

芝麻米粒说



[芝麻米粒说_下载链接1](#)

著者:黄宝莲

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-5

装帧:平装

isbn:9787563360260

“不知道是喜是悲？二十五年来一无事成，但起码没有辜负自己的肠胃，为了安慰自己，是以成书。”作者如是说。作为一个在书桌与餐桌之间消磨时日的写作人，作者笑称自己烧的菜比文字可口。本书集异国美食、人文轶事、生活随笔于一炉，以食物为主角，描绘的是生活，既飘着食物芳香，也有如微风吹拂的诗样情致。

你还没吃够米饭？

怎能？我怎能将米饭吃够？那是从生到死不离不弃的活命根本，这就像问一个人，你还没把空气吸够？还没把钱花够？

有些事天经地义，至少，二十年前白米饭对我的意义就是如此。我是亚洲热带南方出生的食稻米人种。

我在马可家发生了许多有趣的故事。马可是我当年男友，出生在教养良好的犹太家庭。那里是富有的高尚住宅区，居住的人家都以懂得吃中国菜为时尚，有些人家里还收藏着中国文物字画；或者，起码都在博物馆里看过一些相关的展览。他们跟中国人的交往，大半止于礼仪社交，而马可居然从台湾带回来一个非犹太族裔的黄种女子，那矜持、高尚的白人住宅区，因为我的到来起了小小的骚动。他们对中国菜十分好奇，也都想见识一下我这个能做“麻婆豆腐”、“宫保鸡丁”、“鱼香茄子”的东方女子，他们还想让我去鉴定家里收藏着的字画，要我解释丰子恺画里的诗句或花瓶上的汉字是什么意思，那些瓷器是什么年代，还有康熙、乾隆那些人像到底是什么人的祖宗等，好像我是

一个活着的历史字典，活着的中国艺术，谁都想从我这里见证一下地道的“中国”。他们都觉得豆腐很神奇，而且似乎必须懂得豆腐，才真正能领会中国菜的奥秘与精髓。所谓subtle，那是他们的说法：抽象的、纯粹的、淡远的、清醇的等如禅如公案。吃豆腐就像品尝俄国鱼子酱、法国鹅肝酱那样，它是中国食物里的精神代表和文化承传。我于是成了克利夫兰小镇的上宾，每个周末都有人家开着车来接我，让我带他们去中国城采购，然后去他们的厨房示范中国菜的烹饪方法。所有人都认真学习观看，不敢随便插手，而且都小心随侍在一边，供我任意使唤。我也总把厨房搞得鸡飞狗跳，让大家看得目瞪口呆，慌得手忙脚乱，然后吃得开心得意；饭后再观赏他们的宝贝，说些我自己都不确定的话语，好些草书篆书我读不懂，更多的图章签名宛若天书。那些日子我过足了厨师瘾、文物瘾，并且天天吃中国米饭。一个月后的某个晚餐上，马可的爸爸苦着脸闷声不响，两只手紧缩在腹前，一点没有要举筷进食的意愿。忍了好久，他终于长叹一声：“O--E--Ve i” (古意第绪语：“我的天啊!”)他终于说：“我吃够中国米饭了!”我这才恍然大悟，不是每个人都像我这样有一副米饭肠胃。马可的爸爸抗议：他不要吃太多淀粉，因为那样会增加体重，只有惩罚犯人时，才给他大碗米饭。这是饮食观念的启蒙。自此我意识到了大碗大碗吃饭的粗糙，即所谓饭桶。这才逐渐学会了精致、世故：主食是鱼肉，米食土豆只是伴吃副品。台湾的劳动人民，每天一早就要吃饱肚子，出门去做活，菜不过是为了下饭。马可妈妈私下问我：“你在台湾这么久都没吃够米饭吗?”然后，她自己告白：米饭加中国菜是无与伦比的绝配，世界上没有任何食物可以如此怎么吃都不烦不腻，她完全无法抵挡它的诱惑。原来，马可的妈妈是个地道中国菜迷，大学时代她还是校花，马可的爸爸为了追她，天天请她吃中国菜；追到手之后，美丽窈窕的校花开始发福，结婚之后，变圆又变胖。自此，她不断尝试瑜伽、针灸、节食、运动……各种减肥法，终归无法还原美好身材。

作者介绍:

