

林中阳台



[林中阳台_下载链接1](#)

著者:[法] 朱利安·格拉克

出版者:译林出版社

出版时间:1996-9

装帧:平装

isbn:9787805675848

所谓“林中阳台”只不过是法国边境要塞的一座林中碉堡，主人公格朗热中尉在这个钢

筋混凝土的工事里面，有一种遁世隐居的感觉。他们每四人一组，奥里丰最初在造船厂工作，艾尔维埃是个打猎野鸭子的好手，也因此得了昼盲症；古尔居夫天性木讷，嗜酒如命。格朗热仿佛“置身于一种家庭的氛围之中”，他甚至找到了一个情妇。碉堡里的生活单调乏味，上级的命令很晚才能达到，猛烈的战争就像“一个人陷在流沙之中”，艰难而缓慢地推进着，最终，这座田园童话似的“林中阳台”也未能逃离战火。当主人公看着奥里丰和埃尔维埃的两具尸体时，“立即产生了一种无可名状的凄凉而又被嘲弄的感觉”。受伤的格朗热中尉自言自语地说，“我那时在等待某件事的到来。我已为它腾出了位置……”

作者介绍:

朱利安·格拉克，是法国二十世纪四十年代之后著名的小说家、诗人、剧作家和评论家。

目录:

[林中阳台_下载链接1](#)

标签

朱利安·格拉克

法国

法国文学

小说

外国文学

超现实主义

文学

格拉克

评论

郑州。作家似乎对叙事毫无兴趣，只顾孜孜不倦地描写环境与心理。从中不难看出与新小说之间的渊源。

纯文学会带有古老神话民谣般的源属性，每一笔都很扎实有用。

突然看到。还是本科时候读的～

大量的心理描写，全文充盈着“仿佛”、“感到”、“似乎”、“宛如”，把主人公那种迷茫和无助等待的心态刻画到极致了。想起也是法国的一部电影，叫《小上尉》，如出一辙。没有所谓的铺垫与高潮，只是真实的每日描述，却让人感同身受

那么细腻的景色描写看得人身上冷冷的。一开始就知道会是悲剧（二战前期法国根本无心恋战），所以景色越美，就越发觉得残酷起来。

看了一半，没勇气再看下去了。

好美

怪怪的

“您在这里究竟等待什么呢？漂亮的年轻人？等明信片吗？”<林中阳台>
朱利安·格拉克于2007年12月22日逝世 (2010-06-21)

法国佬打二战好似去camp咁

[法国文学] [超现实主义]

即便是中文译本，诗意也能浸润书页

应该标记为想买，因为这本书是在图书馆借来读过的，很喜欢，可惜各种书店里一直没
见过，现在还念念不忘——入手！

3.5 已经忘记是为什么会读这本书 不知道是时隔太久没有度过如此擅长细节描写的人
还是因为作者真的太会 全书于我的高潮从林中相遇的那一刻就开始了 也结束了

朱利安·格拉克一直是我心中的……嗚嗚……

战争只是一种有情调的背景

你的头像是个可爱宝宝

对外部环境的描写相当出色：细腻、优美、繁复、生动。什么“超现实主义”都是扯淡。
。

我读过的格拉克的第一部作品。沙岸风云 我也有，还没有读

[林中阳台 下载链接1](#)

书评

这是一部关于等待的小说。

等待，本来可能与许多未知的期许紧密相连，也可能是对美好事物的一种怀想和顾盼。

它是模糊又清晰的一种状态，它走在完成的路上，却迟迟没有抵达。

然而在《林中阳台》里，等待成为一种煎熬，一场对死亡的待命。

二战中，德国纳粹已把...

如果说起法国的二战文学，那了《海的沉默》《夜深沉》之类外，还有就是此书的类型，士兵们面对战争，根本不知道该干什么，充满了迷茫，空虚甚至是荒诞，这究竟是法国的民族性还是“安静战争”的后遗症呢！很难说。

当然此书并不是描写二战，也许应该只是借那个背景而已。四名普...

军队是人类组织中纪律性最高，效率最高的组织，所以也是最具杀戮性的组织。只是要想一支军队能够战无不胜，需要拥有许多条件，其中一条就是《孙子兵法》所说：上下同欲者胜。通俗点说就是：兵熊熊一个，将熊熊一窝。

这也就能够解释二战中法军的表现，为什么在一战中还算是英雄...

通篇都是在描述感觉，尤其是前面一大段。后来战争来了节奏反而快了，真是漫长又痛苦的等待。看书能体会到一点书中人物的心态。

宁静的森林，平淡缓慢的日子中，谁希望战争真的来临？

看这本书的对森林的描述，倒是让人想起那本《卢瓦河畔的午餐》，朱利安.格拉克，应该是喜欢...

读库0603有的专题《被遗忘的珍珠——沉睡之书》里提到了于连.格拉克的几部作品（《在阿尔戈古堡》《流沙海岸》），还有《林中阳台》。后来在图书馆相见，还为作者“朱利安.格拉克”疑惑了一小会，看了看前言，终于确定就是这本书。

《林中阳台》的特点就是细腻，沉静，感觉...

[林中阳台 下载链接1](#)