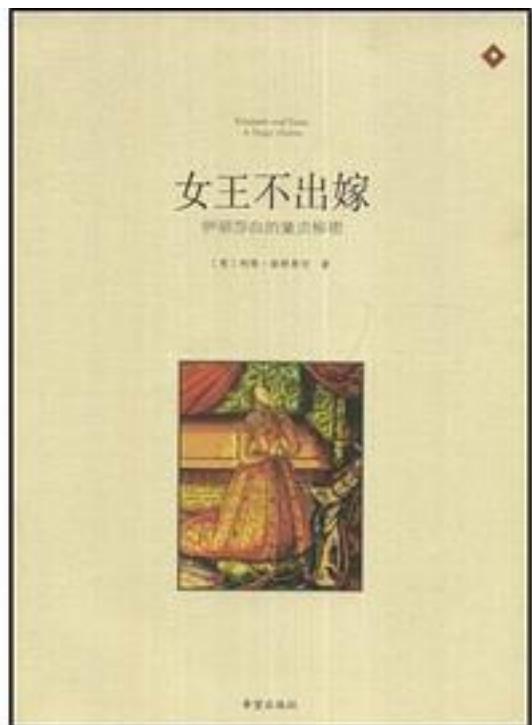


不嫁之王



[不嫁之王 下载链接1](#)

著者:利顿·斯特莱切

出版者:希望出版社

出版时间:200601

装帧:平装

isbn:9787537936514

“她诚然是一位伟大的女王……是她使得西班牙、法兰西、神圣罗马帝国和一切国家都畏惧她。”——伊丽莎白的敌人、罗马教皇西克斯图斯五世

“只有她才称得上是一位真正的国王——因为只有她才懂得如何统治。”——伊丽莎白的敌人、法国国王亨利四世

“伊丽莎白一世在外交上的最大秘密武器就是她一直未嫁。”——美国历史学家威尔·杜兰

“伊丽莎白一世比在她之前出现的任何一位君主都要冷酷无情，精于算计，但与此同时，她又极其爱慕虚荣，所以十分容易被阿谀奉承之词左右。”——美国作家亚历山大·布里斯科

“伊丽莎白一直热衷于制造恢宏的场面，这是无可比拟的。当美貌和青春的神话逐渐消失时，她巩固了她的君权。” ——牛津大学历史学教授J.M.罗伯茨

“假如结婚的话，她就得和丈夫分享统治权，可她对‘英格兰女王’这个称号的热爱使她舍不得让别人分一杯羹。与平凡的家庭生活相比，她更喜欢独掌大权，并最终跻身于英国历史上最伟大的君主之列。” ——美国历史学家迈克尔·法夸尔

“她拒绝婚姻的原因之一就是对继承人永远的不信任。作为一个热衷于研究历史的人，伊丽莎白深知君主们是如何频繁遭到自己的亲骨肉的废黜的。在王室的边缘无所事事的岁月正是滋生憎恨的温床，她一点也不想冒这个险。” ——美国作家科林·埃文斯

作者介绍:

利顿·斯特莱切，英国著名传记作家、批评家。毕业于剑桥大学，与法国的莫洛亚、奥地利的茨威格、德国的路德维希同为20世纪最著名的传记文学作家。他主张传记应“简明扼要，即要排除一切多余的东西，又要保留一切意义重大的东西”。

代表作有《不嫁之王》（即《伊丽莎白女王和埃塞克斯伯爵》）、《维多利亚女王传》、《小人物传》、《法国文学入门》和《书籍与人物》等

目录:

[不嫁之王 下载链接1](#)

标签

传记

历史

伊丽莎白一世

英国

人物传记

人物

外国历史

英国史

评论

女王在这本书里只是佐料、配角

现在35RMB了

这就是一个好题材遇到平庸作者的典型案例=-=b

作为传记太情绪化了一些！

爱一个人的力气可以去爱一整个国家 不过我终于明白文人墨客为何偏爱苏格兰玫瑰了
作为一本书我更爱玛丽亚 作为人物 我更偏爱伊丽莎白一些

还记得的八卦点：1) 书中提到伊丽莎白作为君主的成功并不在于她果敢和雄才伟略，相反，是拖延、犹豫、出尔反尔这些“懦弱”的特质帮助她稳定了局势，为英格兰保存了实力。2) 尽管身边忠臣谋士有再多张良计，也架不住年青的伯爵对自我情绪的放纵和对理智的蔑视。唉，人总有自己的时候，何况是他人的告诫。3) 著名的培根老师原来是忘恩负义跟红顶白的人渣——知识就是力量，但未必是人品。

