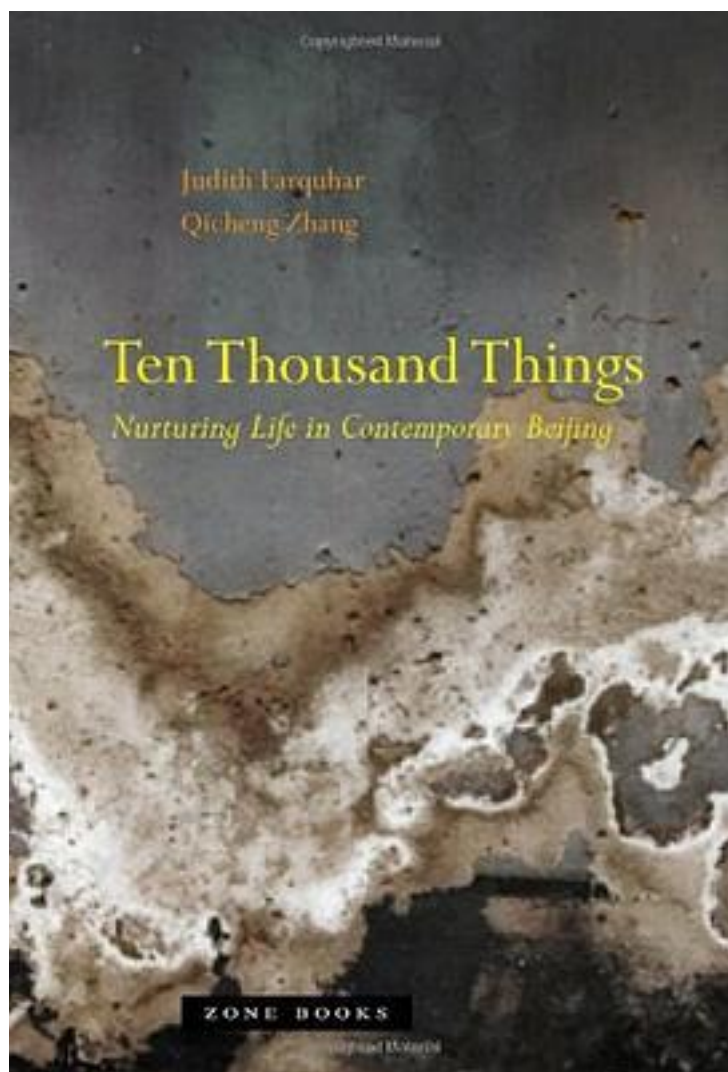


# Ten Thousand Things



[Ten Thousand Things\\_ 下载链接1](#)

著者:Lothar Ledderose

出版者:Princeton University Press

出版时间:2001-7-2

装帧:Paperback

isbn:9780691009575

Chinese workers in the third century b.c. created seven thousand life-sized terracotta soldiers to guard the tomb of the First Emperor. In the eleventh century a.d., Chinese builders constructed a pagoda from as many as thirty thousand separately carved wooden pieces. In the seventeenth and eighteenth centuries, China exported more than a hundred million pieces of porcelain to the West. As these examples show, the Chinese throughout history have produced works of art in astonishing quantities - and have done so without sacrificing quality, affordability, or speed of manufacture. How have they managed this? Lothar Ledderose takes us on a remarkable tour of Chinese art and culture to explain how artists used complex systems of mass production to assemble extraordinary objects from standardized parts or modules. As he reveals, these systems have deep roots in Chinese thought - in the idea that the universe consists of ten thousand categories of things, for example - and reflect characteristically Chinese modes of social organization. Ledderose begins with the modular system par excellence: Chinese script, an ancient system of fifty thousand characters produced from a repertoire of only about two hundred components. He shows how Chinese artists used related modular systems to create ritual bronzes, to produce the First Emperor's terracotta army, and to develop the world's first printing systems. He explores the dazzling variety of lacquerware and porcelain that the West found so seductive, and examines how works as diverse as imperial palaces and paintings of hell relied on elegant variation of standardized components. Ledderose explains that Chinese artists, unlike their Western counterparts, did not seek to reproduce individual objects of nature faithfully, but sought instead to mimic nature's ability to produce limitless numbers of objects. He shows as well how modular patterns of thought run through Chinese ideas about personal freedom, China's culture of bureaucracy, Chinese religion, and even the organization of Chinese restaurants. Originally presented as a series of Mellon lectures at the National Gallery of Art, "Ten Thousand Things" combines keen aesthetic and cultural insights with a rich variety of illustrations to make a profound new statement about Chinese art and society.

