

# 視真視假--透視視覺文化



[視真視假--透視視覺文化\\_下载链接1](#)

著者:陳潔詩

出版者:天窗

出版时间:2006-6-1

裝幀:(190mm X 240mm) 雙色印刷

isbn:9789889910365

現今世紀乃是影像主宰思考的時代，  
大眾傳媒每天都以大量影像轟炸我們，而結果就是影像的震撼力達到飽和程度。  
正因如此，我們相信眼睛所見的一切都是事實。但是實情又是否如我們所想的呢？

我們必要認識什麼是視覺文化，以及學習一套閱讀影像的策略，才能看穿影像表層，透視其中的深層意義。

作者介绍:

陳英凱，香港浸會大學人文學科榮譽文學士，主修中西文學批評；香港中文大學文化研究文學碩士及哲學碩士，現為香港中文大學校外進修學院副學士及文憑課程通識科導師

，曾就後殖民主義與全球化、消費及影像文化、電影與動漫畫、科技文化與都市文化等課題撰寫研究論文，並曾協助香港浸會大學中文系進行「香港流行民歌研究計劃」的研究工作。

## 目录: 目次:

### 1) 24小時現場直播

- 世貿示威「連續劇」
- 八九民運的畫面
- 海灣戰爭騷
- CNN效應
- 「911」—恐怖主義劇場
- 看到・看不到
- 錄影廠內的戰地實況
- 銘記影像・遺忘真實

### 2) 廣告：慾望迷城

- 貝沙灣 = 貴族府第？
- 殖民主義的幽靈
- 模特兒的情色 / 程式
- 軟銷生活品味
- 戲劇式廣告
- 劇集中的品牌記憶
- 資訊交流 vs 資訊焦慮？

### 3) 視覺文化的後現代展示

- 傳媒建構「魔警事件」
- 西方設計：恐佈伊斯蘭
- 新聞偏見的政治學
- 情色演繹新聞報導
- 愛上女主播
- 街道廣告的亂舞時代
- 商品的流動舞台
- 巨屏幕下的公共空間

### 4) 從繪畫到「超真」電影

- 一切從繪畫開始
- 我影像 = 我存在？
- 照片就是歷史
- 電影特技化
- 功夫的數碼本色
- 虛擬演員上場

### 5) 與虛擬世界連線

- 藝術品的正本與複本？
- 虛構廣告・真實恐慌
- 美伊大戰是電玩影像？
- 迷失世界：電玩中的虛與實
- 愈真愈假的數碼高清
- 醫學科技透視身體

### 6) 重新思考視覺文化

- 我看故我在
- 視覺再現的背後
- 視覺文化的顛覆策略
- 閱讀影像
- 活在奇觀社會
- . . . . . (收起)

[視真視假--透視視覺文化 下载链接1](#)

标签

香港

繁體

社會文化

文化研究

文化

媒體

评论

[視真視假--透視視覺文化 下载链接1](#)

书评

[視真視假--透視視覺文化 下载链接1](#)