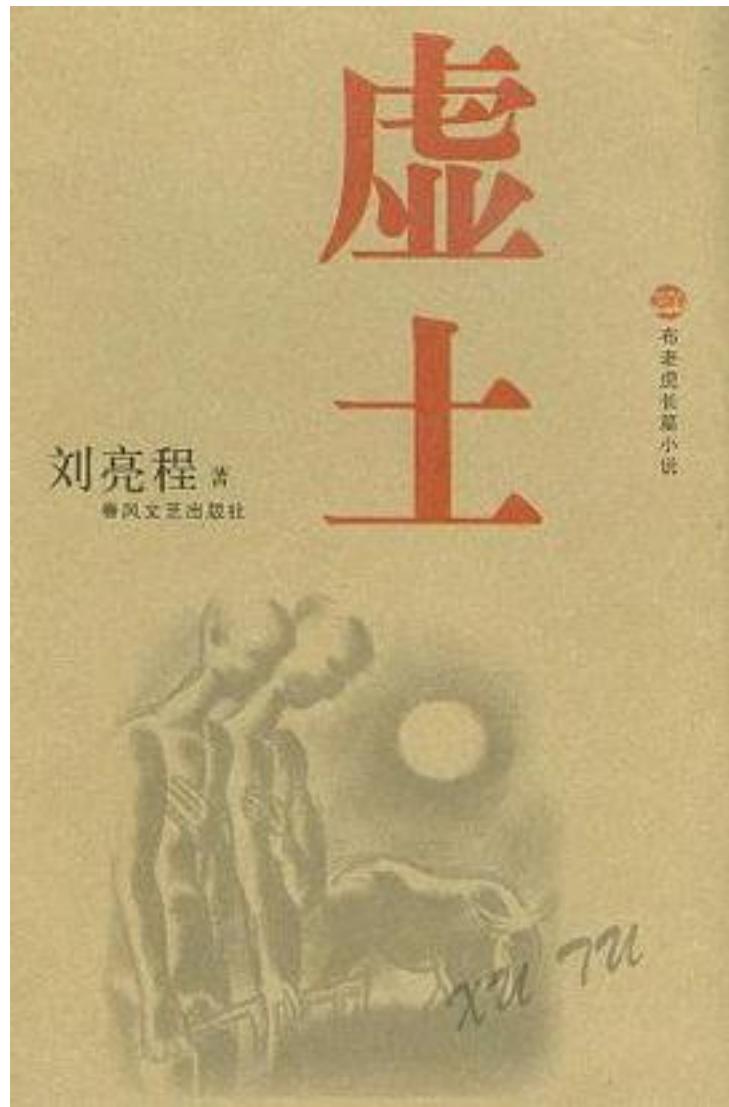


虚土



[虚土 下载链接1](#)

著者:刘亮程

出版者:春风文艺出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787531329503

《虚土》中依旧是一座村庄，建在茫茫的虚土梁上。一个五岁孩子，一直怀疑自己是否真的出生。或者已经出生却从没有长大。长大的全是别人。全是被别人过掉的生活。被别人做完，废墟一样弃在荒野上的梦。虚土庄的所有事物，都披着一层梦呓般的虚幻色彩，“梦把天空顶高，把大地变得更加辽阔”。生活的方向被一场一场风吹偏，人们在虚土梁上落脚的村庄常常空无一人，人都去了哪里，我自己又去了哪里。

作者介绍：

刘亮程，新疆沙湾县人。著有诗集《晒晒黄沙梁的太阳》、散文集《一个人的村庄》、《风中的院门》、《库存》等。现就职于新疆作协。

目录：

[虚土](#) [下载链接1](#)

标签

刘亮程

小说

中国文学

虚土

散文

乡土

文学

中国

评论

劉亮程其實永遠都在用同一個調子講同一個故事。

吹埙的天才不一定非去弹钢琴

不知道为什么，会很喜欢

绝非小说 堪称史诗

一直可以看下去的书。。隔了这么多年，从书架上翻出来，还是可以被感动的一个字一个字读下去

看得挺累的。“梦、雨、风、多年以后……”这些词出现太多次了。

读完会给大脑脱层皮系列。这是一本被风、土和梦缠绕着的书，翻开后每一页的字里行间都是挥散不去的云烟，只是那云烟不会过眼即逝，而是会永远停留在某方昔日土地的历史上空。以后必定会重读的，因为这本书跟《一个人的村庄》一样内容的信息量太大，思想的密集点太多。

读刘亮程《虚土》，一如看云，只要你抬头，云东一抹西一抹，云全在那儿。一阵风把一个叫作黄沙梁的村庄刮到那儿，把一个叫作刘二的人刮到那，把一棵树、两只狗、几头牛都刮到那——活着，不就是一把随风慢慢旋转再慢慢散开的虚土么？我很喜欢风中那些杂以粗砺的故事：鸟的故事，村长的故事，老鼠的故事，整个村为了一年的颗粒无收把一个人骗了三十年的故事。这些故事，听上去很扯，扯着扯着也就理所当然了。当然，如果不是那么漫无边际，会不会好一些。或许新疆之所以成为新疆，就在这些我至今不曾抵达的那些地方。

刘亮程在我心目中是散文届的神

还不错吧。不长，很快就能看完，文笔也还行。

一个值得庄重以待的人……

这是一个潜伏着的巨大身躯，长久酣睡。当它睡醒，弹去身躯上的浮土，然后继续睡去。梦中是远足或等待的小人。人群里有它的原形，这个小孩知道，他也存在于别人的另一个梦里

与其说它是小说，倒还不如是<一个人的村庄>的延续

整个小说就是一首长诗

他的文字也是飘着的，像梦一样往天上飘，刚好落了一些在我的枕边

这本书的含金量不如《一个人的村庄》高。

讨论情节是对作者的一种冒犯

2006 拗口的生活叙事

完全不懂。

很惊艳！

[虚土 下载链接1](#)

书评

如果这个故事不在天上，那么它大约是说：

在这个世界里，人们不断在重复着生活、繁衍，就一直朝着某个无法说明的目的地不明不白暧昧的存在着，轮回滚进着。每一个孩子不需要成长，就已经知道他长成了少年、青年、老年时是什么样子，那时他将做着什么样的事情。这个世界上的每...

