

射雕英雄传



[射雕英雄传 下载链接1](#)

著者:金庸

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1994-5

装帧:平装

isbn:9787108006714

《射雕英雄传》是金庸的代表作之一，作于一九五七年到一九五九年，在《香港商报》连载。《射雕》中的人物个性单纯，郭靖诚朴厚重、黄蓉机智狡狯，读者容易印象深刻。这是中国传统小说和戏剧的特征，但不免缺乏人物内心世界的复杂性。由于人物性格单纯而情节热闹，所以《射雕》比较得到欢迎，被拍成各种语种的电影和电视剧在全球众多国家和地区热播。

作者介绍:

有1995年8月2印本、1996年2月3印本、1996年11月北平第4次印刷本

第十三回，p475倒數第13行，伊蒿舊隱——伊嵩舊隱

第二十一回，p791第7行，“当得犹似热锅上蚂蚁一般”，“当得”似當爲“急得”

p794第9行，欧阳锋凝目向海心张望——欧阳锋凝目向海心张望

第二十二回，p810倒數第3行，郭靖遥遥头答道——郭靖摇头答道

第二十三回，p848倒數第4行，“扔刀子戳死了他”似當爲“扔刀子戳死了他”

p854第13行，“若非游春之辞，就是赠妓之什”似當爲“若非游春之辞，就是赠妓之什”

p860第13行，林擒——林檎

p863第3行，“落后地稳稳站住”似當爲“落地后稳稳站住”

第二四回，p881第11行，“我知道石盒另有夹层，岂知却又没有”，依文意似當爲“我只道石盒另有夹层，岂知却又没有”

p886第10行，骸骨——骸骨

第二十六回，p960第7行，華瞻——華贍

第二十八回，p1021第9行，实非身负绝艺者莫辩——实非身负绝艺者莫辨

第二十九回，p1054第4行，“踪跃过去”似當爲“縱跃过去”或“蹤跃过去”

第三十回，p1089倒數第7行，半个‘牀’字加‘大’加一点，是个‘状’字。——半个‘牀’字加‘大’加一点，是个‘状’字。

第三二回，p1181第6行，“使個臉色”似當爲“使個眼色”

p1185末行，突然周時猛撲——突然同時猛撲

第三四回，p1248倒數第7行

，“见了这般尴尬之事，心里怎别得住？”。“别”字誤，當爲“彆”。蓋珙以“别”爲“彆”的“簡化字”，故這裏錯印成“别”。但這裏的“彆”係通“慙”，不能簡爲“别”，必用“彆”字。

第三六回，p1319第7行，前衝已——前衝已

附录二《关于“全真教”》p1484倒數第12行，詰旦东迈——詰旦东迈。【詰旦】平明，清晨。《宋書·柳元景傳》：「自詰旦而戰，至于日晨，虜衆大潰。」宋·司馬光《柳枝詞》之十一：「五柳先生門乍開，宅邊植杖久徘徊。陌頭遙認顏光祿，詰旦先乘瘦馬來。」宋·王明清《玉照新志》卷四：「至夜，乳婢忽竄去，遍索不可得。詰旦，舟尾乃見尸浮於水面。」清·冒襄《影梅庵憶語》：「若宿卿處，詰旦不能報平安。」（據《漢語大詞典》）

另：《神鵰俠侶》三聯書店版（據1996年11月北平第4次印刷本）：

第4冊，第四十回，p1550，倒數第3行，易箸洗髓——易筋洗髓

目录:金庸作品集：射雕英雄传：壹

第一回 风雪惊变

第二回 江南七怪

第三回 黃沙莽莽
第四回 黑风双煞
第五回 弯弓射雕
第六回 崖顶疑阵
第七回 比武招亲
第八回 各显神通
第九回 铁枪破犁
第十回 往事如烟

金庸作品集：射雕英雄传：貳

第十一回 长春服输
第十二回 亢龙有悔
第十三回 五湖废人
第十四回 桃花岛主
第十五回 神龙摆尾
第十六回 九阴真经
第十七回 双手互搏
第十八回 三道试题
第十九回 洪涛群鲨
第二十回 九阴假经

金庸作品集：射雕英雄传：叁

第二十一回 千钧巨岩
第二十二回 骑鲨遨游
第二十三回 大闹禁宫
第二十四回 密室疗伤
第二十五回 荒村野店
第二十六回 新盟旧约
第二十七回 轩辕台前
第二十八回 铁掌峰顶
第二十九回 黑沼隐女
第三十回 一灯大师

金庸作品集：射雕英雄传：肆

第二十一回 鸳鸯锦帕
第三十二回 湍江险滩
第三十三回 来日大难
第三十四回 岛上巨变
第三十五回 铁枪庙中
第三十六回 大军西征
第三十七回 从天而降
第三十八回 锦囊密令
第三十九回 是非善恶
第四十回 华山论剑

附录一 成吉思汗家族

附录二 关于“全真教”

后记

• • • • • (收起)

[射雕英雄传_下载链接1](#)

