

理性與感性



[理性與感性_下载链接1](#)

著者:珍．奧斯汀

出版者:時報出版

出版時間:2006-5

裝幀:

isbn:9789571344782

珍．奧斯汀是管理大師杜拉克最愛讀的小說家

《理性與感性》更是她最富管理智慧的作品

西洋小說家中只有珍奧斯汀，受歡迎的程度兩百年來一直呈倍數成長。死時沒沒無聞，兩世代之後的風靡程度卻已令許多男性作家吃味至極，其中又以馬克吐溫為最：「凡是沒收藏半冊珍奧斯汀的圖書館都是第一流的圖書館，就算也沒收藏別種書。」他還說過：「每次重讀珍奧斯汀，我都想跑去挖她的棺，拿她的腿骨狠狠敲她頭骨一頓！」

她死後的第二個百年，作品就超過了女性小說的範疇。管理大師杜拉克百讀珍奧斯汀不厭，就是眾所周知之事。

本書的女主角正是杜拉克最稱道的那種管理人才。她具備嚴格的紀律，向上也向下管理，在資訊資源皆不足的環境中勇敢且戒慎地做每個決策。在珍奧斯汀的所有作品中，《理性與感性》絕對是最能做管理學參考的一部。

本譯本十年前初次問世，譯筆博雅忠實，書末並附中英對照之佳句精選，於眾家譯本中隨即脫穎而出，一年內暢銷破十萬冊。唯因原出版社結束營業，故已絕版停銷。譯者特為時報版重做校訂，另撰長序，解釋為何珍·奧斯汀早已變為男性讀物。

◎1995年李安改編拍攝本書《理性與感性》，正式進軍好萊塢，獲得柏林影展最佳影片金熊獎，並入圍奧斯卡七項大獎。

◎英國作家馬丁·艾米斯（Martin Amis）曾說無論是哪個時代哪個人都能在珍·奧斯汀以中產階級鄉下人為主角、情節大同小異的小說中，找到值得探索之處。從經年都有出版商媒體人想以珍·奧斯汀的作品為題就可以看出馬丁所言確實。台灣市面上雖有許多譯本，本次特別推出出版人也是作家的顏澤雅譯本，顏曾經比對過珍·奧斯汀的各家中譯本，除了精確詮釋珍·奧斯汀諷刺文筆及風俗描寫，並傾囊將她熟諳的珍·奧斯汀世界以導讀與讀者分享，使得這個譯本更加珍貴。

《理性與感性》
1811年出版，全書主要敘述艾蓮娜和瑪芮安·達斯伍德兩姊妹的故事，因為父親過世，達斯伍德家財務陷入窘境，這對姊妹一個內斂端莊，一個外放、勇敢，也在這急需找到長期飯票的節骨眼各自陷入情感的漩渦。

作者介绍:

珍·奧斯汀（Jane Austen，1775-1817）

生於英格蘭南部的史蒂文頓。父親為鄉村牧師，母親出身書香門第，手足眾多，共有五兄一姊一弟，父親必須兼職來勉強維持家計。家中藏書甚豐，自小即遍讀群書，和姊姊曾短暫就讀過的私人學校和修道院學校。她12歲開始寫作，自娛也娛樂家人，終身未婚，專心寫作。1801年，因為父親退休，遷居巴斯。父亡後，和母姊到處遷徙，1809年在喬頓（Chawton）安頓下來，其喬頓居所現已改為珍·奧斯汀紀念館。《理性與感性》是她的第一本出版品，之後陸續出版了《傲慢與偏見》、《曼殊菲莊園》、《艾瑪》等作品。雖然廣受好評，但當時的社會環境，寫作對女性並不是一種正職，所以生前的作品都匿名發表。1817年病逝於溫徹斯特。她在作品中所表現出來的明智、理性、機鋒和觀察力，為管理大師彼得·杜拉克最喜歡的作家。

目录:

[理性與感性_下载链接1](#)

标签

西洋文學名著

小說

外國

Jane

| 大師名作坊 |

【英】

novels

JaneAusten珍·奧斯汀

评论

破书！三观不正！序言都写了这是在资本主义初期，对爱情不自我的表现！推崇理智恋爱！那特么不是交易吗？

[理性與感性 下载链接1](#)

书评

为什么爱的是这个，与之结婚的却是那个？
为什么爱我的人我没有感觉，我爱的人不爱我？是选择给我爱的，还是爱我的？
玛丽安不爱布兰登，布兰登在她身上寻找的无非是自己失去的青春和爱人的影子。
本书中唯一可以称作爱情故事的只有玛丽安和威洛比，可是他却为了钱娶了别人...

