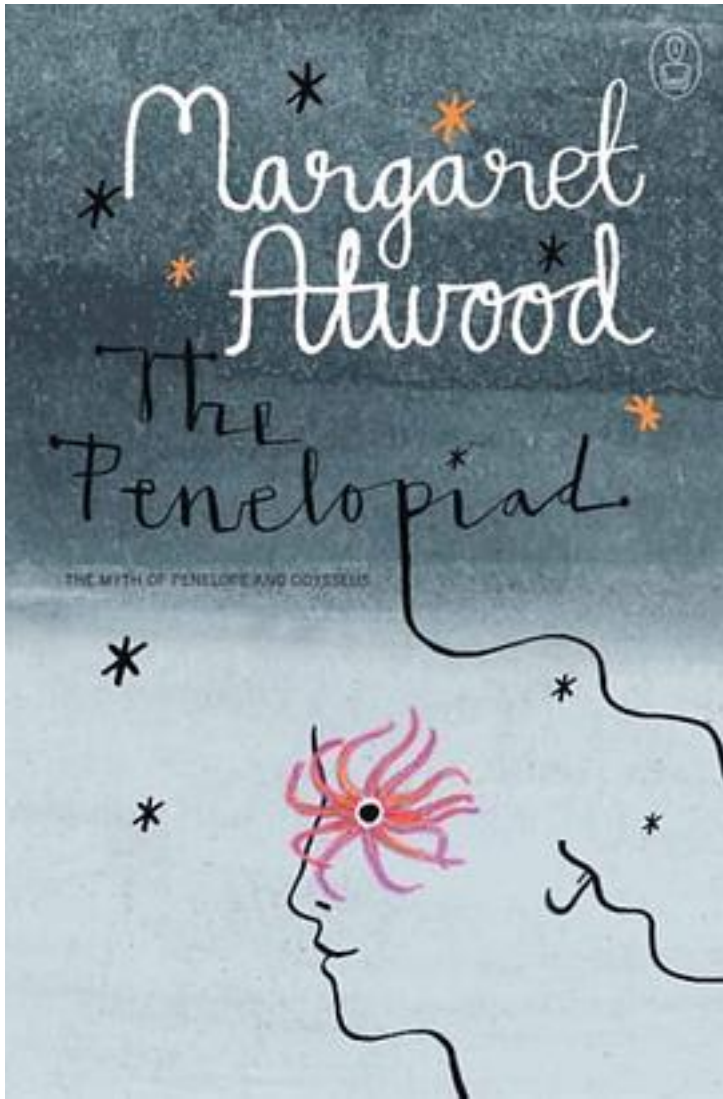


The Penelopiad



[The Penelopiad_ 下载链接1](#)

著者:Margaret Atwood

出版者:Canongate U.S.

出版时间:2005-10-05

装帧:Hardcover

isbn:9781841957173

作者介绍:

玛格丽特·阿特伍德，被称为加拿大“文学女王”，迄今为止已出版超过35部享誉国际的小说、诗歌和论文集。她的作品《可以吃的女人》、《猫眼》、《别名格蕾斯》和《羚羊与秧鸡》均登上布克奖候选单。2000年她以长篇小说《盲刺客》获得了英语文学最高奖项布克奖。

布克奖的授奖词称：“当玛格丽特·阿特伍德搬开压在文字与心灵上的顽石，展现在世人面前的，是一个既广阔无垠又纤毫毕现的世界，一个突破了时空，性别和文体的世界。

在此之前，阿特伍德早已获得过加拿大总督文学奖，英联邦文学奖，哈佛大学百年奖章，《悉尼时报》文学杰出成就奖，意大利Premio Mondale奖等，并被多次提名诺贝尔文学奖。

她是加拿大皇家学会会员，并曾被授予挪威文学成就勋章和法兰西艺术与文学骑士勋章。她不审美国艺术科学院院的外籍荣誉院士。玛格丽特·阿特伍德现居多伦多。

目录:

[The Penelopiad 下载链接1](#)

标签

小说

玛格丽特·阿特伍德

加拿大

英文原版

后现代

myth

Atwood, Margaret

罗嗦

评论

这对儿算是文学艺术史中高智商“极品夫妇”的始祖了吧。

well, not her best.

