

視真視假--透視視覺文化



[視真視假--透視視覺文化_下载链接1](#)

著者:陳潔詩

出版者:天窗

出版时间:2006-6-1

装帧:(190mm X 240mm) 雙色印刷

isbn:9789889910365

現今世紀乃是影像主宰思考的時代，大眾傳媒每天都以大量影像轟炸我們，而結果就是影像的震撼力達到飽和程度。正因如此，我們相信眼睛所見的一切都是事實。但是實情又是否如我們所想的呢？

我們必要認識什麼是視覺文化，以及學習一套閱讀影像的策略，才能看穿影像表層，透視其中的深層意義。

作者介绍:

陳英凱，香港浸會大學人文學科榮譽文學士，主修中西文學批評；香港中文大學文化研究文學碩士及哲學碩士，現為香港中文大學校外進修學院副學士及文憑課程通識科導師

，曾就後殖民主義與全球化、消費及影像文化、電影與動漫畫、科技文化與都市文化等課題撰寫研究論文，並曾協助香港浸會大學中文系進行「香港流行民歌研究計劃」的研究工作。

目录: 目次:

- 1) 24小時現場直播
 - 世貿示威「連續劇」
 - 八九民運的畫面
 - 海灣戰爭騷
 - CNN效應
 - 「911」— 恐怖主義劇場
 - 看到・看不到
 - 錄影廠內的戰地實況
 - 銘記影像・遺忘真實
- 2) 廣告：慾望迷城
 - 貝沙灣 = 貴族府第？
 - 殖民主義的幽靈
 - 模特兒的情色 / 程式
 - 軟銷生活品味
 - 戲劇式廣告
 - 劇集中的品牌記憶
 - 資訊交流 vs 資訊焦慮？
- 3) 視覺文化的後現代展示
 - 傳媒建構「魔警事件」
 - 西方設計：恐怖伊斯蘭
 - 新聞偏見的政治學
 - 情色演繹新聞報導
 - 愛上女主播
 - 街道廣告的亂舞時代
 - 商品的流動舞台
 - 巨屏幕下的公共空間
- 4) 從繪畫到「超真」電影
 - 一切從繪畫開始
 - 我影像 = 我存在？
 - 照片就是歷史
 - 電影特技化
 - 功夫的數碼本色
 - 虛擬演員上場
- 5) 與虛擬世界連線
 - 藝術品的正本與複本？
 - 虛構廣告・真實恐慌
 - 美伊大戰是電玩影像？
 - 迷失世界：電玩中的虛與實
 - 愈真愈假的數碼高清
 - 醫學科技透視身體
- 6) 重新思考視覺文化
 - 我看故我在
 - 視覺再現的背後
 - 視覺文化的顛覆策略
 - 閱讀影像
 - 活在奇觀社會
 - • • • • [\(收起\)](#)

[視真視假--透視視覺文化_下载链接1](#)

标签

香港

繁體

社會文化

文化研究

文化

媒體

评论

[視真視假--透視視覺文化_下载链接1](#)

书评

[視真視假--透視視覺文化_下载链接1](#)