

紙房子裡的人



[紙房子裡的人_下载链接1](#)

著者:卡洛斯．M．多明格茲

出版者:遠流

出版時間:出版日期：2006 年 06 月 01 日

裝幀:平裝

isbn:9789573257851

這是對肉體的渴求，還是對精神的纏綿？文／達利
常買書／讀書的人，對於書大概有兩種看法：

一、書是文字的載具、而文字是內容的載具，所以在書上做記號寫眉批折頁角畫重點——只要書還可以被閱讀，這一切都是可以允許的，這類人要的不是本漂亮的書，而是本耐讀的書。

二、書的本身是種藝術品：不可被損毀、需要被呵護，要被排列整齊、要被分門別類；同一本書的不同版本不同裝幀，都有不同的收藏價值，至於閱讀，那得擺在其次。

對於前者，大約可以視為讀者與書產生了精神上的愛情，而對於後者，我們大約不得不承認：這種迷戀，實在非常地肉欲。

剛開始知道《紙房子裡的人》這本書時，直覺地認定：書中的瘋狂藏書家卡洛斯，必定

屬於對書產生「肉體愛」的那種人；但這本小書讀起來輕快無比，直至閱畢，才會猛地發覺，卡洛斯不止是個對版本裝幀痴狂的傢伙，他還是個對作者生平、作品內容、創作背景、名作軼聞等等瞭若指掌的「精神愛」支持者。

不過，《紙房子裡的人》當中出現的愛書人，不止這個傳奇的狂人卡洛斯而已。這個故事從一位買了艾蜜麗．狄金生詩集、邊走邊讀時遭車撞個正著的女教授開始，談論書籍會用如何神奇的方式改變一個人的命運。過了幾日，接替她工作的教授收到一本邊緣黏著水泥碎屑的書，扉頁有女教授先前的題贈詞，寄件人則是他沒聽過的、遠在國外的卡洛斯。教授主角於是開始一路追尋女教授與卡洛斯的過往，也一路聽聞各式各樣關於讀書與藏書的傳聞故事。

現實裡摻著魔幻的因子，《紙房子裡的人》所追索的，不止是一段不為人知的過去、一個隱在傳說中的奇人，也是關於寫書、賣書、買書、讀書...一直到藏書這整段同出版相關的鏈鎖上，每個環節的反省與思索。讀完《紙房子裡的人》，我們不難體會：書不但是一個佔據書架位置的實體，也是一縷佔據心靈空間的魂魄。

「許多時候，要從一本書中解脫，遠比獲得一本書還要難。人和書被一種需要和遺忘的協商相互依附，書好似我們生命中永不復的某一片刻見證人，一旦它一直保留在那兒，我們便有依序的感覺，認為它是我們的一部份。」

《紙房子裡的人》一書如是說。不只是對肉體的渴求，也是對精神的纏綿；當您決定拿起這本書，您就將與之緊密地相互依戀。

一場閱讀的奇幻之旅，從劍橋到銀河流域，追尋傳說中的紙屋魔戀……

劍橋學者布魯瑪．藍儂曾預言自己死的時候正在讀艾蜜麗．狄金生詩集，兩年後當她在蘇活區舊書店買到這本詩集的珍本時，果然被車撞死。布魯瑪死後不久，她的愛人收到一個神秘包裹，裡面是康拉德的小說《陰影線》，扉頁有謎樣題字，書緣則有水泥糊過的痕跡。滿心好奇的他，跨越大西洋來到南美的銀河流域，展開一趟尋找寄件人卡洛斯．布勞爾的奇幻之旅。

卡洛斯是一位瘋狂愛書人，他的屋裡滿滿全是書，從地板到天花板，甚至占據臥室和車庫；書籍的排列則有嚴密而不可違背的規則：例如莎士比亞不可與馬婁並列，因為兩人互控抄襲；馬奎斯和尤薩也必須分開，傳說兩人有瑜亮情節。他堅持以德布西音樂伴讀波特萊爾的詩、點著蠟燭讀十九世紀小說，和《吉訶德》舉杯對飲，甚至有人窺見他的床上以書擺成人形……