看图

好看 看的是希望出版社的插图专辑系列

她诚然是一位伟大的女王，她居然可以将爱情理性而又政治化的融入国家的管理，从世俗的角度来看，伊丽莎白的爱情无疑是失败的，但是她所拥有的智慧和将小女人气质转

化为治国安民的方法是极其富有学习性的，这也正是当代女性所缺乏的理性思考所在。但是这种理性和政治化是不适合苟同的，毕竟生存和竞争的环境占据了极大的比重。相对于同期苏格兰女王玛利亚的爱情历史，伊丽莎白的爱情观点更显前卫，却严格意义上更加保守。

伊丽莎白曾说Life is to experience.我觉得她是个聪明的女人，我很欣赏。

就算是伟大的女王，终究首先也是个女人。

伊丽莎白一世

比《悲伤女王》乱点

文字煽情得像坨

6元购书

一个小时就翻过去了，译笔提不起兴趣

同为希望出版社的传记系列，比起茨威格，此篇在史料组织上则颇逊

不怎么纪实，大篇幅的类杜撰读得我很累。

语言很“琼瑶”，一本历史类传记写得这么情感丰富，客观的说清楚史实脉络，加一些个

人看法就好，不然真的像一本言情小说，波澜壮阔的那种。。真的没意思，不感兴趣。

看提要就非常顶瘾，又是历史又能满足好奇心。吴比老豆领起编辑的另一力作。

[不嫁之王](#) [下载链接1](#)

书评

本书是着重在伊丽莎白一世与埃塞克斯的爱情上的。其实，谈到女王的情人的时，还有一个人是不能忽视的，他就是埃塞克斯的继父——罗伯特·达德利。

埃塞克斯是女王老年的伴侣，而罗伯特·达德利则是她一生的情人。他们小时候就认识了，在玛丽·斯图亚特当权时，他们两都被...

用一个周末细细地读完《不嫁之王》。文字优美，词藻华丽，叙事流畅，图片精美。

“某些书可以浅尝辄止，还有些书可以囫囵吞枣，唯少数书籍则须咀嚼且消化之。” ——培根。

没有矛盾，人类就不成其为人类了。然而，那些伊丽莎白时代人物身上的矛盾，早已超出一般人应有的限度...

当我翻开这本粉红色的女王传记的时候，我拼命思考到底是在哪里见过这个作家的名字，英，斯特莱切，利顿·斯特莱切，

这么着我终于想起来了，原来他是布鲁姆斯伯里的怪人利顿，我一度痴痴地以为他会和弗吉妮娅·斯蒂芬结婚，那样就不会有“英格兰的百合伍尔芙”了，我们将兴致...

目前看到过的他作品除了这个，还有《维多利亚女王》和《维多利亚名人传》，这两部作品中英国式的嘲讽比比皆是，而且他赞扬的和反对的全都加上嘲讽，很让人想说那句：做人要厚道。相比之下，这本书“厚道”不少，虽然也有讽刺的段子，却更多是种同情味。

利顿的文笔极好，《维多利亚女王》我买...

伊丽莎白一世和埃塞克斯伯爵之间，正应证了中国的那句词——人生若只如初见。

电影《伊丽莎白一世》里女王与伯爵初见时的镜头让我印象深刻——彼时她是风韵犹存的中年女人，而他还是金发碧眼的未成年小正太。她目光慈爱，他羞涩防备，周围的空

气安详和蔼。作者斯特莱切说——...

“当一个国王，戴一顶王冠，众人看了，只觉得光荣无比，却没有看到戴王冠者本人是否愉快。国王的忧虑和困难，我可以恰当地比作高明医师所给的，调上一点香味的药品，或者比作糖衣炮弹，使它容易吞服，实际上都是很苦，很不好吃的。就我自己来说，要不是良心责令我奉行上帝交付...

在看这本书之前，伊丽莎白一世在我的印象中是怎么样的呢？她是亨利八世的女儿，她为了英国一生都不曾嫁人，在她的带领下英国击败了西班牙的无敌舰队，她是英国最被人称道赞美的女王之一。那些不过是教科书给的历史，除了该要记住的应付考试的内容，从来不曾深入了解过，而里顿...

