

巴黎，19世纪的首都



[巴黎，19世纪的首都_下载链接1](#)

著者:[德] 瓦尔特·本雅明

出版者:上海人民出版社

出版时间:2006-5

装帧:平装

isbn:9787208061583

本书是瓦尔特·本雅明德“拱廊研究计划”的几篇完成稿，德国著名思想家、文艺理论家本雅明受阿拉贡小说的启发，决定通过对大城市异化景观——巴黎拱廊的研究，来展现19世界“资本文化盛事”的风景。在这几篇完成稿中，他用自己独特的叙述风格对波德莱尔的诗歌进行了诠释，同时又敏锐地发现了拱廊在空间上给人类社会生活带来地新变化。通过本书，你可以了解到19世纪资本主义发展进程中，人与自身异化所做的斗争。

作者介绍:

瓦尔特·本雅明（Walter Benjamin，1892-1940），20世纪最具影响力的文学评论家和哲学家之一。出生于德国富裕的犹太人家庭，在申请大学教职失败后，一直从事文学评论和翻译工作。他的作品在法兰克福学派批评理论的发展中扮演着重要的角色。纳粹兴起后他离开德国，1940年在法国与西班牙边境自杀。

目录: 译者前言
巴黎，19世纪的首都（1935年提纲）
巴黎，19世纪的首都（1939年提纲）
波德莱尔笔下的第二帝国时期的巴黎
一、波希米亚人
二、闲逛者
三、现代主义
附录
波德莱尔的几个主题
附录
波德莱尔论丹蒂
• • • • • ([收起](#))

[巴黎，19世纪的首都 下载链接1](#)

标签

本雅明

城市

文化研究

文化

法国

巴黎

德国

Benjamin

评论

对于缺乏足够的巴黎历史和文学背景的我来说，这本书有一半读起来相当的枯燥和无趣

竟然一天读完了。。。挺有启发的。

选目与排序不同于张、王译本，反映出版界新成果，约30页新篇，另附波德莱尔论丹蒂短章。修正大量专名尤其史学译误，更因网络检索条件改善，译注丰富，精准到位。波德莱尔诗文精心比对钱春绮、郭宏安。增加数十幅旧照片、肖像、书影、风情插画，补回原稿不少着重格式。

和张旭东译的《发达资本主义时期的抒情诗人》选目一样的，装帧很精致，还有配图。三星是因为翻译，虽然译笔优美，但是感觉不对路，有些名词翻译的很奇怪，比如柏格森的“非意愿记忆”就翻译成“不由自主的记忆”。另外，张旭东本后面附有一些专有名词和人名的解释，看起来也方便很多。

“恰恰是现代性总在召唤悠远的古代性，这种情况是通过这个时代的社会关系和产物所特有的暧昧性而发生的，暧昧是辩证法的意象表现，是停顿时刻的辩证法法则。”

在去巴黎的路上为了缓解旅途焦虑打开的，只看了第一篇论文。在巴黎没有机会经过拱廊街，在海牙、阿姆斯特丹和布鲁塞尔却见到了现代而受市民喜爱的当代拱廊街。

很有意思的文化历史研究“论文”，但翻译是真的让人不知所云。PS：要是我们也这样写学术文章，怕是都不能及格吧...

前多半本可不看或浏览，4星打给波德莱尔研究及其前后的附录。前附录：工业取代工

匠，消费者越不懂、产品越粗俗的光亮、品味是消费者掩盖专业知识匮乏的伪装，从18世纪讨论品味到19世纪“为艺术而艺术”类似地，诗人从未被纳入生产过程的词语中选择、成了“青春艺术派”（Jugendstil），摒弃阶级的公开经验凭空创作，困难造成神秘。波1：海涅之后抒情诗的环境破落、愈发仅成为文化遗产，读者经验结构变化，哲学为把...

最喜欢《波德莱尔的几个主题》，对直接经验/经验的区分，过渡时期“震惊”情绪的社会心理学解释，以及被非人化的人群都很有意思。灵晕进入了文学批评。从乌龟到皮皮虾，人类想的东西还是差不多。

波德莱尔很阴郁 本雅明很难懂.... @2015-09-25 16:10:33

[巴黎，19世纪的首都 下载链接1](#)

书评

本雅明博士，您的研究题目“巴黎，19世纪的首都”，似过于空洞浮泛，研究主题不够明确，建议修改为“19世纪巴黎的空间与想象：以拱廊为例”，是否更为清楚？另，您的研究计划包括五个部分：“傅立叶与拱廊”、“达盖尔与全景画”、“格兰维尔与世界博览会”、“路易·菲利普...

本雅明在《波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人》里并不是在写波德莱尔。从某种意义上来说，波德莱尔是他灵魂选择依附的一具肉体，他所需要的，是波德莱尔的眼睛和手中的羽毛笔。这本是一部名为《巴黎拱廊街》的鸿篇巨制，波德莱尔本来只是黑色的维吉尔，带着本雅明度过19...

一、人穿行于象征之林 那些熟悉的眼光注视着他 ——波德莱尔
煤气灯亮起来了。司灯人穿过拱门街挤满建筑物的通道和夜游症的人群，把幽暗隐晦的街灯点亮。玻璃顶、大理石地面的通道，豪华的商品陈列、赌场、玻璃橱窗……人群的面孔幽灵般显现，他们焦灼、茫然、彼此雷同，拥挤...

瓦尔特·本雅明笔下的第二帝国的巴黎总让我联想到李欧梵所描述的摩登的上海。两者都是从市民消费谈起，然后引伸出经济力量对文人作品的影响。城市生理学，诸如《夜的巴黎》、《桌上的巴黎》、《水中的巴黎》这样的作品在20世纪的上海同样存在，甚至连戴望舒的那首著名的《雨...

本雅明应该没有文学批评的野心，他甚至连波德莱尔诗中的音节都没有数对——出于对这个图书馆式天才的仰慕，我更愿意相信他事实上只是是草草读过。作为一个立志透过细节与现象的辩证图景解读一个时代（无疑是最抽象和复杂的一个）的学者，这样的马虎显得有些草率，更加体现出他...

波德莱尔，法国人，十九世纪诗歌象征派先驱，只活了49岁。照片上，他头发稀疏，但前面两束头发彬彬有礼地搭在头顶，锐利如鹰爪的目光，硬挺尖刻的鼻梁，嘴角下撇，深陷的法令纹，他歌唱丑恶，揭露社会阴暗面，带着灵性的诗句穿越象征主义的树林，他的声音仿佛穿越了万层雾...

（按：本文原刊於《詩潮》第六期二零零二年七月，頁50-53。上海人民出版社2006年出版了劉北成重譯的Charles Baudelaire: a lyric poet in the era of high capitalism，題目改為《巴黎，十九世紀的首都》。這個新譯本補譯了1935年提綱，並增添了一篇波德萊爾論丹蒂的附錄文章...

一种韵味的经久不散，一个身影的隐退徘徊，一场情绪的黯然酝酿，本雅明在解读波德莱尔的同时更是诗意还原了第二帝国时期的巴黎所处的整个时代中弥漫着的都市情绪，这也正是本书极强的社会批判性所在，自然，这与其法兰克福学派的学术渊源有着不可分离的关系。可以说，本雅明真...

末法时代 我们都生活在经验里 抱着执念 等一个叫戈多的家伙

我徜徉在某个城市里，选择观察一个人。
在上下班的路上跟踪他，躲在他家对面的屋子里拿望远镜监视他，一举一动。看他的阅读量永远到不了两位数的博客，关注他的...

[巴黎，19世纪的首都_下载链接1](#)