作者介绍:

雷德侯 1942年12月7日出生于慕尼黑。

1961-1969年在科隆、波恩、巴黎、台北、海德堡等地学习东亚艺术、欧洲艺术、汉学、日本学。

1969年以《清代的篆书》论文获海德堡大学东亚艺术史博士，随后至美国普林斯顿大学、哈佛大学修学。

1975-1976年供职于柏林国立博物馆、东亚艺术博物馆，1976年在科隆大学任教授，同年执教于海德堡大学东亚艺术史系，任系主任兼艺术史研究所所长，1978年任哲学历史学院院长。

雷德侯还是德国东方学会会长、柏林学术院院士、德意志考古研究所通讯员、海德堡学术院院士、英国学术院通讯院士。曾任剑桥、芝加哥、台湾大学客座教授或特约研究员。

其主持的展览有紫禁城的珍宝、兵马俑大军，日本与欧洲，中国明清绘画等。著《米芾与中国书法的古典传统》、《兰与石——柏林东亚艺术博物馆藏中国书画》，《万物》于2002年获列文森图书奖。

2005年9月7日，雷德侯因对亚洲艺术史的贡献荣获巴尔赞奖。

目录:

[Ten Thousand Things\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

艺术史

海外中国研究

雷德侯

列文森中国研究书籍奖

中国

艺术

Lothar\_Ledderose

中国艺术史

## 评论

老外视角下的中国艺术史，极其好看

---

總的來說，比較喜歡寫青銅器和地獄的官府風貌的兩章，從那時候看來，的確非常視角獨特。

-----  
读了intro和1、2、3、8章，图书馆这本书被借走了，等换回来再借来翻翻，真的是翻翻就好。整体不错，入门类的感觉。。。

-----  
高屋建瓴 写得好 不过说实话 关于建筑那章没怎么看明白 毕竟我对建筑了解还是太少啊

-----  
非常有启发性，也有比较扯的部分

-----  
虽然有点superficial encounter的嫌疑，但思考角度也是挺新奇的~

-----  
wishful yet intriguing

-----  
在两门Y课上读了不同的几章，去了H之后又碰到整个读完，最喜欢讲书法的那一章，6教阳光实在太好

-----  
视角很有启发性，喜欢the word in print和the bureaucracy of hell

-----  
總的來說，比較喜歡寫青銅器和地獄的官府風貌的兩章，從那時候看來，的確非常視角獨特。

-----  
[Ten Thousand Things\\_下载链接1](#)

## 书评

我不知道有没有一个设计理论专业方向是叫“比较设计研究”，如果有，那么套用比较文学的定义，“比较设计”就是对两种或两种以上民族设计之间相互作用的过程，以及

设计与其他艺术门类和其他意识形态的相互关系的比较研究。这个定义套用在《万物》上似乎再合适不过。先看到这...

-----  
在一个特别的圣诞节，德国男孩雷德侯（Lothar Ledderose，1942-）得到一份特别的圣诞礼物，那是一组中国风景的拼图。不像其他的拼图游戏，此中的图板没有弯曲的边缘线或者相互关联的外形，相反，它们全都是简单的长方形，每一片都没有固定的位置，山峰能够放进风景的中间或...

-----  
万物——中国艺术中的模件化和规模化  
做为一个德国汉学家，雷德侯敏锐的捕捉到了中国（东亚）艺术乃至文化的一个特征——模块化的建构。  
应该说，雷德侯没有什么新的资料或者独门见解，然而正是在我们熟视无睹的日常中，他“发现”了一些秘密。万物几乎包括了通行意...

-----  
德国人出名严谨精确，故此书不见得有趣，但确实极尽细致入微之能事。  
外国汉学家往往比中国汉学家更迷中国文化，加上相对较强的分析和论述思维，使得一本讲述中国艺术史的论著，撇开了满是令人头热的术语的常见弊病，描绘得言之有物，环环相扣，而最终的论点，也通过反复的小...

