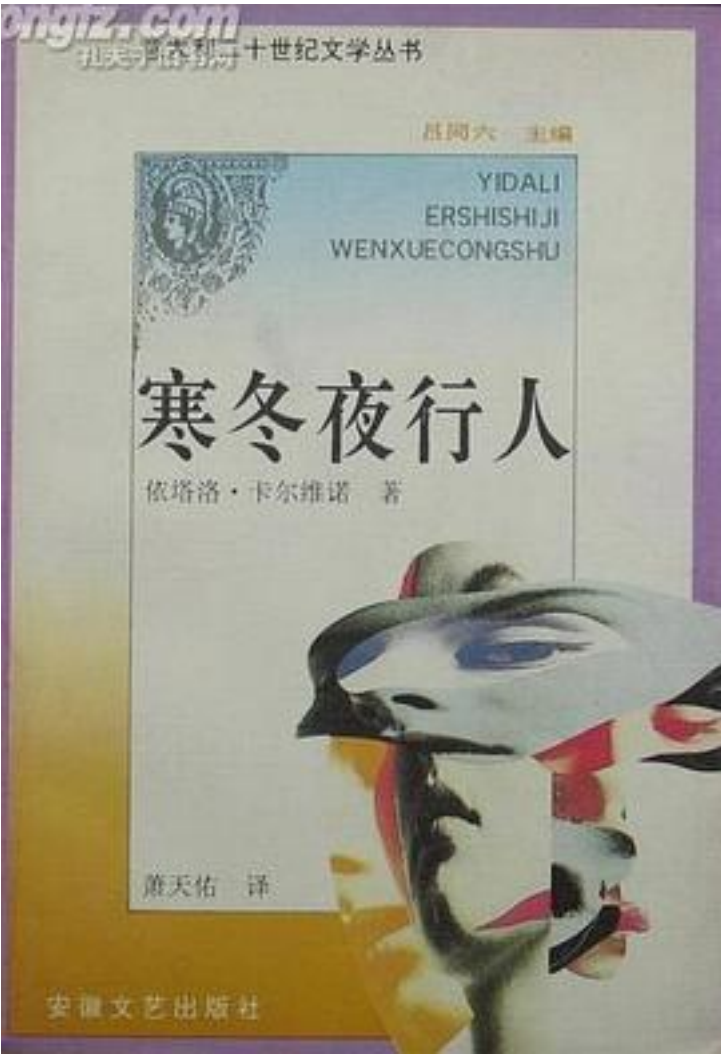


寒冬夜行人



[寒冬夜行人_下载链接1](#)

著者:[意]依塔洛.卡尔维诺著

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:1993

装帧:平装

isbn:9787539608143

作者在此书中，借助别出心裁的形式，以读者的阅读经历构成小说的内容，表现艰难的现世生活中作为文学创作主体的作家与作为文学接受主体的读者的艰辛处境。

作者介绍:

伊塔洛·卡尔维诺，1923年10月15日生于古巴，1985年9月19日在滨海别墅猝然离世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂。父母都是热带植物学家，“我的家庭中只有科学研究是受尊重的。我是败类，是家里唯一从事文学的人。少年时光里写满书本、漫画、电影。他梦想成为戏剧家高中毕业后却进八大学农艺系，随后从文学院毕业。1947年出版第一部小说《通向蜘蛛巢的小径》，从此致力于开发小说叙述艺术的无限可能。曾隐居巴黎15年，与列维-施特劳斯、罗兰巴特、格诺等人交往密切。1985年夏天准备哈佛讲学时患病。主刀医生表示自己未曾见过任何大脑构造像卡尔维诺的那般复杂精致。

目录:

[寒冬夜行人_下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

小说

意大利

外国文学

寒冬夜行人

开放式框架

文学

形式主义

评论

寒冬夜行人，在马尔堡市郊外，从陡壁悬崖上探出身躯，不怕寒风，不怕眩晕，向着黑魑魑的下面观看，一条条相互连续的线，一条条相互交叉的线，在月光照耀的落叶上。

「你以为每个故事都要有一个开头和一个结尾吗」读来真是吃力
十个开头但没有一个结尾

卡尔维诺果然对于文字的驾驭能力超群，对文字、书本、阅读的理解也丰富异常。以小说写小说，残段的故事，无敌的结构。

小说居然能够结构呈这样，一切都没有了固定的形式，一切都没有了确切的框架，却又错综复杂恢宏精致，语言的笨重捕捉不了思想的轻盈，这本书不断地调戏好奇的读者，越是认真，就越能激发更多的心思