标签

金庸

武侠

小说

武侠小说

经典

射雕英雄传

中国文学

中国

评论

我妈常说，宁和明白人打一架，不跟糊涂人说句话。这全书的智商都加在黄蓉身上了，导致江湖中人个个像SB一样误会来误会去，别人说啥信啥。金庸这上帝偏心都偏到后腰上了射雕的逻辑性还能看么。

今日才知在这世上,欢喜快活原只一忽儿时光,愁苦烦恼才当真是一辈子的事。---黄蓉黄老师

电视的诸多版本，也比不上原著来的精彩。在文字里踏水行舟，一路所见岂非只是美景和快意恩仇。悟出些笑看人生的道理，其过程，像参透九阴真经或是武穆遗书之哪怕一行半句，也算小小精进一层。

黃藥師好棒！擇偶標準！直男良心！以及周伯通真捉雞，想必王重陽在世時一定是個熊師兄，不然怎麼能帶出這種嗷嗷的熊孩子……

看到最后一页，成吉思汗被傻郭靖一句话逼死驾崩，不知道金庸老爷子写这个结局的时候，是怎样的心态。

多好的蓉儿，等到《神雕》里嫁了郭靖、生了女儿也变大妈了。

删掉蛤蟆大战真是因为怕被续吗？

郭靖道：「蓉儿，你玩雕儿吧，我去杀散金兵。」

天。用kindle看的，看的日子有点久还觉得自己现在越来越弱看书那么慢。过来标记才发现是4本，好的吧！爱死黄蓉了，数学好会做饭人聪明又专一，还特么好看！

最好看的是黄蓉做饭，最感人的是黄老邪曾想过伴着《碧海潮生曲》，去找阿衡。

其实华筝挺可怜的

确实没有后期几本好看，重读之下，仍并不十分喜欢。子世代无论正反派角色都没有很中意的，倒是亲世代几个人物塑造得惊艳，主要围绕华山论剑组。王重阳在主人公出场时已病逝，书中没有正面描写，仅侧写形象也很鲜明。男女主角的剧情喜欢“长岭遇雨”一段，小时候看过全无印象了，现在读到，倒是心有戚戚。想到《神雕》里靖蓉结局，此二人一生，便如长岭遇雨：郭靖侠之大者，明知前途凶险，仍豁然前行，黄蓉早已预料了结局，却始终陪伴。这对不算太可爱，但很可敬。

金庸小说的所有人物里面，我最喜欢的人就是黄老邪……

郭靖，一个世俗化的萧峰。杨康，另一个角度的慕容复。要不是杨康贱招去惹穆念慈，也就没有后来的许多事了。穆念慈配不上杨康，最后作者强行让杨康接纳了穆念慈，于是祸端开始，女人一旦得到男人的爱就总想改变这个男人，这样不好，道不同不相为谋但为毛当初又非他不嫁呢？杨康为了她杀了欧阳克，并最终因此丧命，遗腹子杨过更是因此孤苦无依。眼界不同，灰姑娘不是好做的。比起红与黑中的于连，杨康更是让人惋惜，不过金庸的格局有限，太小家子气，让这本书不足以突破武侠小说的层面而名留青史。

和电视剧里好多印象都不一样 然而我是真的超级不喜欢郭靖啊 我说“我要是黄蓉 我才不和郭靖在一起” 男朋友回答“所以你不是黄蓉”

附的《成吉思汗家族》和《关于“全真教”》没读，等他日标全集时再补。读的第8本金庸经典，还差6本了。重阳真人死后，最接近天下第一的人其实没有，一灯大师一阳指加先天功加九阴神功但佛家与世无争，洪七公是武林第一人，黄药师学术最高但行为魏晋，欧阳锋和裘千仞恶德，周伯通玩家，郭靖悟性有限。

金庸的第一个高峰，也是侠义公案类小说的顶峰。金庸的各种传统小说技法已经非常纯熟了，比如密室疗伤一章。而除了家邦天下，江湖庙堂合二为一，古典侠义情怀也不可能找到其他的寄托了。

看得我时哭时笑，神魂颠倒。想起导师说“武侠能见市井道义，言情可见人之所欲。前者是理想主义的，而后者是现实主义。”

好想学武功（瘫软

原来郭靖和黄蓉那么早就认识了，还是在金国地盘上。现在再看射雕觉得郭有些地方表现得相当渣以及几乎所有的所谓武林人士都是些神经病

[射雕英雄传 下载链接1](#)

书评

(居然真有这套…………貌似我一直以为是盗版…………不如三联的齐整…………)

所谓男孩子好色而慕少艾，乃是人之天性。有朝一日肌体成熟，荷尔蒙便充溢而出，四处寻人。所以满口道学如尹志平，还是不免年过四十，去草丛去搂定了小龙女。古人说得好…

我喜欢看武侠小说，可到现在，翻来覆去拿在手上的还是那么几本。为什么呢？难道武侠小说的颠峰已经过去？发展已经走到尽头？金先生笔下的武侠世界是个男人的世界，气势磅礴，场面壮大，儿女情长对于他们来说，显的有些太细腻，太微妙。可真要数出几个痴情男士来，难是不难，却…