本書是拉美文學中生代最受注目的作家卡洛斯．多明格茲囊括多項大獎的傑作，雖是趣味小品，卻有豐富的意涵，兼具文學懸疑和形上思索成分，在向魔幻寫實前輩大師康拉德致敬的同時，也對世間所有愛書成癡的讀者露出會心一笑。

書中搭配有十二幅充滿想像的插圖，由名畫家彼德．席斯精心繪製。

名人推薦

我本以為這是一本說書的故事。後來才發現，書在這個故事裡只是一種被物化了的道具。更明確一點說，那些書彷彿是在倫敦與拉丁美洲之間搭起的一座橋樑，多明格茲想告訴我們的，其實是懸在兩端的，一個悲慘的，詭異的，愛的故事。

多明格茲的文字簡潔流暢，敘述手法看似平淡，情節鋪展卻步步為營，從一個劍橋大學女教授布魯瑪的車禍死亡開始，幾乎每個段落都藏著神秘玄機，有如一部驚悚的偵探小說。穿梭其間的經典書名，作家之名，鉅細靡遺的注解，以及各種特殊的閱讀儀式與偏執的藏書癖好，不但豐富了我們的視野，也給我們閱讀旅行的莫大樂趣。但多明格茲的

終極企圖，是透過隱藏其間的人性追逐，結尾的愛情悲劇，嘲諷了學者的傲慢身段，藏書家的僵化思惟。讀破萬卷書，最難讀透的，豈不是人生這部大書！

——季季（作家／印刻文學生活誌編輯總監）

一部關於「書與人」的曲奇懸疑小說，全篇充滿對書的熱愛與反思。從翻開首頁起，身為閱讀者的我們，即掉入作者所塑造「書能改變人的命運」主軸，並與之一起追尋一本書的出處：一如內文所敘「一個讀者，像一個旅行者在一個已然形成的景致中旅遊」。而我們也不由自主地與書中人物一樣反問：「『窮極一生都不可能跑完閱讀的旅程』，究竟意義為何？」

做為一個讀書人及愛書人，不容錯過如此一場與書息息相關的閱讀之旅。

——鄭栗兒（作家）

《紙房子裡的人》以水與火（紙張的宿命大敵）寫下了珍本的末日、愛書人的夢魘，而故事裡的藏書人布勞爾，則藉此代讀者先行了一段絕聖棄智、絕學無憂的旅程：他被藏書宰制；他企圖回頭駕馭不斷膨脹的書之宇宙；他的反撲行動失敗。

「要從一本書中解脫，遠比獲得一本書還要難。」在我們大處專注器利、小處專注肉體，唯用是務的時世裡，從器的耽溺中解脫，也遠比獲得它們更加不易。

搗毀紙房子，布勞爾即能從此抵達「道」嗎？如果抵達了，那將適合人們的期待嗎？我不知道答案，倘使知道，大約也不會在此時此地編派這些文字了。所以我要就地停止：詮釋是美妙的陷阱，而話語被使用太多，應該把你留給這本言辭安靜、情節微妙的無書之書。或許你看得見紙房子裡的人去到的神祕境地，能回頭告訴書中困惑的敘事者：越過了陰影線的布勞爾，究竟「是不是幸福快樂」？

——黃麗群（自由時報副刊編輯）

在書架上，我已經把《紙房子裡的人》放在卡爾維諾和迪諾·布扎第的作品之間。

——亞歷山大·梅可·史密斯（暢銷書《堅強淑女偵探社》作者）／紐約時報書評

諷刺、趣味、雋永。《紙房子裡的人》開啟一趟神秘細膩的閱讀之旅。從閱讀與藏書探討語義學、哲學，以及個人心靈層次的問題。書是一個負擔？還是「時光之門」？

——《波士頓環球論壇報》

《紙房子裡的人》是「一間用智慧與魔力建造的房子」，搭配彼德·席斯的插畫，帶領讀者深思「書」的命運：讀過的書何時會再被讀第二次？第三次？長久以來不再閱讀的書為何仍然一直擺在書架上？書該被如何對待？