女权主义色彩过于浓重。

女仆视角还挺有意思

是纯正的女性笔触，读的时候觉得矫情，又知道这种”觉得矫情“的感觉是逼迫出的。

反正课上读的似乎都是拿来讨论和启智的

奥德赛版Gone girl,
虽然我一点也不女权，但是读到这种搞死老公的故事就觉得好棒啊。。。

en.终于找到一本可以读的书了...

字字珠玑 GOODREADS 上3点几星？读者们的良心呢 啊 都是仙女吗

为被父权社会埋葬的女性发一声叹，但最寒心的是女性也在迫害女性。

看完觉得，verilocal是压迫之源，结了婚坚决不要住到男方家里去。另，这本书的下面的书评还保留了一点当初的豆瓣的影子，老怀宽慰。

三星半，叫Penelopiad，其实核心是12个女仆的故事，Penelope只是个（不可靠的）叙述者，美化自己的故事。这点来讲还是对史诗这个类型有所解构的。当然，这个角度回头看Penelope的很多描述和举动就是个非常不讨喜的角色了。

喜欢

有很多点在Atwood的其他长篇里都看到过…Penelope as unreliable narrator这个地方很和我口味。可是感觉全书都太苦太酸了

Penelope和Helen都好可爱. (但是不喜欢Maids相关,可能有些刻意?

Unexpected ending - the book ended up resting on the maids. huh. It's an interesting book. I like it. I really like it. It touches my heart in a weird way. It's speaking my deepest and ugliest thoughts.

实话说没必要

Myth rewritten in feminist narrative

不是很好看

How very sarcastic

[The Penelopiad_下载链接1_](#)

书评

内容提要：由审美自主性而开始的审美活动，试图将两个不同时代的文本：荷马《奥德赛》和玛格丽特·阿特伍德《珀涅罗珀记》如同藤蔓一样缠绕在一起，自奥德赛传说的流传、影响起一路娓娓道来，提出其在各个时代不同的变体，如：《埃涅阿斯纪》《神曲》《尤利西斯》《我弥留之...

“我已是死人，因而无所不知。”曾获得布克奖的加拿大作家玛格丽特·阿特伍德的新书这样开头。别误会，这并不是又一本阿特伍德式的反乌托邦小说，而是英国坎农格特出版公司(Canongate)发起的“重述神话”出版计划中的一本。他们邀请了包括翁贝托·艾柯、若泽·萨拉马戈、托妮...

“我已是死人，因而无所不知。”不知道是否是巧合，近来看的书大都是以如此的叙述开头，《珀涅罗珀记》如此，《我的名字叫红》也是如此（“如今我已是一个死人……”）。死亡后的灵魂成了最乐于讲故事的存在，他们在那个开满单一色调长春花的地方，注视着我们，然后向我们倾...

虽然阿特伍德以用词洗练，如同老练的家庭主妇切分感恩节火鸡一样，可是这本书读着就像一个聪明无处用的主妇的无日无夜的腹黑。
重写的佩妮洛普故事很知识分子，表现一：综合了荷马史诗和Robert Graves的希腊神话企鹅版中的内容，讲述了佩妮洛普出嫁之前的故事，暗示了各种谣言
...

这书真的很像消失的爱人啊. 一个女人从诞生到走向人生辉煌中的所有问题都有涉及啊. 而故事是一个超级复杂的宫斗剧. 由于有荷马史诗以及奥德赛做背书, 这书写得自由得不得了, 各种吐槽, 让人忍俊不禁. 还专门拆一章人类学来解释神话中的各种暗喻, 对这书又现实又浪漫, 故事中吐...