弗洛姆在《爱的艺术》的前言里告诉他的读者：“
爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。”这句话让我想到了简奥斯汀笔下的玛丽安，在《理智与情感》一书中扮演情感角色的姑娘。
爱情是一种心愿，你不能在大街上走走看看就说他没有，因此你要有这样...

伍尔芙曾说过“在所有伟大作家之中，奥斯丁的伟大是最难在一瞬间把握的”
这句话至少对我是十分适用的。

读得第一本奥斯丁的书是《傲慢与偏见》，在高一军训期间读完的。当时觉得莫名其妙，读得兴味索然，一点也提不起兴趣。感觉只是一群女人天天参加舞会...

為情所苦的人，讀這一本也就夠了。

且不說簡·奧斯汀的文字如何優雅舒緩，且不說簡·奧斯汀帶來了一貫的紳士淑女風範，我要說，這部作品，對於那些為情所苦，忍受煎熬的人來說，是一種救贖。

雖然本書原來的名字叫做《埃莉諾與馬麗安》，這兩姐妹的個性迥異也正合後來的標...

十七岁那年，我在家乡小城的图书馆借到《傲慢与偏见》，时至今日，我仿佛还能够闻到那本牛皮纸包装的旧书散发着的潮湿味道。三十七岁，我读完《诺桑觉寺》。她的书陪伴我走过了从少女到中年妇人的里程，她似乎一直静静的站在角落里，冷冷的注视着我身边发生的一切，从不发声...

爸爸死了，被哥嫂赶出家门，拖着老母和幼妹，
没有钱，没有工作，没有房子，没有车子。

经济危机来了，也许会被抄打道回府，吃老爸老妈，

只好去超市买特价卫生巾，用大宝而不是倩碧，

天天自己做蛋炒饭，满脸油烟，不能去好伦哥了。怎么办？好可怕！那就结婚吧！
反正...

简·奥斯丁生活在18世纪末19世纪初的英国乡间，她的小说题材大多围绕乡间体面人家的婚恋之事展开，表面看来，这是一个狭小的田园世界，然而正是这样一个让奥斯丁异常熟悉的小天地却为我们展现了女性幽微的感情世界。她的小说在英国一轮轮“趣味革命”中经久不衰，原因就在...

It is a truth universally acknowledged ,that anyone existing in the world will be caught in an ineluctable dilemma, where you hesitate in the face of sense and sensibility.
Actually, whenever I meets such crossroads, I naturally think of Jane Austen, an out...

不止一次看过sense and sensibility，原因很简单，这几乎和Pride and prejudice一样，提到Jane Austen就能想到。印象里的Marianne就是李安电影中的形象，几分多愁善感，几分神经质敏感，几分才气，几分自负，几分可爱。Elinor则是完全实现自我情绪控制的达人，善良而胸怀宽广。...

As to Sense,I guess it means a respect for order,logic and rational control. As to Sensibility,however,I think it means not only emotional sensitivity but also self-awareness. In Austen's times,there rose a group of so-called sentimentalists who prided the...

有人说，每个人都要经过三段感情经历才能学会爱得从容自得，悦人悦己。初恋时，大都懵懂无知，只知道享受心动感觉的撩拨和爱意流动的小小喜悦。这时的爱，更多的是自恋；爱人，却不知道如何表达。太过在意自己在别人眼中的形象，每一分爱的付出都是小心翼翼，生...

终于读完了《理智与情感》一书，同样是出自简·奥斯丁之笔。看完这本书，总是会不自然地与《傲慢与偏见》一书作比较，好像这本《理》中的人物关系包括其每个人物的性格刻画都更复杂一些，当然玛丽安除外。虽然《理》与《傲》两本书有各自相同的地方，比如《理》中的...

愿你是埃莉诺，是布兰顿。当玛丽安小心翼翼的将一缕头发缠绕在威洛比指尖的戒指上时，戒指中间镶嵌的那颗宝石也因这十七岁少女火一般的热情变得更加耀眼夺目。她面容忧伤的凝视着这即将远行的恋人，尽管这次的他形色匆匆，目神闪躲，却丝毫不能使她的情感减少一分一...

[理性與感性_下载链接1](#)