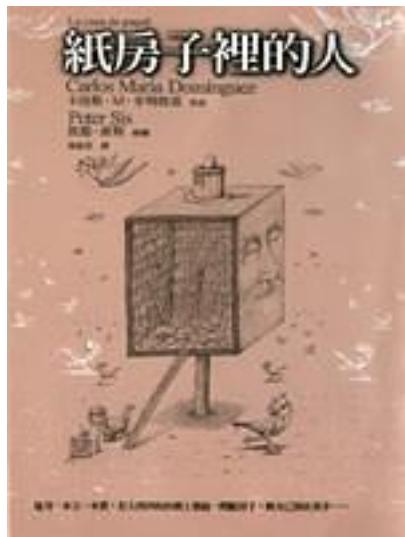


紙房子裡的人



[紙房子裡的人 下载链接1](#)

著者:卡洛斯. M. 多明格茲

出版者:遠流

出版时间:出版日期: 2006 年 06 月 01 日

裝幀:平裝

isbn:9789573257851

這是對肉體的渴求，還是對精神的纏綿？文／達利
常買書／讀書的人，對於書大概有兩種看法：

一、書是文字的載具、而文字是內容的載具，所以在書上做記號寫眉批折頁角畫重點——只要書還可以被閱讀，這一切都是可以允許的，這類人要的不是本漂亮的書，而是本耐讀的書。

二、書的本身是種藝術品：不可被損毀、需要被呵護，要被排列整齊、要被分門別類；同一本書的不同版本不同裝幀，都有不同的收藏價值，至於閱讀，那得擺在其次。

對於前者，大約可以視為讀者與書產生了精神上的愛情，而對於後者，我們大約不得不承認：這種迷戀，實在非常地肉欲。

剛開始知道《紙房子裡的人》這本書時，直覺地認定：書中的瘋狂藏書家卡洛斯，必定

屬於對書產生「肉體愛」的那種人；但這本小書讀起來輕快無比，直至閱畢，才會猛地發覺，卡洛斯不止是個對版本裝幀痴狂的傢伙，他還是個對作者生平、作品內容、創作背景、名作軼聞等等瞭若指掌的「精神愛」支持者。

不過，《紙房子裡的人》當中出現的愛書人，不止這個傳奇的狂人卡洛斯而已。這個故事從一位買了艾蜜麗·狄金生詩集、邊走邊讀時遭車撞個正著的女教授開始，談論書籍會用如何神奇的方式改變一個人的命運。過了幾日，接替她工作的教授收到一本邊緣黏著水泥碎屑的書，扉頁有女教授先前的題贈詞，寄件人則是他沒聽過的、遠在國外的卡洛斯。教授主角於是開始一路追尋女教授與卡洛斯的過往，也一路聽聞各式各樣關於讀書與藏書的傳聞故事。

現實裡摻著魔幻的因子，《紙房子裡的人》所追索的，不止是一段不為人知的過去、一個隱在傳說中的奇人，也是關於寫書、賣書、買書、讀書...

一直到藏書這整段同出版相關的鏈鎖上，每個環節的反省與思索。讀完《紙房子裡的人》，我們不難體會：書不但是一個佔據書架位置的實體，也是一縷佔據心靈空間的魂魄。

「許多時候，要從一本書中解脫，遠比獲得一本書還要難。人和書被一種需要和遺忘的協商相互依附，書好似我們生命中永不復的某一片刻見證人，一旦它一直保留在那兒，我們便有依序的感覺，認為它是我們的一部份。」

《紙房子裡的人》一書如是說。不只是對肉體的渴求，也是對精神的纏綿；當您決定拿起這本書，您就將與之緊密地相互依戀。

一場閱讀的奇幻之旅，從劍橋到銀河流域，追尋傳說中的紙屋魔戀……

劍橋學者布魯瑪·藍儂曾預言自己死的時候正在讀艾蜜麗·狄金生詩集，兩年後當她在蘇活區舊書店買到這本詩集的珍本時，果然被車撞死。布魯瑪死後不久，她的愛人收到一個神秘包裹，裡面是康拉德的小說《陰影線》，扉頁有謎樣題字，書緣則有水泥糊過的痕跡。滿心好奇的他，跨越大西洋來到南美的銀河流域，展開一趟尋找寄件人卡洛斯·布勞爾的奇幻之旅。

