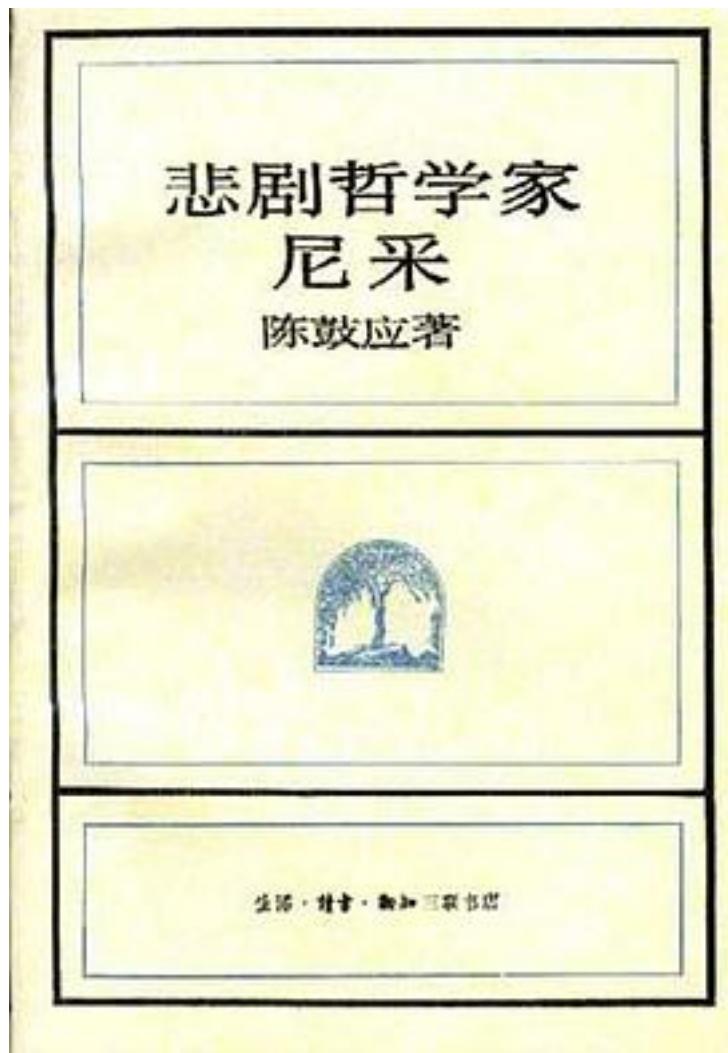


# 悲剧哲学家尼采



[悲剧哲学家尼采 下载链接1](#)

著者:陈鼓应

出版者:上海人民出版社

出版时间:2006-5

装帧:平装

isbn:9787208060968

本书是著名学者陈鼓的处女作，在中国的尼采研究占有重要地位。作者以优美的笔、饱满的情和清晰的脉络，结合尼采的生平其创作经历对尼采哲学的主要方面和独创性及进行了高度的提炼和精彩的诠释。言通俗易懂具有极强的可读性，但又不乏真知灼见，更处处洋溢着难以抑制激情。书后附有尼采著作的选译，以便读者略窥尼采作品的风貌，形成比较直观的印象。本书即可作为普通读者了解尼采提供很好的引导，又可对尼采研者提供重要的参考。

## 作者介绍:

陈鼓应，1935年，福建长汀人。台湾大学哲学系及哲学研究所毕业。曾任北京大学哲学系、台湾大学哲学系、文化大学哲学系教授。

著作有：《老子今注今译及评介》、《庄子今注今译》、《庄子哲学》、《耶稣新画像》、《老庄新论》、《易传与道家思想》、《周易注释与研究》（合著）、《管子四篇诠释》、《黄帝四经今注今译》、《道家易学建构》等。主编《道家文化研究》学刊。

## 目录:

[悲剧哲学家尼采](#) [下载链接1](#)

## 标签

哲学

尼采

陈鼓应

陈鼓应，尼采

悲剧哲学家尼采

西方哲学

思想

评论

## 评论

14.2.24日送他上路的书，到今日28日才告毕，其中是有颇多转折的。读时还是信誓旦旦地一心搞好本科尼采论文，到了读完，已是抛弃专八，一心准备复试的坎坷辛了。开题报告答辩的老师们以对待常人乘以二十倍的态度来询问我，我颇感春风得意马蹄疾，并且自己也未料想我空口讲的与我做的专业课一样优秀，看来是多多少少成长了些吧，心智。自我的超升，陈鼓应将Der Wille Zur