——《猶他州早報》

卡洛斯·M·多明格茲從一個類似偵探懸疑氛圍的筆觸出發，繼而導引出一個愛書人對書的激情與疾病，闡述書與讀者的命運交替影響的奧秘，引人入勝。

——馬德里《理性報》

阿根廷是一個孕育傑出小說家的搖籃，卡洛斯·M·多明格茲是波赫士、柯達薩、阿爾特、普易……等小說家之後，為阿根廷文學發聲的「新聲」。

——巴塞隆納《前鋒報》

作者介绍:

乌拉圭作家卡洛斯·M·多明盖兹（Carlos María Domínguez），被誉为继博尔赫斯、科塔萨尔等小说家之后拉美文学的明日巨星。他是作家、记者，也是文学评论家，1955年生于阿根廷的布宜诺斯艾利斯，目前定居在乌拉圭的首都蒙特维的亚。作品有《纸房子》（洛莉塔·鲁比亚文学奖、乌拉圭教育文化部文学奖）、《被品头论足的女人》（伊达戈文学奖）、《卡宾枪的准心》（欧内提文学奖）、《巴尔加斯的井》、《黑色脚踏车》等小说，乌拉圭魔幻现实主义作家欧内提的传记《黑色的形成》等；另著有《写在水上的字》（乌拉圭教育文化部报导文学奖）、《残忍爱情的罪刑》、《银行抢劫犯回忆录》等报告文学。

陈建铭，曾任职于台湾诚品书店古书区，现为专业文字工作者。译有《查令十字路84号》、《菩萨凝视的岛屿》、《乞丐国王的时空指环》、《藏书之爱》、《嗜书瘾君子》，主编有《逛书架》、《逛逛书架》等书。

目录:

[紙房子裡的人_下载链接1](#)

标签

紙房子裡的人

拉丁美洲

小说

小說

繪本

拉美

外国文学

文學

评论

煮人婆礼物

-
- 我想親眼目睹《陰影線》被拆卸下來的地方。
 - 很喜歡彼得休斯的插畫，是書中另一個魔幻之地。

100409 讀書是有益的，讀書是有害的？

对书籍的喜爱、对精神生活的追求，一旦偏移成为对书籍本身的物质追求，精神也就演变成了原始的欲望……

对于魔幻现实主义这个东西……我，果然不喜欢

欣賞作者的創意。

[紙房子裡的人 下载链接1](#)

书评

他坐拥百城，面前是一排排直逼屋顶的书架，从各地收集来的小说填满了所有的空间。它们散发着来自数个世纪的古旧味道。他布下精致的餐桌，在中间设一盏烛台，而后悄然坐下，端起一杯红酒。透过晶莹的红色，他瞥见对面的座位。那里没有窈窕淑女，只摆放着一本古老版本的《堂·吉...

题记：我心里一直在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。——博尔赫斯 【一】
中午我花了3个小时把这本书细细的看了一遍。不寒而栗。
一个藏书爱好者竟然狠绝得把书籍和泥土、砖块混为一谈，让书和泥巴、瓦砾为伍，筑成了一个由书籍构成的纸房子。这种心寒不异于当初我看【后...

几个月前的媒体上有篇这样的报道，香港一知名书店老板在仓库整理书籍期间，遭20多箱塌下的书本压困，失救致死。后有学者评价此事，有人说读书人能死在书堆之中，是一种黑色幽默；还有人认为这样的死的很文学性，是一种诗意的死法。如果说能有比这种死法更有诗意的，那就是乌拉...

花了一晚上的时光，我读完了乌拉圭作家卡洛斯·M·多明盖兹的长篇小说《纸房子》。这是一部关于书痴的小说。我饮了红酒，又呷了一杯咖啡，独自待在酒店的客房里，静静地翻着书页，在时光的流逝中，完成了一场对于书籍的追寻与超越之旅。
对于每个爱好藏书的书痴...

「許多時候，要從一本書中解脫，遠比獲得一本書還要難。人和書被一種需要和遺忘的協商相互依附，書好似我們生命中永不返的某一片刻的見證人，一旦它一直保留在那兒，我們便有依存的感覺，認為它是我們的一部分。」
似乎關於愛書的行徑都能在《紙房子裡的人》裡找到，故事本身...

