

我们对任何东西应该叫出它正确的名字。如果在一般场合下不敢叫，我们至少可以在童话中叫的

下次在厨房做饭的时候也来找找可爱的小鬼吧！ 《小鬼和太太》

hjhj

非常珍惜的一版，我出生前就在家里的书橱里呆着了。

比较喜欢像《一块银毫》、《小鬼和太太》这种幽默诙谐的作品，小人物充满生活智慧的牢骚。

“我本来是没有罪的；因为我的外表对我不利，就显得有罪，于是我就不得不在罪恶的道路上偷偷摸摸地爬开爬去。”

[小鬼和太太 下载链接1](#)

书评

这套安徒生童话共16本，叶君健先生翻译的非常美，译文本身就是非常棒的作品，注释也很好

选用的插图也是在安徒生时代出版时便使用的钢笔画插图（大概是前后两个人的作品）最喜欢的一套书，可惜不在身边，唉

[小鬼和太太 下载链接1](#)