Machr翻译为“冲创意志”，在27岁之际（转眼又52个年头！），确实颇为了不起，不懂德语也能搞好哲学吧，对某些人来说。张念动可就偏执的多，“权力意志”撑到死，还硬射周国平“强力意志”的影子。结果双方一个说尼采是反德意志国家主义，一个截然相反。哈哈，尼采使您们蛋疼了。雷人而流口水的是十年前《从尼采到老庄—查拉图斯特拉诠释》的计划呢？

-----  
读尼采的人就应该是这个样子。

-----  
还有一半的是选译哈。。

-----  
陈先生太早期的作品与周国平相比，要逊一些

-----  
刚到武大在阅览室邂逅的

-----  
查拉图斯特拉如是说 记得找出来过一遍

-----  
不错的书

-----  
挺好

-----  
我真没搞懂...特别是那个《如是说》里的寓言....

-----  
超好的入门 不用多说溢美之词

-----  
还蛮好懂的...

-----  
比较简单的尼采入门。

-----  
有生之年一定是反复阅读尼采的著述。但要从心理学上剖析其性格又觉得会把几乎神圣的一个伟人平民化。

-----  
年轻的时候我们都对尼采有好感 我也读过陈鼓应

-----  
可以说是尼采的一本小传。里面大部分是尼采的原著节选。喜欢陈鼓应先生的翻译多过周国平的。也许是之前一直在看陈鼓应的老庄，对他的语言比较亲切。本书后面附有陈鼓应先生的生平的一些情况，对他更为了解也更加尊敬了。陈鼓应与当年在台的胡适、傅斯年等不同，也不同于新儒家如徐复观，唐君毅等人。他似乎自成一派，政治上，他是个党外人，不参与政治，深知政治游戏的险恶，也深知作为知识分子该有的气节，然而他批判政治，关爱人民，他在追随自由主义上倒和胡适一样，在言论上永远不屈服于当局的权威，以至于屡次被解聘，被捕坐牢，流亡海外。他和尼采一样，为着生命的自由而不竭地战斗。

-----  
荣耀属于尼采。

-----  
上帝死了

## 悲剧新道家尼采

庄子与尼采，陈毕生之精神支柱。目击不平，冲创意志让陈有所议论；仆倒在地，庄子逍遥为陈疗伤复原。尼采敌基督，陈借庄尼之力反对台湾僵化的政治道统和学术道统（尤其是某些教主化的新儒家）。战斗：尼采之意是在激发人的奋进意志，发挥其创造精神。反对德意志国家主义：坚强的超人可以自我主宰而影响他人，国家破坏了人类创造的热情，它是弱者的象征→国家衰败超人才能出现。怜悯：消灭对方的尊严和独立性，使自己瘫痪，总之使生命力消沉。哲学不仅是一种理论，更是一种生活。所谓哲学即是“人”的哲学，人的存在问题自应居于首要的地位，尼采要在苦难的人生中，肯定生命及其狄奥尼索斯的振奋之情。但陈的尼采还是多了点萨特意味，意识和责任频现，但对于主人，畅通无阻的强力意志中一切行为都出于本能甚至是无意识，意识和责任之反思已有奴隶之嫌。

各种库连接不上

[悲剧哲学家尼采 下载链接1](#)

## 书评

陈鼓应是以庄子和老子注释闻名的。对他更进一步的了解是因前几天看的一本关于49年以后随国民党逃亡台湾的一些知识分子在孤岛此后的人生里面的介绍。陈鼓应与当年在台的胡适、傅斯年等不同，也不同于新儒家如徐复观，唐君毅等人。他似乎自成一派，政治上，他是个党外人，不参与...

書後的附錄中

陳鼓應先生對自己研究經歷的梳理提供了他所寫的書籍的背景資料（包括當時他創作的情感背景、當時臺灣的政治時局等等對他寫作的作品的影響），對閱讀他的著書很有幫助。

這本書（1962年著）應該結合陳鼓應先生在1987年的《尼采新論》一起閱讀，通過陳先生...

[悲剧哲学家尼采 下载链接1](#)