书中描写这些藏书人对书的喜爱近于疯狂，但爱书的读者想必也都或多或少地对个中消息心有所感。在布劳尔看来，这些书都是有生命的，因此他才会对书用餐，为书斟酒，才会把书在床铺上参差排成人形，与之同床共枕，才会读歌德的时候要听瓦格纳，读波德莱尔的时候要听德彪西， ...

乌拉圭作家CARLOS MARÍA DOMÍNGUEZ
的一本薄薄的小小说，颇好读。篇幅虽然不长，却融合进了各种元素。像是哥特式奇情小说，而另一方面主人公之设为一位走火入魔的爱书狂，再加上作者不时发表关于藏书
的看法，怕是只有爱书者才能体会其中三味。这本虽为英译，语言却十分漂亮...

故事很奇特，一个藏书很多的偏执狂用书盖了一座房子。书里有很多生动有趣的关于读书、藏书的比喻（虽然提到的很多作家和书籍我都没听说过……）很爱文字或者仅有一

点点喜欢阅读的人都会从这些语句里找到共鸣。
我不知现今还有多少爱书如命的人，总之我是离那个程度很远很远。...

《纸房子》是我读的第一本乌拉圭作家的书。腰封上写着“别读了，书很危险！”
作为一个爱读书并总想把喜欢的书买回来据为己有的人，这本书却让我对买书有一点顾忌。读着读着就觉得还是不要买太多书了，重要的是阅读，目的也是阅读。
这是一本趣味小品，讲述了一些爱书成癖的...

也许任何爱读书和买书的人读了，都难免有一种惊骇，无论是布劳尔的水泥书房还是布鲁玛死亡的方式。
“即使这就是我们——这本书和我，还有那一天从海边粘稠的泥沼中钻爬出来、企图在陆地上创造自身意义的一切事物——的共同命运；尽管我们所做的一切只是苟延它的生命，这些文字...

看书如抽丝——About《纸房子》
装帧和排版都太漂亮了，还有可爱的插图，让人很自然地想把它归到“德尔加多的藏书”那一类里去。这本书翻得太快了，其实没能看得很透，但遍布的那种文艺气息还是熏到我了，一下子想到远子学姐的主旋律。外国文艺就是胜在又长又拗口还有...

世上嗜书之人不在少数，未知是否有人愿意，在生命的末尾，与书同归于尽？而且不论何种死法，只要与书同死，此生便可无憾？然而当夙愿终于得偿，你是否会抱怨事出突然，尘世尚有诸多余情未了？
当本书开头这位满怀诗意的教授，手捧艾米丽·迪金森的诗集熬读如寐闯过马路，被...

在读了《纸房子》后，我想起了台湾作家张大春的儿子说的一个俏皮话。有一天，他去电台，对工作人员说，“叔叔，你可要好好读书哦。因为‘书中自有林志玲，书中自有郭台铭’。”令人笑倒。相比之下，有人因为说了“读书就是为了挣大钱娶美女”就遭炒鱿鱼，就倒显得我们有点二了...

人不可能跨入同一条河流。 对自己过去的牛逼事情的回忆是很现实的装逼。
阿甘一直在跑，
他没有时间去他已经跑过了的地方，等着路人过来，告诉路人，”我刚才跑了一万米。
“他一直跑，所有景象成为过去，到达了地平线，又出现了地平线。 假如勤快...

其实，我一直无法确定的是，卡洛斯·布劳尔先生是否真的在这个世界上存在过？就像再过一百年，人们是否知道我的存在一样。人在时间里的位置，并不比一本书在书架上的命运强很多。
我知道，许多人都是努力在这世界留下自己的印记，无论爱书的还是焚书的。卡洛斯·布劳尔先生也...

考试考得发狂了就去囤书，可是过后又后悔了，觉得是不是读完上一单再放松我的野心。于是上一单最后一本书就是《纸房子》。书很小，翻翻后面五万字刚过，连个长一点的中篇都不算。但看完了以后忍不住有一堆话要说。
有一些观点如此耐人寻味。比如说，作者写人们都热衷于...

[紙房子裡的人_下载链接1](#)