

hesheit



[hesheit_ 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9789747754674

Happiness is...

<http://www.youtube.com/watch?v=EhrsJJywsww>

<http://www.soimusic.com/wisut/>

作者介绍:

泰国当红漫画家TUM在大阪举行的，以迷路为主题的独一无二的个人展“MELO”（Me lo，即Melodrama，情节剧的意思），在好评如潮中降下帷幕。TUM总是酷酷地微笑，创作了很多让人感动的作品，看着这样的他，就觉得古式按摩、泰拳、铅版等这些如同泰国标记的东西都不能放在他身上。他拥有能够将平淡无奇的日子绘出来的才能，让任何新鲜事都要探求其深刻含义的日本人轻易接受，名声远播至阿拉伯国家。

TUM非常活跃，身兼漫画家、作家、音乐家。2004年参加了“8月的泰国：WELCOME TO SOI SABAI”展，除了展示漫画，还在完结派对上举行动画上映礼和个人演奏，大获好评，被外界喻为“唯一一位使曼谷昌盛起来的漫画家”。

• Profile

WISUT

PONNNIMIT, 1976年生于泰国曼谷, 绰号TUM, 藉着使用了泰国流行音乐大碟SMALL ROOM的电视连续剧, 与曼谷文艺界鬼才布拉布达·由结成盟友。2003年留学日本, 为日本著名作家吉本芭娜娜的《怎样也不来》画插画, 与日本著名时装品牌FRAPBOIS合作, 作品包括《HESHEIT》、《EVERYBOBY EVERYTHING》、《帽沿下的烟雾》, 以及一系列动画片。

“画画很差”的TUM

《筋肉人》、《足球小将》、《北斗之拳》、《城市猎人》……与漫画相遇时TUM刚上小学。小学3年级第一次进行漫画创作就大受同学欢迎, 他描绘的故事开始在伙伴间传阅。从那时候开始, 他的作品和他的性格有着某种程度上的相似, 都是那样的正直不阿。

自少年时代痴迷漫画后, TUM将功课抛在一边, 整天想着公开发表作品, 但当时的泰国以政治漫画为主, 日式漫画从未在媒体上出现过。高中毕业后, 他凭家人找关系入读一所不太出名的艺术大学, 由于对正统艺术抱有抵触思想, 常挂在嘴边的一句话就是“我画画很差”。最终, 他以不及格的成绩勉强结束大学生涯。这使他消沉, 当时唯一能安慰他的就是他的漫画还有很多人喜欢……不久后, 他的好运气来了, 消极时期创作的漫画被一间很小的出版社相中, 出版后, 随着读者越来越多, 作品被编著成册推出了8卷。

走红日本

身在泰国, TUM觉得如果不深入漫画大国日本的话, 很难超脱原来的阶段, 于是前往日本留学, 由于日语表达能力有限, 他常通过漫画向日本人传达自己想表达的信息。

早在2002年日本“亚洲漫画讨论会”, TUM便以泰国代表的身份到访日本。在讨论会上, 他展示的动画是以铅笔画的黑白线条为主, 有一种很原始的味道。轮到他演说时, 没准备的他只好拿起笔在现场画观众的样子, 画面马上在幻灯片中出现, 观众都觉得很新奇, 纷纷在猜他在画谁。这使大家对他留下深刻的印象。

很快, TUM的作品《HESHEIT》被译成日文出版, 留学之后, 他亲自弹着钢琴演奏根据《HESHEIT》改编的动画在日本各地作巡回表演。随着担当吉本芭娜娜的新小说《怎样也不来》封面插画出世后, 他开始在日本走红, 并且由东京某出版社出版新作《EVERYBODY EVERYTHING》。

风格纯粹

TUM的作品一直保留着他特有的纯粹, 视点式的画面容易让人产生一种很滋润的感动。从小看日本漫画长大的他, 受《TOUCH》、《龙珠》的影响很深, 也能在他作品里感受到这两部作品的影子, 无论是画还是台词都有种奇怪的突破感, 充满令人意想不到的冲击。

在日本发行漫画《EVERYBODY EVERYTHING》、DVD《HESHEIT》, 参与吉本芭娜娜的小说插画, 开始各杂志的连载……忙碌的TUM, 锁定目标后便勇往直前。努力, 造就了现在的TUM, 一个劲地做着喜欢的事, 成为备受瞩目的焦点, 是位拥有自然而然吸引别人注意的有魅力的男人。

创新表演

8月5日至6日, TUM分别在大阪与东京举行了两场现场活动, “SOI GRAF IN SUMMER

2005-BUT ENDLESS SUMMER IN THAILAND”，是一种由他亲自创办的动画伴钢琴演奏的崭新类型的现场表演活动。

对于大阪那场演唱会的感受，忙着为东京演唱会做准备的TUM特意剪了个新发型，他笑言感觉很好，但因为歌曲在演奏过程中经常改变，导致他忘记曲谱，只好来即兴表演。

演唱会上有两首新作，其中一首被制成MTV发售，另一首则用作彩色幻灯片，只在大阪发售的《L MAGAZINE》上连载。MTV的音乐是请瑞典乐队提供的，那支瑞典乐队经常上TUM的网站听他创作的音乐，便主动提议在TUM作品中播放他们的歌，TUM听了他们的歌后想象他们的动画形象，再进行创作。

自我一套

有着彻底贯彻自我一套的TUM，貌似一个乐于陷入自我的独行者，弹钢琴，绘漫画，写剧本……他懂得如何平衡描绘漫画与音乐创作，“仅仅画画的话会觉得很单调，因为只有一张桌子跟你自己。音乐就不同，能见到听众脸上的表情，眼神可以直接交流”，而且沟通的主轴还是漫画。

描绘的世界令人感动，拥有各种异想天开的点子，小孩子般满脸天真笑容，这个，就是“自我一套”的TUM。

目录:

[hesheit_下载链接1](#)

标签

评论

[hesheit_下载链接1](#)

书评

[hesheit_下载链接1](#)