

酒店關門之後



[酒店關門之後 下载链接1](#)

著者:勞倫斯·卜洛克

出版者:臉譜

出版时间:1998/1/5

装帧:

isbn:9789577085399

《酒店關門之後》由三個發生在酒店的案件所編織而成，用一本書奢侈的來供應三宗謎題，卜洛克的慷慨還不只如此，事實上，他私心底下更清楚的注目是罪案所在的背景：酒店，和酒店中各色各樣滄桑的人們。

酒店及其人們，在卜洛克筆下，是最精準的紐約風情縮影，一如伍迪·艾倫鏡頭底下的大紐約街景，做為一個生活於斯、思考於斯、寫作於斯、憂傷困頓於斯的老紐約，卜洛克滿懷眷念的記錄這個集華麗和罪惡於一身的世紀大城。

作者介绍:

勞倫斯·卜洛克（1938）

當代美國偵探小說大師，作品包括四個系列，馬修·史卡德系列是以紐約一名戒酒中的無牌私探史卡德為主。卜洛克的偵探小說曾獲多次偵探類文學獎，包括「愛倫坡獎」等獎。他在1994年獲得「愛倫坡獎終身大師獎」。

目录:

[酒店關門之後_下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

卜洛克

推理

推理小說

侦探推理

冷硬派

冷硬

LawrenceBlock

评论

如果我带着醉意出生，我或许会忘掉所有悲伤。

封面太漂亮了

史卡德的追憶，我則沈醉在頹廢的氛圍裏。是不是個驚險的故事，就再也不重要了。

很kuso的寫生...

如果我带着醉意出生，我或许会忘掉所有悲伤。

If I' d been drunk when I was born, I' d be ignorant of sorrow.

「如果我带着醉意出生，我或许会忘掉所有悲伤」

卜洛克

系列 NO1.

推理还行，案子不吸引人。

[酒店關門之後_下载链接1](#)

书评

酒店关门之后，我无处可去。
布洛克寥落的一笔，就把我三魂勾走了两魄。手边放了一本他的书，却不敢去翻开。一个人坐在窗边的座位，俯视着楼宇间白色橙色零落的灯火。就算拿着空的杯子，也是会醉的。我不能看马修了。也许接触推理圈以来，骨子里最爱的，还是这个寥落如刀...

于是，我们又过了一夜，吟颂表演什么都来，每个人都知道他终会孤寂，当酒店关门之后。于是我们干掉这最后一杯，敬每个人的欢喜与哀愁，但愿这杯酒的劲道，能撑到明天酒店开门。我们踉跄走出酒店，像一群麻木不仁的舞者，每个人都知道他必须问什么，每...

对于一个像我这样曾经在纽约生活过两年的人来说
劳伦斯·布洛克笔下的纽约实在是太真实太亲切了
所以他的书给我带来的阅读感受远比一般的侦探小说深入~ 1986年写下的
从75年开始的十年里人物际遇、城市、环境的变迁 让我想不伤感都难
故事本身反而不算特别 不过是友情爱情 性和...

耗子发现我正在看这本书，赶紧通知：这是布洛克最不好看的一本。他其实是不想让我对他和薄荷力荐的马修先生产生失望的第一印象。
不过，被圈在无锡郊区蠡湖边上的这个养生宾馆里，除了偶尔去听听那个不知所云的专家会，除了吃吃饭，喝喝酒，对好几十个行业顶级专家们露出谦卑...

带着许多的期待和企盼，我可谓不算轻松地读完了字里行间充斥着酒意和宿醉的《酒店关门之后》——如果我带着醉意出生，我或许会忘掉所有悲伤……当年胆怯于红皮书的昂贵，又因本人骨子里有那么些存的诗意，我毫不犹豫在众多红皮书中只选择了这一本，寄希望于这本书可以给我这个...

这是一部真正地硬汉派侦探小说，获了马耳他之鹰，书店处理，半价购得。同新小说一样，初次阅读，很少的侦探阅读经验，让我的评说毫无道理。这个侦探小说但是和我想象的不太一样，它更接近于纯文学，那种看似“无意义”的描写，让我读了大部分的时候，我都无法猜到小说会以怎样...

从早上开始，外面就一直淅淅沥沥的下着雨。及时在屋里，也能感到空气中夹杂的压抑与阴沉。我想，在这种环境里，最适合阅读马修了……
评论马修系列，我不太喜欢去介绍故事，因为故事远没有波本令人心醉；我更不喜欢去评论诡计，因为诡计远没有马修的内心令人心动；我绝不会去...

我们每个人可能都有一些能让自己感到舒适放松的地方，于我而言，可能就是书店、图书馆，而对于马修·斯卡德来讲，可能就是酒吧。我们每个人除了爱人和亲人外，可能都会还有一些让我们无法割舍的人，这些人可以称为朋友。我们可能很少会向这些人袒

露自己对他们的感情，但这并...