卡洛斯是一位瘋狂愛書人，他的屋裡滿滿全是書，從地板到天花板，甚至占據臥室和車庫；書籍的排列則有嚴密而不可違背的規則：例如莎士比亞不可與馬叟並列，因為兩人互控抄襲；馬奎斯和尤薩也必須分開，傳說兩人有瑜亮情節。他堅持以德布西音樂伴讀波特萊爾的詩、點著蠟燭讀十九世紀小說，和《吉訶德》舉杯對飲，甚至有人窺見他的床上以書擺成人形……

本書是拉美文學中生代最受注目的作家卡洛斯·多明格茲囊括多項大獎的傑作，雖是趣味小品，卻有豐富的意涵，兼具文學懸疑和形上思索成分，在向魔幻寫實前輩大師康拉德致敬的同時，也對世間所有愛書成癡的讀者露出會心一笑。

書中搭配有十二幅充滿想像的插圖，由名畫家彼德·席斯精心繪製。

名人推薦

我本以為這是一本說書的故事。後來才發現，書在這個故事裡只是一種被物化了的道具。更明確一點說，那些書彷彿是在倫敦與拉丁美洲之間搭起的一座橋樑，多明格茲想告訴我們的，其實是懸在兩端的，一個悲慘的，詭異的，愛的故事。

多明格茲的文字簡潔流暢，敘述手法看似平淡，情節鋪展卻步步為營，從一個劍橋大學女教授布魯瑪的車禍死亡開始，幾乎每個段落都藏著神秘玄機，有如一部驚悚的偵探小說。穿梭其間的經典書名，作家之名，鉅細靡遺的注解，以及各種特殊的閱讀儀式與偏執的藏書癖好，不但豐富了我們的視野，也給我們閱讀旅行的莫大樂趣。但多明格茲的

終極企圖，是透過隱藏其間的人性追逐，結尾的愛情悲劇，嘲諷了學者的傲慢身段，藏書家的僵化思惟。讀破萬卷書，最難讀透的，豈不是人生這部大書！

——季季（作家／印刻文學生活誌編輯總監）

一部關於「書與人」的曲奇懸疑小說，全篇充滿對書的熱愛與反思。從翻開首頁起，身為閱讀者的我們，即掉入作者所塑造「書能改變人的命運」主軸，並與之一起追尋一本書的出處：一如內文所敘「一個讀者，像一個旅行者在一個已然形成的景致中旅遊」。而我們也不由自主地與書中人物一樣反問：「『窮極一生都不可能跑完閱讀的旅程』，究竟意義為何？」

做為一個讀書人及愛書人，不容錯過如此一場與書息息相關的閱讀之旅。

——鄭栗兒（作家）

《紙房子裡的人》以水與火（紙張的宿命大敵）寫下了珍本的末日、愛書人的夢魘，而故事裡的藏書人布勞爾，則藉此代讀者先行了一段絕聖棄智、絕學無憂的旅程：他被藏書宰制；他企圖回頭駕馭不斷膨脹的書之宇宙；他的反撲行動失敗。

「要從一本書中解脫，遠比獲得一本書還要難。」在我們大處專注器利、小處專注肉體，唯用是務的時世裡，從器的耽溺中解脫，也遠比獲得它們更加不易。

搗毀紙房子，布勞爾即能從此抵達「道」嗎？如果抵達了，那將適合人們的期待嗎？我不知道答案，倘使知道，大約也不會在此時此地編派這些文字了。所以我要就地停止：詮釋是美妙的陷阱，而話語被使用太多，應該把你留給這本言辭安靜、情節微妙的無書之書。或許你看得見紙房子裡的人去到的神祕境地，能回頭告訴書中困惑的敘事者：越過了陰影線的布勞爾，究竟「是不是幸福快樂」？

——黃麗群（自由時報副刊編輯）

在書架上，我已經把《紙房子裡的人》放在卡爾維諾和迪諾．布扎第的作品之間。

——亞歷山大．梅可．史密斯（暢銷書《堅強淑女偵探社》作者）／紐約時報書評

諷刺、趣味、雋永。《紙房子裡的人》開啟一趟神秘細膩的閱讀之旅。從閱讀與藏書探討語義學、哲學，以及個人心靈層次的問題。書是一個負擔？還是「時光之門」？

——《波士頓環球論壇報》

《紙房子裡的人》是「一間用智慧與魔力建造的房子」，搭配彼德．席斯的插畫，帶領讀者深思「書」的命運：讀過的書何時會再被讀第二次？第三次？長久以來不再閱讀的書為何仍然一直擺在書架上？書該被如何對待？