比较斯特拉奇出版更早（1921年出版）的作品《维多利亚女王》，这部《伊丽莎白一世》显然要弱很多，全书并没有像前者一样详细描述了女王的一生，而是把笔墨的重点放在了女王在中老年期间和埃塞克斯公爵的情爱上，所以窃以为把书名定为《伊丽莎白女王和埃塞克斯公爵》还似乎更确...

贴一个我在2002年的评论吧)上次推荐的《玛丽·斯图亚特》是茨威格 (Stefan Zweig) 的作品，侯焕闳老师从德文本译的。可与之参看的是几乎记录同一时代的传记《伊丽莎白女王和埃塞克斯伯爵》，Lytton Strachey 写的，文笔和译笔都可以与之媲美。这本书也收在前几年的文化生活译...

否认阶级的存在就像否认生命需要空气那么虚妄，即使我们所有的主观感受包括幸福，成就感，甚而爱情都是些势利的小鬼，无不带着阶级的视角和时代的烙印，两者都无法选择和超越。看伊丽莎白和埃塞克斯的两个人的爱情拉锯，让我莫名其妙地想起史密斯夫妇，他们奇特的身份让他们的...

第30页上用错了一幅图，解说是爱德华六世的舅舅，跟他同名的摄政西摩，实际上图中那个胖圆脸毫无疑问是他老爸亨利。也许后面还有错放的图，可惜我学疏才浅，看不出来而已。

开始的时候颇有些不知所云，果然这种类型的书当真还是要看原版比较好么？可是当真看到原版里...

书海茫茫，垃圾成堆，如今找到这样一本传世佳作、传记名篇，真的不容易了。这本书好就好在它不拍马屁，把女王写的这么损，这么俗，这么女兮兮的，而且语言很讽刺，我不懂英语，反正汉语的许多语句很逗，也不知道与之对应的英语句子是不是一样乐。

很棒的一本书，英语很风趣，汉语很调侃，故事很有意思，有点宫廷悲喜剧的结合体的意思，爱学习的人可以学习英语和中文的文学语言，爱玩耍的人可以看看其中的精彩对话和片段，很有意思的，我喜欢。伊丽莎白真是个令人感叹的老女人。

有句俗话叫做：会看的看门道，不会看的看热闹。这本书里有热闹也有门道。热闹在哪里？女王和年轻美男子们的互动，虽然是徒然的，却是热闹非凡的；门道在哪里？那可是值得学习和借鉴的宫廷历史？里面值得学习的东西多着呢？上下级关系管理，老板心理学……

里顿真是百年前的鬼才作家，把伊丽莎白这个老妞写的这么可爱可笑可悲可乐，这还是个女王吗？在心中列数男明星，一个比一个年轻；与爱慕的男臣子吵架，原因是男臣子娶老婆了；总是显摆总是扯淡，还跟小情郎玩你追我赶的爱情小把戏。

很精彩的一本书，写了一个很精彩的女人，这个女人是多情的，因为她总是恋爱，这个女人是悲催的，因为她总是失恋，这个女人是伟大的，因为她统治着一个国家，收拾着全国的美男子，这个女人是渺小的，因为她没有真正拥有过任何一个男人，因为占据她心灵的是一个国家，而不是一个…

英国传记大师里顿的最经典的力作，英国最伟大女王伊丽莎白的一生传奇，内容值得观看，文笔值得品味，翻译值得学习，那是对偶像的破坏，那是对文学的调侃，也是对世界文化的一份独特贡献。你看那伊丽莎白小老太，对于她的了解，我们不能仅仅看到她统治国家的“神”的一面，还要…

好故事，读了第一遍，觉得很逗，读了第二遍，觉得很好玩，读了第三遍，觉得还想再看一遍；读了第四遍，突然感觉里面有门道；读了第五遍，原来它是以故事的形式展现了英格兰黄金时代的历史花絮；读了第六遍，发觉它是一部很喜剧的宫廷正史；读了第七遍，原来它是一本学习用书—…

严重热爱这本传世名篇，那个时代的传世佳作，这个时代又重新演绎，赋予了更加时尚的语言风格，也保留了千万不变的风流传奇故事。这个女王很特殊，因为她是童贞女王，这个女王很奇怪，因为她谈了无数次恋爱，这个女王很另类，因为她谈恋爱不在乎天长地久只在乎曾经拥有，有个性...

[不嫁之王 下载链接1](#)