这本书像变态一样的……

看完一轮小说理论后再看这本书，觉得它实在太伟大。实验性十足，然而可读性超越了很多故事性强的小说。能把这两者结合得那么好的小说家屈指可数。真想把卡尔维诺的脑袋打开来看看里面的构造。

我看的kindle版错误百出……再加上这篇小说碎片式的体裁，简直分不清是作者有意为之混乱的还是电子版本本身的错误。以后拿实体书再看一次吧。以后kindle看中文小说只能看扫描版的。

这本书的形式很新颖，但除了新奇和想象力似乎没有更多的东西？

优秀的小说最终都归于哲学和卖弄。

这是一本小说写作指南。看它是因为《树上的男爵》，我想知道这个有意思的意大利男人还能有多少想法，而他却出奇地被王小波喜欢，也不知道是树上的魅力大还是王小波。我突然明白了为什么有的书能成为描写当代历史的巨作：作者敏锐地感觉到了他所生的时代的怪异之处，而且痛击你的心灵。

你说，第二人称叙事的小小说是你最爱的那种，从刚开始阅读的时候便有这种觉悟。

不喜欢超现实主义以及新小说是因为他们毁了我旁观者的角色

很早开始看，也是因为名声响，但断断续续，实在看不下去，刚才又打开，也回忆不起前面看过的内容了，所以不看了。

很喜欢的书

其实世界上本来只有一本完整的书，作家们各自从中摘取只言片语，才有了今天我们阅读的一本本书。
卡尔维诺发现了这一事实，也就是说，从古至今的所有书，都只是这个世界在某个瞬间的表现形式，但正是这些作品让这个虚无的空间中出现了某种真实。
总的来说，这是一本讲述小说本身的小说，一本解构书本身的书。

结构有趣，情节怪诞，叙述视角像万花筒一样令人目不暇。关于书的书，关于叙事的叙事。

很有趣很有意思

错过的其实不一定是想要的，因为有的人已经婉言谢绝了。

“一切小说的最终含义，都包括这两个方面：生命在继续，死亡不可避免。”
就像这本小说，十个故事都中途夭折，小说却一直继续；就算读完了小说，那些故事，也只是刚刚开始。

不得不說是一個美妙而奇妙的體驗，在最美的地方戛然而止而從最初的中間一次次重新開始。

[寒冬夜行人_下载链接1](#)

书评

相对于很多混乱的，碎片式的后现代小说，卡尔维诺已经算得上很仁慈了。
按照罗兰·巴特的说法，卡尔维诺这一篇《寒冬夜行人》只能称其为写本，而非读本。
读本是清澈的、明确的，带有强迫性的。而写本则是邀请读者加入合作。并且让他们自行探索门径。关于阅读 阅读在某种程度...

记得我有一阵子读书是“一口气儿”式的，读某个作家，就一口气儿把他的很多作品读完，我一口气儿读完了王小波，一口气儿读完了村上春树的所有长篇，又一口气儿读完了加缪什么的。我记得卡尔维诺也是在我一口气儿的时期读的，却不知为什么，停在了《寒冬夜行人》这里。不过我也...

大学毕业后，黄忠忠就再没跟梁鸿辉联系过，要不是看在打不过他的份上，黄忠忠一定打他一顿。
那个奸诈英俊无耻牛逼的光头佬，中文系的种猪，刚搭了句话就上了黄忠忠暗恋整整三年的院花，还拿了他皮夹里藏了8年的避孕套——所以打胎的费用理应也他来掏。
据不完全统计，四年时间...

《如果在冬夜，一个旅人》……
第一次看到这个书名，亲爱的读者，你会联想起什么呢？（请允许我在这篇评论的开头就借用一下卡尔维诺的写作技巧）
也许，你会想到寒风凛冽的布满厚厚积雪的漫长冬夜，也许是一个伫立于路灯下望着自

己影子发呆的孤独旅人，也许……但这些都不...

华中吃饭大学 陈芝

你在高中的时候，大略读过些西方小说，乃至最后都读厌了，大学前两年看都不想再看一眼。你当时头一次被震撼是读马尔克斯的《百年孤独》，你读完以后...

作者：伊塔诺·卡尔维诺

意大利作家卡尔维诺也是诺贝尔奖的永恒之痛，生死一霎遗憾的错过了瑞典学院的加冕仪式，成为了卡尔维诺终身的遗憾，也给诺贝尔奖造成了永远无法弥补的缺失。如果你翻开这部小说，你将进入的是一片阅读的无尽之林，卡尔维诺用完全前所未见的思维...