——《猶他州早報》

卡洛斯．M．多明格茲從一個類似偵探懸疑氛圍的筆觸出發，繼而導引出一個愛書人對書的激情與疾病，闡述書與讀者的命運交替影響的奧秘，引人入勝。

——馬德里《理性報》

阿根廷是一個孕育傑出小說家的搖籃，卡洛斯．M．多明格茲是波赫士、柯達薩、阿爾特、普易……等小說家之後，為阿根廷文學發聲的「新聲」。

——巴塞隆納《前鋒報》

作者介绍:

乌拉圭作家卡洛斯·M·多明盖兹 (Carlos María Domínguez)，被誉为继博尔赫斯、科塔萨尔等小说家之后拉美文学的明日巨星。他是作家、记者，也是文学评论家，1955年生于阿根廷的布宜诺斯艾利斯，目前定居在乌拉圭的首都蒙特维的亚。作品有《纸房子》(洛莉塔·鲁比亚文学奖、乌拉圭教育文化部文学奖)、《被品头论足的女人》(伊达戈文学奖)、《卡宾枪的准心》(欧内提文学奖)、《巴尔加斯的井》、《黑色脚踏车》等小说，乌拉圭魔幻现实主义作家欧内提的传记《黑色的形成》等；另著有《写在水上的字》(乌拉圭教育文化部报导文学奖)、《残忍爱情的罪刑》、《银行抢劫犯回忆录》等报告文学。

陈建铭，曾任职于台湾诚品书店古书区，现为专业文字工作者。译有《查令十字路84号》、《菩萨凝视的岛屿》、《乞丐国王的时空指环》、《藏书之爱》、《嗜书瘾君子》，主编有《逛书架》、《逛逛书架》等书。

目录:

[紙房子裡的人](#) [下载链接1](#)

标签

紙房子裡的人

拉丁美洲

小说

小說

繪本

拉美

外国文学

文學

评论

煮人婆礼物

-
- 我想親眼目睹《陰影線》被拆卸下來的地方。
 - 很喜歡彼得休斯的插畫，是書中另一個魔幻之地。

100409 讀書是有益的，讀書是有害的？

对书籍的喜爱、对精神生活的追求，一旦偏移成为对书籍本身的物质追求，精神也就演变成了原始的欲望……

对于魔幻现实主义这个东西……我，果然不喜欢

欣賞作者的創意。

[紙房子裡的人](#) [下载链接1](#)

书评

他坐拥百城，面前是一排排直逼屋顶的书架，从各地收集来的小说填满了所有的空间。它们散发着来自数个世纪的古旧味道。

他布下精致的餐桌，在中间设一盏烛台，而后悄然坐下，端起一杯红酒。透过晶莹的红色，他瞥见对面的座位。那里没有窈窕淑女，只摆放着一本古老版本的《堂·吉...

题记：我心里一直在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。——博尔赫斯 【一】
中午我花了3个小时把这本书细细的看了一遍。不寒而栗。
一个藏书爱好者竟然狠绝得把书籍和泥土、砖块混为一谈，让书和泥巴、瓦砾为伍，筑成了一个由书籍构成的纸房子。这种心寒不异于当初我看 【后...】

几个月前的媒体上有篇这样的报道，香港一知名书店老板在仓库整理书籍期间，遭20多箱塌下的书本压困，失救致死。后有学者评价此事，有人说读书人能死在书堆之中，是一种黑色幽默；还有人认为这样的死的很文学性，是一种诗意的死法。如果说能有比这种死法更有诗意的，那就是乌拉...

花了一晚上的时光，我读完了乌拉圭作家卡洛斯·M·多明盖兹的长篇小说《纸房子》。这是一部关于书痴的小说。我饮了红酒，又呷了一杯咖啡，独自待在酒店的客房里，静静地翻着书页，在时光的流逝中，完成了一场对于书籍的追寻与超越之旅。
对于每个爱好藏书的书痴...