-----  
现在看看，觉得这本书对于中国艺术界的影响多过学术价值。 p4  
（中国人将零件拼成艺术品。这一想法对于数字化制造的意义？）（通过系统而非个别的分析跳出了普通美术鉴赏的范畴） p208 圣经和佛经的大量印制对活字印刷的促进。  
p255 在中国体系中文字和抽象的崇高地位，这与西...

-----  
这学期上最喜欢的一门课设计与考古的读书笔记，先是看了李零《万变》的开头发现《万物》是个绕不过去的起点。  
之前去海德堡时，同行的朋友身体不适，我就自己一个人逛，午饭在海德堡大学食堂吃过之后，突然想找个留学生问一问有没有什么推荐的去处。结果随便搭讪了一个看起来...  
...

-----  
用了断断续续一周的时间，才读完雷德侯的这本书。作为德国海德堡大学的艺术史家，雷德侯试图对中国艺术中规模化生产的本质予以揭示。2000年，该书先是在国外出版

。在国内，直到2005年才由三联书社出版。  
本雅明在《机械复制时代的艺术品》一文中对于复制时代的...

---

---

有人说国内艺术史、考古学研究仍然是基于某一地点出现的实物，做描述和类型学的分析，而国外基于前者的报告进行进一步的理论探讨。当然这一等级制度并不绝对，而且也不能认为前者的工作不如后者重要。这本书算是后者，通篇读下来似乎没有新的知识点，但是把极其广泛的东西串联...

---

---

一天时间翻完了 排版插图都很赞 特别是用西方思维和表达方式来看中国传统能解释清楚很多我国文化里暧昧不清的东西 最后的跋总结的特别好 重要的是学习这种方法论 具体细节案例倒是其次的 作者能找到模数化这样一个把中国文化串起来的点功力深厚

---

---

我们的传统文化和工艺过于注重自身修养和师承，少有这样以科学的态度进行体系化的研究。这是现代世界的必然趋势。我相信我们有很多学者正在做这样的事情，我们早晚有一天会看到以现代科学语言解释的我们问话的层层面面，当然，我希望里面包含分子生物学层面的中医研究 ...

---

---

汉字是表意符号，记录的是词语的意义而不是发音。  
为什么不用字母？雷德侯说，因为中国人不愿将他们珍爱的文章付之于口语稍纵即逝的发音。  
不同的发音，会导致沟通的难度和表意的差别，而中国繁难的文字系统允许有教养的精英阶层阅读千年前的古文，以及口操他们听不懂的方言的...

---

---

行之愈近，则窥之难全；处之愈深，则迷惘难断。我们往往司空见惯的事情，却又经常略有不闻，唯彻悟后方知“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，通常换个视角，乃是一处新天地。  
《萬物》全名《萬物——中国艺术中的模件化和规模化生产》，是为德国学者雷德侯（Lothar Ledderos...

-----  
首先个人觉得这本书非常不错，值得中国人一看。  
作为一个外国人眼里看到的中国，跟作为一个中国人眼里看到的中国是如此的不同！  
因为中国人从来讲自然，道可道，非常道 知其然 并不去追求其所以然  
从来都知其然，突然一下子到了知其所以然。豁然开朗！！

-----  
京东活动，满三百返一百三，不到三十块到手。这部书可能是开放艺术史丛书里面最便宜的一本了。其他的几部都死贵死贵的。不过已经差不多买全了，认真看过其中几部，比较有意思，有启发。  
之前没有看过《万物》，不知道写的是什么东西，今天翻开，发现里面居然还有专章讨论印刷的...

-----  
正在看，但感触很深，作者从旁观的角度看待中国文化很特别，也是大多数人没想到的。  
我看的初衷是想粗浅而又范围的了解中国传统文化，属于想接触皮毛而又不可能深层次研究的一种自我陶醉和自我膨胀的虚荣目的。  
在地坛书市上看见了，略一翻之下买回家。可仔细一看，操。是外国...

-----  
不错~讲得很精辟~可能是对它期待太大~毕竟上过节目`  
不过后来发觉如果你对中国美术史有所了解就只要读前言和序好了~没耐性者同~

-----  
我觉得他对汉字偏旁部首的模件化的构字，还有书法艺术是中国人在练习构建“关系”学的视角和分析，令我对中国文化、自我有了顿悟的感觉。从书所体现出的德国人基本的一丝不苟的精神，很令人难忘。  
一本简短、明白地理解中国自己的文化好书！人文必读。

-----  
[Ten Thousand Things\\_下载链接1](#)