这并不是是一本好看的小说，真的。这里的“好”，意思是容易；但也不是那么晦涩、难懂，让人莫名其妙。相反，它很是吸引人，很新鲜，不但情节，而且结构。卡尔维诺是意大利最具盛名的现代派作家，他的地位及经历颇有些类似我们的沈从文，都是在生命的拷问下失去了本该属...

当毒药在准备时，苏格拉底正在用长笛练习一首曲子。

“这有什么用呢？”有人问他。“至少我死前可以学习这首曲子。”

在《为什么读经典》的序言结束前，卡尔维诺引用了这个故事。如今似乎不是读经典的时代了，经典于是在书架上也透着文物似的霉味儿，久而久之人的心里也会透着...

小说。一个开头。又一个开头。读者。一个男读者。另一个女读者。

你在心里冒出这么两句不似句子的句子时，你就快要阅读完伊塔洛·卡尔维诺的新小说《如果在冬夜，一个旅人》。新小说？有没有搞错？那个伊塔洛·卡尔维诺隐藏在书后面都好多年了，小说也不...

翻阅完了《美国讲稿》的最后一页，心情颇激动，用了3年才在断断续续中啃完四辑卡尔维诺文集(《意大利童话》还没买)。期间从卡氏波及到了博尔赫斯和王小波，再由博尔赫斯延伸到了另外一个迷宫，阅读的过程中顺手拾掇新的标签：福楼拜、乔伊斯、《神曲》、马拉美、存在主义……

第一次看这本书是去年11月，在开往重庆的列车上——最后一趟旅程的开始。同是在冬

夜，同是一个旅人，所以我觉得在路上看最适合不过。但是那种才看没几段就“受不了”的心情一直在折磨着我直到列车到站。连过道都放满行李的拥挤的车厢里，完全没有条件做到作者所描述的最...

“你即将开始阅读伊塔洛·卡尔维诺的新小说《如果在冬夜，一个旅人》了。请你先放松一下，然后再集中注意力。把一切无关的想法都从你的头脑中驱逐出去，让周围的一切变成看不见听不着的东西，不再干扰你。”
当我阅读这一段文字的时候，一时没有反应过来小说已经正式开场，也...

卡尔维诺的书中我最喜欢的是《看不见的城市》是饱含诗意和哲理可以百读不厌的书，（但是译林的版本并不好，网络上有一个版本才真的好。）其次是《我们的祖先》，至于这本，只好往后排了。
——一个男读者买来名为《寒冬夜行人》的小说后，读到中间，发现装订有误，无法再读，便...

“在一本小说中，真实性就像雾一样是不可获得的。”（安杰罗·古列尔米）
何止是小说？这本《如果在冬夜，一个旅人》又何止是本小说？
“故事发生在某火车站上。一辆火车头呜呜地鸣叫着，活塞冒出的蒸汽弥漫在文章的开头，一团烟雾遮盖了第...

好的文学评论让人结识作家作品，不好的文学评论，却让人错过。几年前偶尔看到卡尔维诺《命运交叉的城堡》的几篇评论，不知所云，于是连带着对此人此文不怀好感。进来又听朋友提到卡尔维诺，去图书馆一找，见此人作品不少，拿了本《寒冬夜行人》，一来比较薄，二来，封面有一种...

周五开始，天气骤冷，彻骨的凉意让WC想起85年在北大跟着徐小平他们拍《激情与沉思》的那个严冬，还有87年冬阳台上那一篮子被冻裂成冰球的鸡蛋，以及89年冬他从海淀举到黄庄5分钟的路途即冻成冰棍的那棵大白菜，我则想起92年在鞍山拍电视剧《雷锋》时穿着沉重的皮大衣站在零下...

你已经看完了卡尔维诺的这部小说，或是正准备要看。浏览了许多网页的你感觉劳累，毕竟长时间对着屏幕并不是一件愉悦的事。于是你起身倒了杯水，扭动了下有些酸疼的

脖子，拿起杯子站在窗前，通过遥望远处的绿树来缓解眼睛的疲劳。
你坐回原来的椅子，它还微微散发着之前你的体温...

这里 有你想看但首先要看过别的书后才能看的书；
有价格昂贵必须等到书价打对折时， 或者必须等到出平装袖珍本时你才买的书；
有你可以向人借到的书； 有大家都读过因此你也似乎读过的书。 有
你早已计划要看的书； 你多年来求之不得的书； 与你现在的工作有关的书； ...

[寒冬夜行人_下载链接1](#)