刘亮程，二十世纪中国最后的散文家。

记得最初读刘亮程的文章是高中语文书中的《今生今世的证据》和《寒风吹彻》，后来就去看了他的《一个人的村庄》，对于当时的我，一个主要靠语文课本来阅读的中学生而言，《一个人的村庄》中的对于戈壁荒原上赤条条裸露于天地之间的自然的狂...

这本书让我想起最多的是马尔克斯在《百年孤独》之中描写的村庄刚形成的时刻，我认为刘亮程在写作这部小说的时候受到过老马的不少启发。值得读一下，如果两本书加以比较，相信会收获更多

“一个人的村庄/一个人的战争”，我是通过“老四的文字”关于其毕业论文的追忆而接触到作家刘亮程和林白的。而《虚土》是2006年“五一”和时在吉林市《演讲与口才》杂志社的老四一起逛“江南书城”那天买的。对刘亮程文字的第一感觉是“乡土的亲近”与自己对“故土的疏离”的鲜...

不能把这本书当做小说去读，其实，这本就不是小说，或者说这是一本带带了太多虚构色彩的散文集，整体上凌乱的，只有在段落的角度才是工整细致的。
乡土小说，不由得想到刘庆邦，乡土小说还是他最棒。

虚土，是一个梦境，一个孩子的梦，也是一个村庄的梦。这个梦里的景物总是在熟悉的地方，它那么小，小到仅仅是偏远西部的一个小小的贫瘠村庄，它又那么大，仿佛无边无际，永远都走不出来。

《虚土》是作者刘亮程用小说架构讲的一个五岁孩子梦里的村庄的故事，可这个梦又是那样的...

我读这本书是把它作为一部有散文意味的小说来看的，我只意料以刘亮程这样的散文大家写出的小说一定有韵味，可是我失策了，这本书实在是太散了，散到每一个主题都在以不同的载体运行，而且本书更多的被视为散文而非小说，我想主要是因为它的文体特质意识强过它的小说意识...

在外教的英国文学课上被她逮到看这本书。她问我这书名该如何翻译。
我哑然，思索过后告诉她：the land that never exists. 她问我why。
那时我还没读完，只得诚实地告诉她I haven't found out. 后来我明白了。
不是这片土地未曾存在过，而是这片土地只属于一个人。他是个五...

《虚土》刘亮程
喜欢新疆从刘亮程的文章里开始，从《一个人的村庄》开始，《虚土》是刘亮程的第一个长篇，虽然不是那么长，略微比中篇长一点，但是这也是刘亮程的作品走向成熟的一个标志。不过无论他怎么写，归根结蒂都是散文，小说不过是一系列组织起来的散文。
读...

《虚土》，中国乡土与卡尔维诺式想象的结合。不同于城市的流动、开放、冷漠、快速，乡村依旧保有肉眼可见的稳定性。但是村落的成长同时伴随着人的变化，作者在这个过程中感受到了时间的荒诞和非理性，他以梦、风、路等等意象侧面的写出了时间给人的这种不真实感。我印象尤为深...

读至一半，写此笔记。《虚土》这是一部什么样的作品呢？
我们看见，这部作品一开始被作者和编辑定为长篇小说，但是后来的版本（比如现在标记的这本浙江文艺版）将其文体改为了长篇散文。
的确散文还是更加适合这部作品的性质。
一开始刘亮程与搜狐网记者的对谈，面对记者的“...

刘亮程的文字里透着对村庄深深地依恋，他对乡土的执着是我读到的小说家里最深的。说这本虚土是小说，还不如说是刘亮程对乡村的一种理想化的理解。在这本书里，大量出现了梦的概念，这也许是刘亮程的某种世界观的体现。他建构了一个超时空的虚土庄，不同于正常的时空观。...

标题是我最喜欢的一个章节名。与正文无关。其实读完不知道写些什么。这本书零零散散。有一些章节我根本想不明白作者想表达什么。但是，细节上做得非常好。描述手法很别致很朴实，有一种特别的力量。对客观世界的深刻理解都非常浅显但是让人印象深刻的表述出来。想象力很棒。...

刘亮程的《一个人村庄》在世纪末给人眼前一亮，震惊当代文坛。但是后来的作品，引起人们关注的很少了。《虚土》，春风文艺出版后，哥们就寄给我。放在家里七八年了，每次拿起来读，都读不完。

刘亮程想用散文的手法去写小说，但是人物形象，故事都太模糊了。

我没有读过刘亮程的《虚土》，但是读过他的散文集《一个人的村庄》，就文本自身而言，我其实是相当喜欢他的这种安静的讲述风格的。最不料的就是有人完全脱离文字，只站在旁观者的角度隔岸观火，于是随便什么样的批评便这样冒出来了。

刘亮程的文章还不错，我比较喜欢他的《风中的院门》，尤其是其中的《狗这一辈子》可谓经典。《虚土》经中华读书报推荐，借来一看，却不知所云。

通篇不知所云，原来在杂志上看过几个片断，有些卡夫卡短篇小说的感觉，感觉不错，看到小说就买下来了。没想到他是用卡夫卡短篇小说的感觉写长篇，给点专业精神吧，这样也能写？

[虚土 下载链接1](#)