

# 上海寓言



[上海寓言 下载链接1](#)

著者:马良

出版者:上海书店出版社

出版时间:2006年4月

装帧:姜庆共

isbn:9787806785300

常希望我自己和我的照相机都更加纯真一些，不必承载什么苦难的意义，这个时代已经不再有高高在上的圣像了，所谓摄影的真实存在感在这个不真实的世界的反衬下，早就变得面目可疑了，所以，无论我怎么自负地自认为师出有名，我的照片最后也只能成为一个小小的寓言，或者说是一场草台班子的演出而已，仅止于此！我渴求的是观众的掌声和微笑，然后鞠躬谢幕或者再为大家加演一个节目什么的，一切都是如此简单，多好啊…马良

作者介绍:

马良，摄影师、视频短片导演，目前生活和工作在上海。1995年毕业于上海大学美术学院，1999年在上海和北京设立自己的工作室 YES video shop，从事广告影片和视频短片的导演，制作了很多在中国年轻人市场非常受欢迎的短片作品。代表作品：“channel[v]-眼保健操，中国制造”，2004年被中国广告导报评为中国最具影响力的广告导演之一。

2004年4月开始艺术摄影创作，使用数码摄影系统创作视觉艺术作品。由于特殊的跨越两个领域的创作风格，以及熟练的对视觉技巧的控制力，作品自2004年底起经网络发表，引起很大轰动。先后有“视觉”、“中国摄影”、“摄影之友”、新加坡“联合早报”、indigo magazine、The radio magazine等几十家海内外专业媒体对其作品。

目录: [自述](#)

[问与答](#)

[我的马戏团](#)

[上海妈妈的好孩子](#)

[我们如此卑小却郁郁葱葱地活着](#)

[衣锦夜行](#)

[上海寓言](#)

[棉花糖上的日子](#)

[不可饶恕的孩子](#)

• • • • • (收起)

[上海寓言](#) [下载链接1](#)

## 标签

[摄影](#)

[马良](#)

[上海寓言](#)

[视觉](#)

[艺术](#)

[上海](#)

[創意](#)

[photography](#)

## 评论

还行吧～～

非常喜欢～

挺不错的

意外的发现大马是河北人，大马喜欢红色，大马初始是受索德克的影响，大马喜欢看哲学书，哇哈哈哈，怪不得我喜欢你的照片啊！大马在我心中的地位是不可动摇的！

马大哥送的书.当然GOOD

挺有意思的～

很漂亮的图，很魔幻的想法。

from Anson

高中那会儿偶尔发现的小书 因为觉得贵 一直没舍得买 每次去都看  
看了好几年都没被卖出去 不过现在找不到了 我因为这个而认识了马良

我很想知道他那调调怎么拍出来的.

-----  
原来我不喜欢马良。

-----  
有点儿过

-----  
「那个兔子在我耳边低声地说，一切繁华只存在于你的幻觉里。」

-----  
还成吧,太多就重复了. 重要的还是原创性.

-----  
从此喜欢上马良。

-----  
在厦门的一次展览上第一次见到马良没有过多久有机会得到了马良的铅笔签名 ‘上海寓言’ 从此以后我开始了马良的故事生活中类似的事情很多偶然是一个好兆头

-----  
喜欢!

-----  
马良大人送的书，隔了两年终于看到了

-----  
个人认为文字比图片好

-----  
不喜欢

-----  
[上海寓言 下载链接1](#)

## 书评

初看马良的作品，注意到他使用的是索尼828的小数码，摄友们惊异于这样的小数码也能创作出真正意义上的“摄影作品”，且每个帖子在论坛里都成了精华贴，验证了一句话：比镜头更重要的是镜头后便那个头。马良每一次的新作都让人有新鲜感，他从不重复自己的“上一次”，从初期...

---

在《上海寓言》里看到的是夸张的造型、面具和寓言性的色彩，印象最深刻的是那些突然出现的道具，还有这句话：这个城市本身没有意义的，由于我们生活在这里，于是这个都市和我们的生活看上去都有了那么一点意义。

---

最初被马良的摄影吸引仅仅是因为那些作品强烈的视觉冲击力和富有童心的画面设置，今天在图书馆借到马良的一本摄影作品集，书名是《上海寓言》，在这本书的前言里，他自己说“常希望自己和我的照相机都更加纯真一些，不必承载什么苦难的意义...

---

在我刚刚接触摄影的时候，就看过马良童鞋的作品。

当时觉得真是惊艳。画面诡异，迷幻，似有情节（这个，好像容易让人想起AV）。当时真是喜欢啊，还专门到图书馆和网上研究他这些照片是怎么拍怎么得来的。（这导致我一度沉迷ps）后来2，3个月后再在《中国摄影》上看到的时候马...

---

这世界美丽却也残酷的一切，总是来去如朝雾，亦如闪电，于是我开始相信爱和自由，只存在于惊鸿一瞥间。

这是马良官网上的話。上面配一副作品。这足以窥见马良的艺术主题。他把这一副拿上来。就是要告诉你一个讯息，这个信息很重要。气味是寻找归属的唯一...

---

在教室定点自习 复习考研 阿姨来清扫卫生 于是撤离 逛到一楼借阅室  
想起大一的时候想要读一本《音乐故事》检索了书号 在书架上慢慢搜寻 然后 看见他  
从书架上抽出来 完全是因为“上海” 我不喜欢那个城市 但是我喜欢的人在哪儿  
《上海寓言》完全陌生 却为之吸引 翻遍整个...

---

人物与背景的完全不协调，却在马良的摄影中变得仿佛天生就是一起。这些人的舞台就

应该在这些老旧的回忆里。独自演奏，自我欣赏，不以任何其他的因素有所转移。只是活在自我的快乐时光里。  
或许某一天，我也会拿起那笨重的照相机，开始我的向内巡视，开始真正去寻找...

---

最喜欢的一本摄影书。

看了想笑又笑不出来，每个角色都非常给人感触。就拿封面来说吧，你看了想笑但是肯定笑不出来，你要形容不能说2，但是确实是2，但是真的不打算这么说，仿佛这个人就在你身边。

---

如果用一句话来诠释这种感觉 那应该是一种“荒诞的甜味”

沉醉于这样的荒诞和这样的甜度 因为这正是一些人梦境中最常浮现的语汇

大师马良用梦的语汇把真实从现实中剥离 并蘸着令人微醺的色彩

这是一道可口的午后甜点 被他的镜头所对准的是所有人脑海里的那些潜意...

---

最早看到他的片子是在去年的大声展上，展出的一套是《我的马戏团》。后来《城市画报》上，有了《棉花糖上的日子》那辑里面的几张，但我爱忽略作者的毛病使我并没有将二者联系起来，只是在心里小赞了一下，觉得片子拍的很吊。再后来，在光合作用看到了它们的合集《上海寓言》...

---

[上海寓言 下载链接1](#)