虽然读过荷马史诗的人大概并不多, 但奥德赛、珀涅罗珀、海伦、帕里斯这些名字却是众所皆知的。一场因争夺世上最漂亮女人而起的战争, 在十年后靠着木马计变成一场屠城, 胜者凯旋却在归途中被女神滞留, 又是十年后终于归家, 看到的是还在忠贞等待自己的妻子。征战、杀人无数、航...

Yesterday we had our midterm on CORE 151, and one of the questions was on this book. Prof. Cushing asked us to talk about two female foils that helped us to understand Penelope. It was easy to pick two characters, and I chose the twelve maids as well as Hel...

Today we finished the discussion about this book. The book is still a little opaque to me, but things are coming together. - Prof. Cushing said that the story of Odyssey showed that pagan goddesses were overthrown by Greek pantheism. Gender is portrayed i...

《珀涅罗珀记》是加拿大女作家玛格丽特·阿特伍德为“重述神话”系列所撰写的作品。该书是以珀涅罗珀的视角来对《奥德修斯记》进行反拨。作者通过珀涅罗珀, 奥德修斯妻子这一角色, 颠覆了以男性为主, 歌颂男性英雄业绩, 忽视女性内心感受的文学作品并对此加以调侃, 哪怕...

《珀涅罗珀记》书评
她们是一群花样年华的少女, 十二位天真的女孩, 以俏脸蛋儿墨兰托为首的十二个姑娘。她们本该纯真无邪, 却因为奴隶的身份不得不撩起青涩的裙子忍受王公贵族的侮辱。读完这本经典神话的重现, 我被书本的戏剧性的创作形式所吸引。全书的主人公珀涅罗珀...

珀涅罗珀 出版发行：重庆出版社 定价：26.00元 玛格丽特·阿特伍德（Margaret Atwood） 著

“机敏的奥德修斯，你确实得到一个德性良善的妻子，因为伊卡里俄斯的女儿、高贵的珀涅罗珀有如此高尚的心灵。她如此怀念奥德修斯，自己的丈夫，她的德性会由此获得不朽的美名，不死...

可以毫不夸张地说，在荷马或托名荷马的所有作品中，佩涅洛佩是形象最为丰富饱满的女性人类。她拥有着安德罗玛刻的深情，克吕泰墨涅斯特拉的坚忍，以及媲美阿尔克墨涅的智慧。凭借各种详尽的正面塑造，她获得了众多读者的赞誉——事实上古往今来她的影子我只在汤上见过一位——...

我不知道有多少人在看古神话的看得直接睡过去。
像我这样一个长久以来对神秘事物追求孜孜不倦但又总是停留在表面层次的人而言，有过N次看古罗马神话又或者古希腊神话时被里面的人名和人物关系纠缠得头昏脑涨然后直挺挺睡过去的经历。我到现在还记得那本日本的《古事记》，不知...

《奥德修斯》让我感动的一塌糊涂，像神一样的男人在众女神的怀抱里依然思念着自己的妻子（粗麻布衣服的黄脸婆），历尽千辛万苦20年都过去了依然要回家，因为“在妻子的身边才能真正感觉到温暖”。这哪里是神话？明明是童话。有着童话标准的结局：过程是艰难的，结局是美好的，...

《珀涅罗珀记》对奥德塞故事的讲述很有趣，可是方式没法接受，文化鸿沟吧，大概。可当她在九十七页提到“珀涅罗珀之网”时我却有所触动。
总感觉我们每个人都在织网，许多东西都被用来做丝。然后在休息时努力拆掉它，想看到自己原来的样子。然后又是工作，继续把网织厚。诗状...

看完珀涅罗珀记 做了一个关于彩云南边的梦 梦就是没有逻辑的 珀涅罗珀就是Penelope
在数字通信后半节课我用黑色水笔在白色面纸上写下她和奥德修斯的名字
这个温良贤淑的女子 内心深处的暗流 马格丽特告诉你 Penelope 据Merriam Webster's Vocabulary Builder: A modest , dome...

[The Penelopiad_下载链接1](#)