没有了联系，就像安身立命之所被一块块崩裂而去。
马修的世界在缩小，而skip撕去了其余的地图。汤米用电话才能联络。帕蒂兄弟为分离运动筹钱。爱情遭故意遗弃，友谊在无意中被践踏殆尽。同事的信任不复存在，世界的轰隆一响中，由不可分离的双生子登场，演出了这一场悲喜分离...

三月的长沙，每一天都在下着雨。大雨隐去了岳麓的身影，湿润的雾气在肺腑氤氲。刚刚新生的嫩叶转瞬飘零。硕大的木兰花散发出的暗淡香气弥漫在空气里的每一个角落。走在行人寥寥的路上，地面上水痕描绘出斑驳的痕迹。我想，如果带着醉意出生，或许我会忘记所有的悲伤。 马修 · ...

看完这本书，我想起了东野圭吾的作品中我最喜爱的那一本——《恶意》。虽说叙事方法上东野的作品要酷多了，但是作者想要借着侦探小说的外壳所表现出来的生活内涵，却倒是差不多的深刻：接受好意的一方却会恶向胆边生。这不是说人的本性就是那么的恶劣，而是深植于人心深处的那...

回忆式的写法在以10年为单位的变迁里满满都是人类本身无法改变岁月的无奈。案子本身不算最扑朔迷离的，依旧是马修擅长的从堆积的线索里挑出值得关注的点拼成完整的事件——但在结尾对于凶手，或者说主使者的处理上尽显了友情在利益诱惑与裹挟下的不堪一击。但也或许，在...

其实人生尽是流水账，但是看看老布的书，想不到这样也是一本不令人厌烦的书
在流水中，不经意的点缀着一些什么，所以让人不会觉得平淡，直到交换账本，一切开始兴奋起来，如同酒鬼突然醒来一本。这也就是文学语言的魅力！
如同破案一般，人生百分之九十，或者百分之九十九的时...

叙述:
一个男人深夜开车去机场赶一班飞机,半路遇到一个小男孩拦车,说迷路了要求男人送他一程.男人按照地址把他送到荒郊野外的家里.男孩说声谢谢就走了.男人瞬间想起什么,吓得直冒冷汗,这时他打开汽车内收音机,里面播报了一条新闻,男人就转惧为喜,高高兴兴开车走了. 提问: 男...

在最后50页之前我搞不清楚马修到底在悲伤什么。真相一个一个揭开，但是什么也改变不了。站在齐腰深的水里，怎么可能拖得干净？活在一个所有人都是罪犯的世界里，而你偏偏是一个侦探。你被判了西西弗斯的苦役，推着石头上山，看着石头再滚下去。甚至更遭，你是犯罪世界的一份子...

读到中间总是走神儿，不知道是中间部分有点冗长，还是翻译过来的中文名字太饶口。我总是对这乱七八糟的人名和人物对不上号。对某个人物的形容总是过了大半才搞清楚说的是谁。
英文原版一定比较精彩。至少不会因为人名晕头转向。试试看，最好能坚持到底。

怎么说 他说着一堆基本上我没喝过的酒 他的生活 他的思想
他说“他妈的，反正这的可以喝酒的地方很多” 他说“等待，和谋杀没两样”
他说“大部分人相信他们愿意相信的事情” 他说“耶稣悲伤的被钉在十字架上”
我喜欢这男人。就是这样。

“如果能带着醉意出生，或许我可以忘掉所有悲伤。”
马修一直是醉醺醺的，彻夜饮酒，深受宿醉之苦，在清醒的世界和醉酒的世界里面反复拉扯，那不是巨大的悲痛，而是融到酒精的空虚和悲伤。
说到马修的悲伤，也许是在当警察时流弹误杀了一个孩子的愧疚，也许是作为一个没有牌照...

也许男人对于女人的专一度还不如对酒的高，马修每本书会和不同的女人发生暧昧，他却一直坚持着波本酒。
马修系列真的建议从第一本开始读，虽然每本都是独立的事件，马修也会一次又一次重申自己曾经让流弹击中了一个无辜小女孩并夺取了她的生命，但是跟着这个系列从第一本慢慢往...

034)《酒店关门之后》劳伦斯.布洛克 午夜文库006
是这样的，我今天带了三本欧美推理的书去亲戚家做客，原本以为至少可以看完，然而从亲戚家出来才看了54页，真心看的太慢了，嗯，这是看酒鬼马修的第二本，第一本是《繁华落尽》名字很美，而且还是马修的最后一案，那个时候他已...

[酒店關門之後_下载链接1](#)