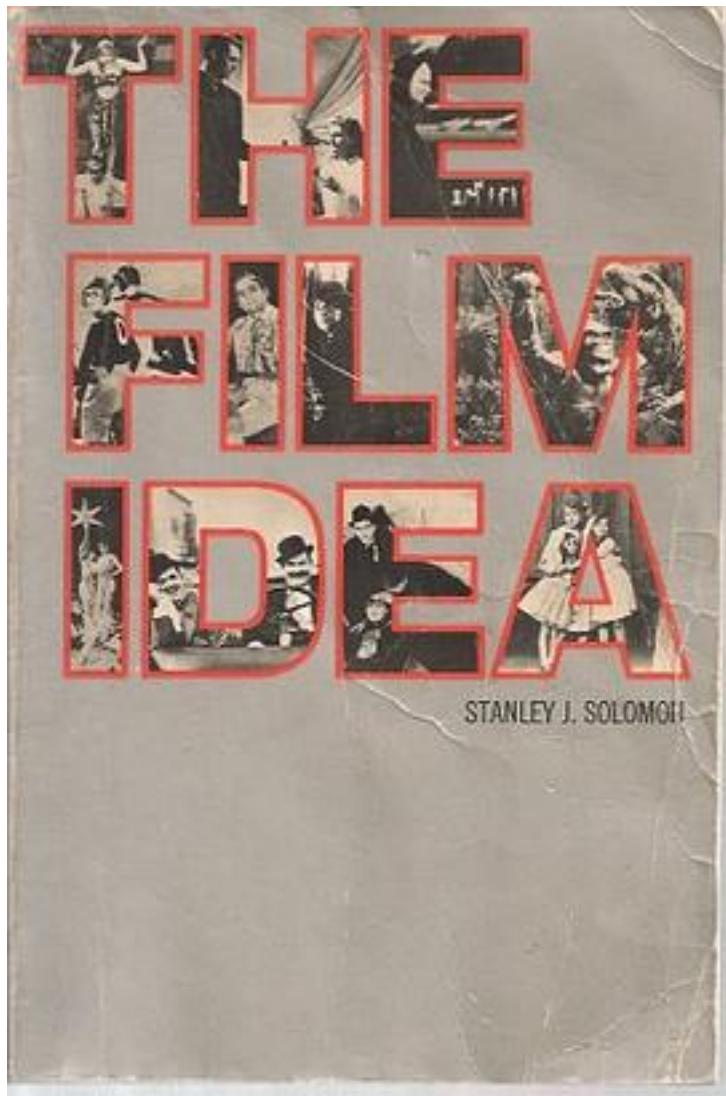


# The Film Idea



[The Film Idea 下载链接1](#)

著者:Stanley J. Solomon

出版者:Harcourt Publishers Group (Australia) Pty.Ltd

出版时间:1972-8-15

装帧:Paperback

isbn:9780155273757

电影本体论的入门专业教材。

作者介绍:

目录:

[The Film Idea](#) [下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

电影本体论

电影批评

梭罗门

经典

观念

考研用书

评论

C18

---

-----  
当年看不懂，如今看不到。

范例很老，但是电影的理论没有比之前进步许多。

很适合阅读，笔调简单轻松，老家伙甚至带有些贱贱的吐槽，比如吐槽「公民凯恩」。理论结合片例很生动，也记住了很多电影情节，无需非要再观影。理论与美学部分有些地方还不太清晰理解，或许需要再看。总的印象和观点有二：其一，电影在发展中不断努力证明自己是一种艺术，而且是伟大的艺术。其二，电影的观念与艺术是在不断摆脱文学艺术的标准和原则，从而创立自己的原则。这也是作者的倾向，并且可以看出其对默片的赞赏和肯定。理论与美学基本是把电影元素化分解来确立单独的标准，并没有形成一个完整的体系和框架。不过这大概需要读者自己的体会。

西师图书馆寻宝

某某人留给我最珍贵的东西

电影首先是物质性的，这是基础。再者，他首先是视觉的，因此它必定先是感官的。而我们的感官早已被所谓的文化文明习俗已经经验影响，甚至是污染。那么，电影是什么，是探寻感官最真实的源头。

好厚啊，抱着不舒服，当然哈里波特就不会

[The Film Idea](#) [下载链接1](#)

书评

这本书我看了很长时间，也记了很多笔记，总结一下，这本书有以下几点给我的印象非常深刻。

对文本分析的方法。这本书里罗列了非常多的电影作为例子，来说明作者想要阐述的理论观点。作者基本上是在详尽地介绍电影剧情的基础之上，联系所要说明的观点进行分

析，再加上自己对这...

---

[The Film Idea 下载链接1](#)