金庸修改小说，改动最大的是《碧血剑》，增补的内容超过五分之一。而改动最好的则无疑要属《射雕英雄传》。从报纸原文，到一度风行的版本，再到这几年的新修订版，看得出《射雕英雄传》是日益精进了。

若你对金庸的人生有所了解，若你对武侠的发展有所了解，若你对香港的过往有…

“黄蓉好呀……黄蓉美呀……”

这两句话出自全国著名七大民营企业家之首丘处机的口中，老丘是知青，有点文化偏偏被文化大革命给耽误了。后来发迹还不忘去买了成人自修大专毕业证，平时最喜欢就是说些歪词滥曲，没甚水平。但人家后来评上了人大代表，说出话来自然有人捧着。七…

金庸小说中从来就不乏能说会道、精灵古怪、刁蛮任性的女主角：赵敏、温青、阿紫、建宁……但是，轮到武功与品貌俱佳，心机与谋略并重，同时又深明大义的女子，恐怕只有黄蓉一人了。金庸先生对黄蓉这一角色着墨甚多，几乎贯穿了“射雕三部曲”。《射雕英雄传》暂且不论，在…

金庸老人家早年初动笔之时，先后连载了《书剑恩仇录》与《碧血剑》，已在江湖之中有一定的小名气，但相对于当年早已成名的各大武林大家而言，还仅仅是“周公尚惧流言时”的初出茅庐的小辈。而从1957年开始在《香港商报》中开始为期两年的射雕英雄传连载之后，金庸之名自此横出...

射雕英雄传这部小说的背景是南宋金国双方都怀有国仇家恨，且双方都处在蒙古灭国的压力之下大的时代，乍一看这小说好像灵魂就是蓉儿，而且老版的片子中强化的也是蓉儿的形象，可实际上这小说的灵魂人物是郭靖和杨康呀。
在这样一个时局动荡的大时代，宋金大战已是近百年之前的...

看了很多年武侠小说，从金庸到古龙到温瑞安到梁羽生，唯有一段记得清晰：一灯大师说，老衲淡薄名利，而老顽童周伯通却是根本没将名利放在心上。也记得，读了一阵佛经的妈妈看到这段说：菩提本无树，明镜亦无台，金庸已得个中真味。
年幼的时候看武侠，最喜欢反败为胜，以一敌...

昨天上课，教授说到做学问谋出名道，很实在的真理：进名校，跟名师，交名友。最典型的例子莫过郭靖。现在我们就来讲讲郭靖成名背后的故事。
郭靖少时丧父，说来是单亲家庭。流落异乡（背井离乡，妈妈拉扯着去了蒙古，好的是语言是通的），但是虽是异乡却也算“名校”，那时候大漠可是发展的好呀，...

侠之大者的国家神话——重读《射雕英雄传》

《射雕英雄传》是金庸的第三部武侠作品，写于1957年到1959年，先在《香港商报》连载（《射雕英雄传》后记）。此书是金庸武侠创作上确立自信心的一部作品，奠定了金庸在武侠小说史上的宗师地位，而后他连写了《神雕侠侣》、《倚天...》

当郭靖走出大漠，面对着中原繁杂喧哗的世界，内心不免有些孤独。自小生活在大漠，有母亲与师父的教导，拖雷与华筝的友谊，郭靖的生活一直是丰富多姿的。即使是遭遇凶险的恶战，师父也在不远不近的地方相帮着。突然独自前行，面对前面的路，自然会感到孤独。恰在这...

从前读《射雕》，对杨铁心、包惜弱、完颜洪烈这一对旷日持久的铁三角苦恋，总觉得两个男人都各有各的苦衷，只有这包惜弱，真正要不得。当年若不是她充滥好人救了完颜洪烈，郭杨两家还好端端在牛家村打猎，闲来骂骂皇帝，偶尔结交两个长春真人曲灵风，日子不知有几多...

好久没有写日志了，每次提笔都会认为自己在做一件神圣的事，以前我并不爱好文学，随着这几年精力投入渐多，文学已成为我的益友，与我的生活紧密相关，再难分开。说自己多么爱好文学，多少显得有些矫情，但当那些文学人物在脑海中形成一些立体的影像，甚至我为他们茶饭不思...

郭靖是一个悲剧英雄，不管他生前是光芒万丈，还是死后能万古流芳，但是他死了，金庸不忍心用笔墨去描写他是如何死的，我们不知道这个悲剧的细节，却可以体会到这个悲剧的情景，不同的读者都可以在脑中想到郭靖与黄蓉他们闭目而逝、他们珠沉玉碎、他们玉石俱焚...

如果你只能读一本武侠小说，就是这本了。
有一本武侠小说，20年间读了N次，就是这本了。
而且我一直觉得，没看过射雕，不能算看过金庸。
记得第一次读是20年前，初二，看的废寝忘食，上课偷看，给老师收了书，下课去办公室挨骂，方领了书回来。那时还看梁羽生。还有，地摊上有...

[射雕英雄传 下载链接1](#)