「許多時候，要從一本書中解脫，遠比獲得一本書還要難。人和書被一種需要和遺忘的協商相互依附，書好似我們生命中永不返的某一片刻的見證人，一旦它一直保留在那兒，我們便有依存的感覺，認為它是我們的一部分。」
似乎關於愛書的行徑都能在《紙房子裡的人》裡找到，故事本身...

书中描写这些藏书人对书的喜爱近于疯狂，但爱书的读者想必也都或多或少地对个中消息心有所感。在布劳尔看来，这些书都是有生命的，因此他才会对书用餐，为书斟酒，才会把书在床铺上参差排成人形，与之同床共枕，才会读歌德的时候要听瓦格纳，读波德莱尔的时候要听德彪西， ...

乌拉圭作家CARLOS MARÍA DOMÍNGUEZ

的一本薄薄的小说，颇好读。篇幅虽然不长，却融合进了各种元素。像是哥特式奇情小说，而另一方面主人公之设为一位走火入魔的爱书狂，再加上作者不时发表关于藏书的看法，怕是只有爱书者才能体会其中三味。这本虽为英译，语言却十分漂亮...

故事很奇特，一个藏书很多的偏执狂用书盖了一座房子。书里有很多生动有趣的关于读书、藏书的比喻（虽然提到的很多作家和书籍我都没听说过……）很爱文字或者仅有一

点点喜欢阅读的人都会从这些语句里找到共鸣。
我不知现今还有多少爱书如命的人，总之我是离那个程度很远很远。...

《纸房子》是我读的第一本乌拉圭作家的书。腰封上写着“别读了，书很危险！”
作为一个爱读书并总想把喜欢的书买回来据为己有的人，这本书却让我对买书有一点顾
忌。读着读着就觉得还是不要买太多书了，重要的是阅读，目的也是阅读。
这是一本趣味小品，讲述了一些爱书成癖的...

也许任何爱读书和买书的人读了，都难免有一种惊骇，无论是布劳尔的水泥书房还是布
鲁玛死亡的方式。

“即使这就是我们——这本书和我，还有那一天从海边粘稠的泥沼中钻爬出来、企图在
陆地上创造自身意义的一切事物——的共同命运；尽管我们所做的一切只是苟延它的生
命，这些文字...

看书如抽丝 ——About 《纸房子》

装帧和排版都太漂亮了，还有可爱的插图，让人很自然地想把它归到“德尔加多的藏书
”那一类里去。这本书翻得太快了，其实没能看得很透，但遍布的那种文艺气息还是熏
到我了，一下子想到远子学姐的主旋律。外国文艺就是胜在又长又拗口还有...

世上嗜书之人不在少数，未知是否有人愿意，在生命的末尾，与书同归于尽？而且不论
何种死法，只要与书同死，此生便可无憾？然而当夙愿终于得偿，你是否会抱怨事出突
然，尘世尚有诸多余情未了？

当本书开头这位满怀诗意的教授，手捧艾米丽·迪金森的诗集憨读如寐闯过马路，被...

在读了《纸房子》后，我想起了台湾作家张大春的儿子说的一个俏皮话。有一天，他去
电台，对工作人员说，“叔叔，你可要好好读书哦。因为‘书中自有林志玲，书中自有
郭台铭’。”令人笑倒。相比之下，有人因为说了“读书就是为了挣大钱娶美女”就遭
炒鱿鱼，就倒显得我们有点二了...

人不可能跨入同一条河流。对自己过去的牛逼事情的回忆是很现实的装逼。
阿甘一直在跑，
他没有时间去他已经跑过了的地方，等着路人过来，告诉路人，”我刚才跑了一万米。
“他一直跑，所有景象成为过去，到达了地平线，又出现了地平线。假如勤快...

其实，我一直无法确定的是，卡洛斯·布劳尔先生是否真的在这个世界上存在过？就像再过一百年，人们是否知道我的存在一样。人在时间里的位置，并不比一本书在书架上的命运强很多。
我知道，许多人都是努力在这世界留下自己的印记，无论爱书的还是焚书的。卡洛斯·布劳尔先生也...

考试考得发狂了就去画书，可是过后又后悔了，觉得是不是读完上一单再放松我的野心。于是上一单最后一本书就是《纸房子》。书很小，翻翻后面五万字刚过，连个长一点的中篇都不算。但看完了以后忍不住有一堆话要说。
有一些观点如此耐人寻味。比如说，作者写人们都热衷于...

[紙房子裡的人](#) [下载链接1](#)