黄宝莲，出生于台湾桃园，文化大学毕业，自1983年起先后居住纽约、香港、伦敦，行游四方，著有散文集：《流氓治国》、《未竟之蓝》、《仰天四十五度角》、《无国境世代》等，以及短篇小说集：《七个不快乐的男人》、《七个不快乐的女人》、《Indigo蓝》，长篇小说《暴戾的夏天》。作品多次入选尔雅、九歌年度文选。现居香港。

目录: 前言

第1章 食米族类

第2章 肠胃走私

第3章 混蛋杂种

第4章 奶酪入侵

第5章 色拉之必要

第6章 龙虾之痛

第7章 牛排大餐

第8章 豆腐情痴

第9章 高丽菜的形象

第10章 亚罗美蒂克

第11章 天下名厨

第12章 一个完美的鸡蛋

第13章 厨房宝贝

第15章 以鱼之名

第16章 她曾经是个好厨娘

• • • • • [\(收起\)](#)

[芝麻米粒说_下载链接1](#)

标签

美食

饮食

随笔

食物随笔

生活

吃

饮食文化

黃寶蓮

评论

写的挺好看，不过美食程度太高，难以企及。

食物也是一种爱，如此活色生香。

端着架子的文字，无自己的观点，追随所谓的上流的人云亦云，相比较我倒更喜欢虹影对美食以及文字的自恋

以西餐为主，参考价值不大。台湾女作家们字里行间满溢出来的自恋清新劲儿真是让人难受。

学了几道小菜

和陈文茜，虹影是好友的女作家，之前不太熟悉，写吃写的很不错

好多好多小故事啊 好玩儿

好文笔！此书太合我胃口了。
黄宝莲首页写道：“不知道是喜是悲？二十五年来一事无成，但起码没有辜负自己的肠胃，为了安慰自己，是以成书。”这哪里是悲，真是真诚又深情。
喜欢她对饮食的态度，肠胃无操守，见异且思迁。

关于“吃”的书。

写得不好趣

食色性也。

烟火味极浓

15.10.14
06F名字取得让我误以为是说中餐的，结果说的基本是西餐，我对西餐不算太感冒，所以看得有些无感。文字是好的，对于美食历史的由来和感受，挺有深度。

造作和自恋，是这类小女人散文挥之不去的气味

其实饮食的书饿的时候和饱的时候评价悬殊很大。。。现在我不饿。。。不过这本书怎地也不能得4星 适合常常在厨房里守着汤锅的人打发时间看

生活....

只记得小甘蓝了=_=

[芝麻米粒说 下载链接1](#)

书评

黄宝莲《芝麻米粒说》，我一直以为是谈美食的书。粗粗读去，扑面而来那么多陌生的食品，闻所未闻做法，没有激起进一步了解的欲望，反到一下失去了兴趣。豆瓣上有个评论也提到“……遥远的奶酪。那么多外国的食品，那么多不认识的字，那么多看了名字却完全没有概念的调料”，看...

亲爱的Z:
写这张明信片的动机是：我读完了黄宝莲的《芝麻米粒说》，共鸣甚多。“这是全球化饮食世代的福分，世界上的美食运行千里，一一来到餐桌前，不论你身在何处。（p.12）”和旅行家出游的那一回，在丹城一家名为Global Kitchen的小馆子用午餐，翻开菜单，旅行家顺次从容...

书的字力图让文字接近大众，但给我的感觉便是遥远的奶酪。那么多外国的食品，那么多不认识的字，那么多看了名字却完全没有概念的调料（也许该配个图呢？），我就是那屯里来的人。但是这完全不影响我看下去，吃的东西一直是吸引人的，何况作者是个开放的女人，哈哈，每个...

每到周末，我也一身闲适，悠然地踱着步子，去离家很近的菜场买菜。几乎每次，我都要买些鱼虾回来，最主要的原因是宝贝姑娘不知何时心理上皈依（小姑娘认字半边，把“皈依”读成“叛依”）了伊斯兰，对猪肉、猪排是一概不动，怎么劝都弄不到嘴里去了。只好平时学了梁山好汉，胡...

刚发现这书是有副标题的 美女厨娘 美不美没法从文字里看出来 不过写的倒是真不错 虽然没有超越我最喜欢的那本《上海吃相》 但是因为作者旅居时间各地的阅历和深厚的文字功底 每篇都是纵横五洲洋洋洒洒资料十分丰富 定是花了心思好好写的 比如写龙虾一章 “最简单是融化的奶油...

[芝麻米粒说_下载链接1](#)