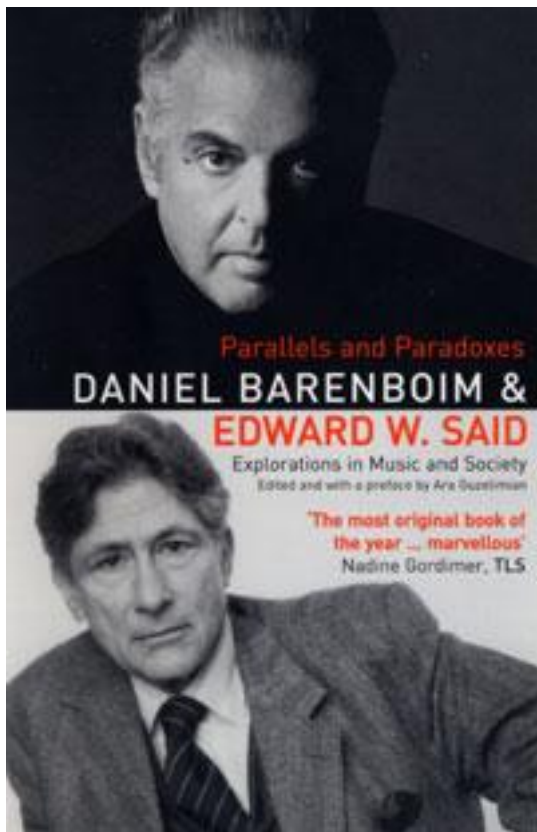


Parallels and Paradoxes



[Parallels and Paradoxes 下载链接1](#)

著者:Daniel Barenboim

出版者:Pantheon

出版时间:2002-10-01

装帧:Hardcover

isbn:9780375421068

This fascinating exchange between two of the most prominent figures in contemporary culture, Daniel Barenboim, Music Director of the Chicago Symphony Orchestra and the Deutsche Staatsoper Berlin, and Edward W. Said, the eminent literary critic and scholar and a leading expert on the Middle East, grew out of the acclaimed Carnegie Hall Talks. A unique and impassioned discussion about politics and culture, it touches on many diverse subjects: the importance of a sense of place; the differences between writing

prose and music; the conductors Wilhelm Fürtwangler and Arturo Toscanini; Beethoven as the greatest sonata composer; the difficulty of playing Wagner; the sound at Bayreuth; the writers Balzac, Dickens, and Adorno; the importance of great teachers; and the power of culture to transcend all national and political differences——something they both witnessed when they brought together young Arab and Israeli musicians to play at Weimar in 1999.

Although Barenboim and Said have very different points of view, they act as catalysts for each other. The originality of their ideas makes this a book that is both accessible and compelling for anyone who is interested in the culture of the twenty-first century.

作者介绍:

阿拉·古兹利米安，1998年9月任卡内基音乐厅高级总监及艺术顾问，并担任阿斯本国际音乐节以及洛杉矶爱乐的艺术总监。他主持了卡内基音乐厅谈话以及与一系列伟大音乐家的谈话。

目录:

[Parallels and Paradoxes_ 下载链接1](#)

标签

对等与悖论

music

Music

Barenboim

评论

材料组织的逻辑性不强，有点乱。但是对文化，艺术和人生都有很多金玉良言。

书评

有一回吃素食自助餐，同桌的还有一位汉学研究生，颤栗兄说起钱钟书先生有一句话，叫“东海西海，心理攸同”。（钱钟书：《〈谈艺录〉序》，《谈艺录》，中华书局，1984年版，第1页。）这个心怎么译？颤栗兄试译为temperament。这个“心”到底同不同，我们不断地问自己。关于...

当富特文格勒骑着骆驼从开罗走来，邀请年仅十一岁的巴伦博依姆同台演出时，小男孩兴奋至极。然而小男孩的父亲却谢绝了这最高荣誉。原因很简单，作为居住在以色列的犹太家庭，无法在纳粹大屠杀仅仅发生九年后就与曾为第三帝国服务过的德国指挥大师合作。富特文格勒不仅理解了， ...

和而不同 Parallels and Paradoxes: Explorations in Music and Society

平行与矛盾——在音乐与社会中的探索

其实，原书名已开宗明义，这是两个不同专业的人中翘楚的共识与异识，重要的，他们并非交斗攀比，而是交流分享；也许，划定专业分类以别不是画地为牢囿于专业空间，

...

《在音乐与社会中探寻》之读书札记 缘起

注定是顺利而愉快的春游。虽然景色凡善可陈，但还是一路欢笑。为了减轻背负了本子后书包的分量，出门前随手取了本Ghost力荐的《在音乐与社会中探寻-巴伦博伊姆与萨义德谈话录》。思考因为车上各类对话或其它屡屡被打断。于是使用Ke...

萨义德与巴伦博依姆（一个主要面对文字，一个主要面对声音），在他们的交谈中，常常会传递给我一种感受——当文字与声音相遇时，其表现力总是败下阵来。文字总是有太多的意图，与音乐相比，缺乏最直接的神秘感。这种落差感，甚至在同样地使用语言而以不同方式（文化/文...

由卡内基音乐厅高级总监和艺术顾问阿拉·古兹利米安编辑的这本书（英文原名《Parll
els And
Paradoxes》），收集了现任芝加哥交响乐团首席指挥和艺术总监巴伦伯依姆和哥伦比亚
大学已故著名思想家萨义德的六篇对话录。萨义德是当今世界最具影响力的文学与文化
批评家之一，也是哥大...

2002年3月6日，由于以色列军队拒绝担保其人身安全，钢琴家暨指挥家丹尼尔·巴伦
博依姆不得不宣布取消计划在巴勒斯坦的拉马拉举行的音乐会，举世为之震惊。但是没
有一个以色列人感到奇怪，因为以色列公民早已被禁止进入巴勒斯坦控制区，任何原因
都不例外。同年，一本巴伦博依...

音乐的目标只有一个。这就像人生：起于无，止于无。起于无声，止于无声，而且不到
结尾，无法停止。
仿佛在向无声进行反抗。做音乐本身便是一种勇气，因为你在努力反对很多自然界的规
律。第一个便是无声。如果你想保持声音，如果你想在持续的声音中制造张力，第一个
要处理的就...

：罗曼·罗兰将音乐看作是“灵魂最有力的表现手法之一。”
未打开这本书之前，自己对于音乐乐评的印象只是简单地停留在感官状态的表述中，然
而最后才了解到音乐的广泛纬度。其与社会性、政治性、宗教归属、哲学、教育等多方
面地共通与相异。此前的认知，...

[Parallels and Paradoxes_下载链接1](#)